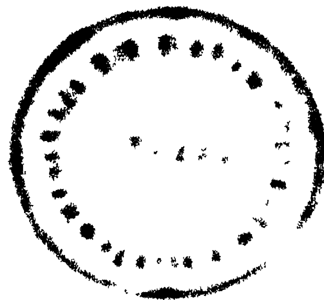
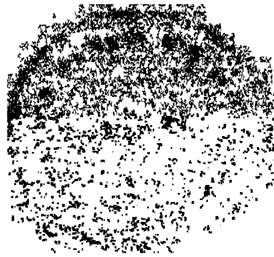




# ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

## প্রথম খণ্ড

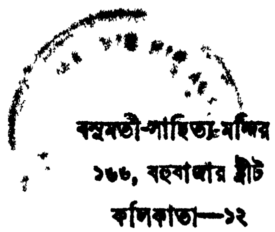
সঙ্গীত-নায়ক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

১লা বৈশাখ ১৩৫৭।



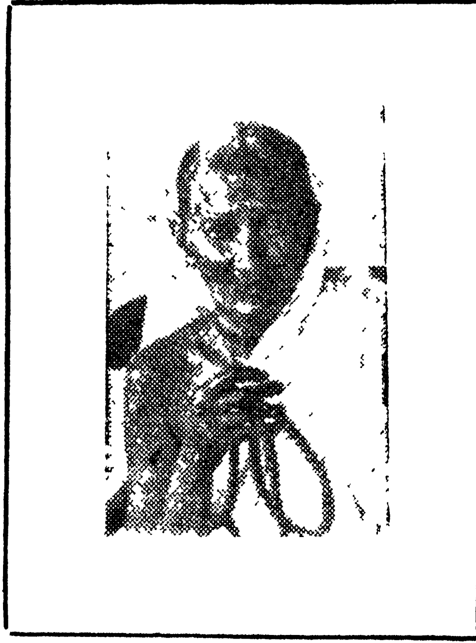
বসুমতী - সাহিত্য - মন্দির
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, ------- কলিকাতা



বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট
কলিকাতা—১২

মূল্য—পাঁচ টাকা

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
শ্রীশশিভূষণ দত্ত
বসুমতী প্রেস, কলিকাতা।

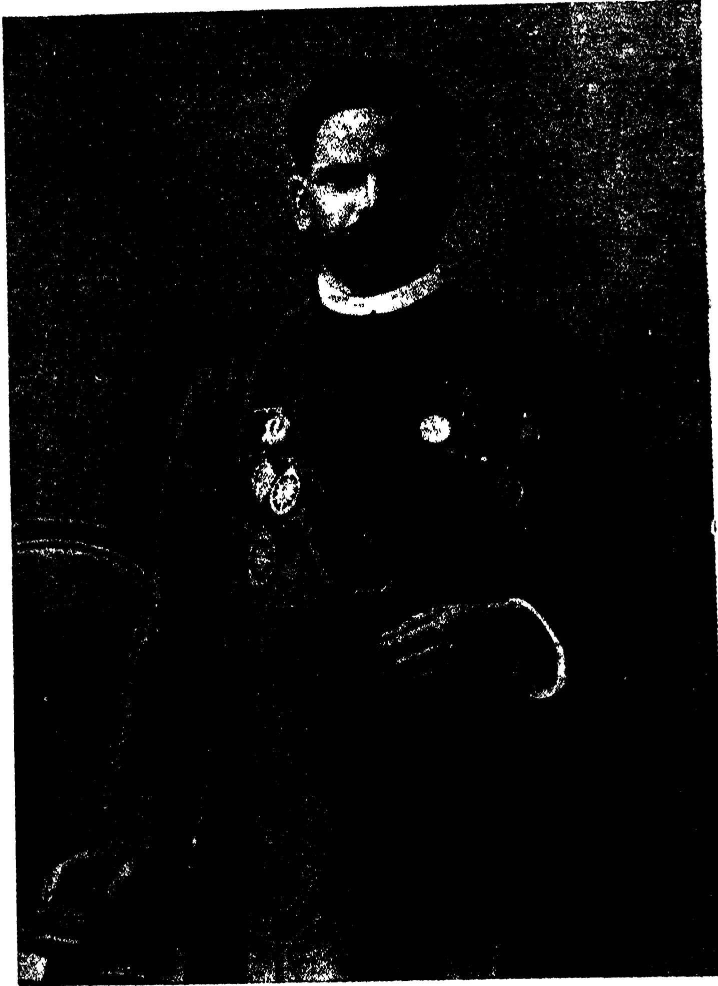


## উৎসর্গ পত্র

যাঁহার আন্তরিক আগ্রহ এবং আশীর্ব্বাদে আমি বাল্যকালে আমার পিতৃদেবের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা লাভ করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলাম—যিনি আমাকে সঙ্গীত বিদ্যায় পারদর্শী হইবার জন্য সতত উৎসাহ দিতেন—যাঁহার অকৃত্রিম স্নেহের কথা মনে হইলে হৃদয় উৎফুল্ল হয়—নয়নে অশ্রু সঞ্চার হয়—যাঁহার অপরূপ দেবী মূর্ত্তি আমার অন্তরে সদা জাগরূক—আমার সেই স্বর্গগতা জননী ৺কৃপাময়ী দেবীর স্মৃতি পূজার পুষ্পাঞ্জলি রূপে এই গ্রন্থখানি তাঁহার শ্রীচরণে উৎসর্গ করিলাম।

দীন সেবক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়



সঙ্গীত-নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

# ভূমিকা

"ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস" গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। আমি যে সকল কণ্ঠ সঙ্গীতের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছি যথা :—সঙ্গীত চন্দ্রিকা, সঙ্গীত লহরী, তানমালা, গীতমালা, গীতদর্পণ, গীত-প্রবেশিকা, বহু-ভাষা-গীতি প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থদ্বারা উচ্চসঙ্গীত ভারতব্যাপী হইয়া বহুলোক উত্তম গায়ক হইয়াছেন তাহা এই কয় বৎসরের মধ্যে বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি। এক্ষণে হিন্দুস্থানে স্বনামধন্য পৃথ্বীরাজের সময় হইতে মোগল বাদশাদের সময় পর্য্যন্ত যে সকল বড় বড় গায়ক ছিলেন তাঁহাদের ইতিহাস ও গান স্বরলিপি সহ প্রকাশিত হইল। বঙ্গদেশে যে সকল গায়ক ও বাদক ছিলেন ইহার দ্বিতীয় ভাগে তাঁহাদের জীবনী ও গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইবে। সঙ্গীতের গ্রন্থ লেখায় যে কি পরিশ্রম তাহা সকলেই বিদিত আছেন। এই গ্রন্থ লেখাকালীন আমাকে বহু পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। মদীয় পিতৃদেব, ভারতের অদ্বিতীয় গায়ক, সঙ্গীত-কেশরী অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অগাধ সংগ্রহ ও অফুরন্ত গানের ভাণ্ডার ছিল বলিয়াই আজ লিখিবার সুযোগ পাইয়াছি। হিন্দুস্থানে যে সকল বড় বড় স্থানে সঙ্গীত সম্মেলন হইয়াছিল, সেই সেই স্থানে সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিগণ মদীয় পিতৃদেবের গানের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। এক্ষণে এই গ্রন্থখানি আমার পূর্ব্ব-প্রণীত গ্রন্থের ন্যায় সকলের নিকট সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

# সূচীপত্র

## চিত্র সূচী




তানসেন

# ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস




## *দিল্লী*

### হিন্দু বংশ

উত্তর ভারতের শেষ স্বাধীন হিন্দু নরপতি স্বনামধন্য দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ ১১৮৮ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন, ইঁহার সময়ে শঙ্করানন্দ সরবরিয়া নামক বড় গায়ক ছিলেন। সরবরিয়া ব্রাহ্মণের উপাধি। শঙ্করানন্দের বহু ছাত্র ছিল, তাঁহাদের নাম যথা :—মহাদেব রাও, বিশ্বরূপ খেয়াকী, অচলানন্দ চৌবে, চন্দ্রশেখর সরবরিয়া প্রভৃতি। গোপালনায়ক, বিবেকস্বামী মানদাস, বৈজু ও বামদাস, হরিদাস ডাগুর প্রভৃতি। শঙ্করা রাগ শঙ্করানন্দের সংযোজিত, বিহগরী ও কল্যাণ এই দুইএর মিশ্রণে রচিত। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে পৃথ্বীরাজের মৃত্যু হয়।

### শঙ্করা দ বিরচিত গান

#### শঙ্করা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ১ )

গঙ্গাধর ত্রিনেত্র নাগ-হার,
শুভ্র অঙ্গ কৈলাস শৃঙ্গ শোভন।
ভাল শশিকলা জ্যোত, বিশ্বম্ভর রূপ ধরত,
সদা রহত যোগ মগন।
হিমগিরি দুহিতা নিত নিত
বিকচ কমল-দল সেব চরণ
কর জোড় শঙ্কর চাহত শরণ,
জয় জয় মহেশ সর্ব্ব দুখ খণ্ডন।

| ০ | | ৩ | | ৪ | | ১ | | ০ | | ২ | | ০ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| র্সা | -া | না: | ধ: | পা | গা | গ্যা | পা | না | ধা | র্সা | না | পা: | |
| গ | - | ঙ্গা | ০ | ধ | র | ত্রি | ০ | ০ | নে | ০ | ত্র | না | |

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
পা ধা | পা,গা | পা গা | া রসা | রা সা } | সা ন্‌া
০ ০ ০ গ গা ০ - ০ ০ ০ র - } শু ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
প্‌া ন্‌া | সা সা | সা গা | প ক্ষাঃ ধঃ পা | গা গা | পা নধা
ভ্র অ ০ ঙ্গ কৈ ০ ০ ০ ০ লা ০ স শৃ ০ ০

৩ ৪ ১ ০ ২
র্সা না | া না | পক্ষা গা | পা গা | রা সা ||
০ ০ ০ ঙ্গ শো ০ ০ ০ ভ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | পা পা | না -া | না না | র্সা সর্না | র্সা র্সা |
ভা - ল শ শি - ক লা ০ জ্যো ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না র্সা | র্গা -া | র্গা র্পা | র্গা -া | র্গর্রা র্স না | র্রা র্সা |
বি ০ শ্ব - ভু র রু - প০ ধ ০ র ত

১´ ০ ২ ০ ৩
র্সা না | ঃধঃ পক্ষা | পগা গা | গা পক্ষা | ধপা নধা |
স দা - ০ র০ চ০ ভ যো ০ ০ ০ ০ ০ ০

৪ ১ ০ ২
র্সা না | পক্ষা গা | পা গা | রা সা ||
০ গ ম০ ০ ০ গ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | পক্ষা গা | পা পা | পা ক্ষা | ধা পা | গা গা |
হি - ম০ ০ গি রি ছু ০ ০ হি ০ তা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | নধা র্সা | না -া | পা ক্ষগা | পা গা | রা সা |
নি ভ ০ ০ নি ভ - বি ০ ০ ০ ক ০ চ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা ন্‌া | প্‌া ন্‌া | সা সা | গা পক্ষা | ধা পা | গা গা |
ক ম ল দ ০ ল দে ০ ০ ০ ০ ০ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা ক্ষা | পা র্সা | না ধা | পক্ষা ধা | পা গা | রা সা ||
চ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | া র্সা | া র্সা | র্সা -া | া র্সনা | র্সা র্সা |
ক র - জো - ড় শ - - ঙ্ক০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্স -া | া র্সনা | র্রা র্সা | না ধা | পা না | ধা না } |
চা - - হ০ ০ ত শ • ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্গা | র্গা র্পা | র্গা র্রা | র্সা না | ধা পা | র্সা না |
জ য় জ য় ম হে শ স ০ ঙ্কা দু খ

১´ ০ ১
পা ক্ষাগা | পা গা | রা সা ||
খ ০ • ০ ও ০ ন

# পাঠান বংশ

সম্রাট আলাউদ্দীন খিলিজি ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন্ এবং ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সম্রাট গয়াসুদ্দীন তোগলক ১৩২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। এই দুই মহাত্মার রাজত্ব-কালে নায়কগোপাল বল্‌গরামী ও নানা শাস্ত্র বিষয়ে পণ্ডিত অমীর খসরু দেহলবী বিদ্যমান ছিলেন।

## নায়ক গোপাল বিরচিত গান

### ভীমপলশ্রী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২ )

প্রথম নাদ ওঙ্কার সপ্ত সুর তিন গ্রাম
গাবত গুণিজন কর কর বিচার।
আরোহী অবরোহী অস্থাঈ সঞ্চাঈ
বাণী-ভেদ লয় সহিত উচার।
উনঞ্চাস কোট তান ইকইশ মূরছনা
বাইশ সুরত গাবত আকার।
ভনত নায়ক গোপাল অতি রিসাল
নিরত রস লেত য়হ বিদ্যা অপার॥

০ ৩ ০ ১´ ০ ২ ০
সা রা | ণ্‌া সা | মা মা | মা -া | জ্ঞা মজ্ঞা | বা সা | সণ্‌া সা |
প্র থ ম না ০ দ ও - ০ ঙ্কা ০ র স ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
সা মজ্ঞা | মা মা | পা -া | পা পা | -া পা | ণা পা | মপা মজ্ঞা |
প্ত সু ০ র তি - ন গ্রা - ম গা ০ ০০ ব

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া মা | পা র্সা | া র্সনা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ণা ণা | ধা পা |
- ত গু ণি - জ০ ০ ন ক র ০ ক ০ র

১´ ০ ২
মা মা | জ্ঞা -া | মা মা ||
বি চা ০ - ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{পা -া | -া মজ্ঞা | া মা | পা র্সা | া রর্না | র্সা র্সা |
আ - - রো - হী অ ব - রো০ ০ হী

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | ণা র্সা | র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা | ণা র্সণা | ধা পা } |
অ - ০ স্থ ০ ঈ স ০ ০ ঙ্কা ০ ঈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা পা | পা মজ্ঞা | মা মা | পা র্সা | র্সা ণা | ধা পা |
বা ০ নী ভে ০ দ ল য় স হি ০ ত

১´ ০ ২
ণা পধা | মপা জ্ঞা | মা মা ||
উ চা ০ ০ ০ ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | া মা | জ্ঞা মা | পা -া | পা ণা | পা পা |
উ ন - ঙ্কা ০ শ কো - ট তা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা মা | জ্ঞা জ্ঞপা | মণা পা | পা মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা |
ই ক ০ ই ০ ০ ০ শ মূ র ০ ছ ০ না

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণ্‌ সা | মা জ্ঞা | মা মা | পা -া | া পা | া পা |
বা ০ ০ ০ ঈ শ সু - - র - ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
জ্ঞা মা | পা র্সা | ণা পা | মা পা | জ্ঞা -া | মা মা ||
গা ০ ব ত আ কা ০ ০ ০ - ০ র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | পা মা | জ্ঞা মা | পা র্সা | ররা র্সা | া র্সা |
ভ ন ত না য় ক গো পা ০ ০ ০ - ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা র্সা | র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা | র্সা -া | ণা ণা | ধা পা } |
অ তি রি সা ০ ল নি - র ত র স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা পা | পা মা | মজ্ঞা মা | পা না | র্সা -া | -া র্সা |
লে ০ ত ০ য় হ বি ০ ০ - - দ্যা

১´ ০ ২
ণা পা | মা পা | জ্ঞা মা ||
অ পা ০ ০ ০ র

# মোগল বংশ



বাবর

**সম্রাট বাবর** ১৫২৬ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি কবি, সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রকৃত যোদ্ধা ছিলেন; মেবার, বিহার ও বঙ্গ অধিকার করিযাছিলেন। ইঁহাব সময় বিবেকস্বামী, মানদাস প্রভৃতি বড় বড় গায়ক বর্ত্তমান ছিলেন। বাবরের ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয।

## বিবেক স্বামী বিরচিত গান

### মেঘ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৩ )

আঈ পাবস ঋতু সাখি লগত সোহাঈরী
বরণ বরণ বাদর শীতল বূঁদ পবন পূরবইয়া।
করি ঘটা ঘের পন্থ বগ পন্থ এহি দন্ত
জোরী বেল নঈ চঢ়ত গরজ গরজ আঈরী।
সলিতা উমড আঈ জল জোর নদীয়া নার
পথিক চলন হার বরখাকী অধিকাঈ।
জিন বিবেক স্বামী তুম নীক জানত
মানো মন নঈ চঢ়ত ইন্দ্রকো দোহাঈরী॥

১´ • ২ • ৩ ৪
ররা -া | -া পা | া পপা | পপা -া | া পমা | া পা |
আঙ্গ - - পা - ব স ঋ তু - - সা ০ ০ খি

১´ • ২ ০ ৩ ৪
পনা পা | মা মা | া মা | পা র্সা | া না | পা পা |
ল গ ০ ত - সো হা ০ - ঈ ০ রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মগা মা | রা রা | রা সা | সা বা | বা পমা | না পপা |
ব ০ ব ণ ব ব ণ বা দ ০ শী ০ ০ তল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মগা পমা | মগা মরা | রা বা | মগা মা | না রবা | া সা ||
বৃ ০ ০ - দ ০ প ০ ব ন পু ০ ০ র বা ঈ - য়া

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ না না | র্সা র্সা | র্সা -া | র্রা া | র্সা র্সনা | সা র্সা |
ক বি ০ ঘ টা - ঘে - ০ প • ০ স্থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া মা | পা না | র্সা র্সা | র্রা র্সা | নর্সা না | পা পা } |
- ব গ প ০ স্থ এ হি ০ দ ০ স্ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | া না | র্সা র্রা | র্রা র্মগা | র্মর্রা র্রা | র্রা র্সা |
জো রী - বে ০ ল ন ঈ ০ ০ ০ চ ঢ় ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা না | পা না | পা মা | মগা মা | রারা | া সা ||
গ র জ গ র জ আ ০ ০ ০ ঈ - রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা মা | -া মা | -া মা | পা পা | -া না | পা পা |
স লি ০ তা ০ উ ম ড ০ আ ০ ঈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না পা | মা পা | র্সা র্সা | নর্সা না | পা মা | গমা রা |
জ ল ০ জো ০ র নদী য়া ০ মাং ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা পমা | পা -া | মা -া | মগা মগা | মা রা | -া সা |
প থি • ক ০ ০ ০ চ ০ ল ০ ন হা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | -া রা | মা মা | পা পা | -া নমা | পা পা } |
ব র ০ থা ০ কী অ খি ০ কা০ ০ ঈ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | -া না | র্সা র্সা | র্রা না | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
জি ন ০ বি ০ বে ক ০ ০ স্ব ০ ০ মী

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | -া র্রর্মা | র্গর্মা র্রা | র্সা না | র্সা না | পা পা |
তু ম ০ নী ০ ০ ০ ক জা ০ ০ ন ০ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
না মা | পা না | র্সা র্রা | র্রর্মা -া | র্গর্মা র্রা | র্সা র্সা |
মা • নো য ০ ন নঈ ০ ০ ০ চ ঢ় ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা মা | না পা | মা -া | গমা রা | -া সা ||
ই ০ ব্র কো ০ দো হা - ০০ ঈ ০ রী

# মানদাস বিরচিত গান

## মঙ্গল—ঝাঁপতাল

### ধ্রুপদ

উড়ত বুঁদনবা অবীর কুম কুম
খেলত বসন্ত বন লাল গিরীবর ধারণ।
মণ্ডিত সুঅঙ্গ পূব শ্যাম শোভিত
ললিত মন্দ সুগন্ধ মধ বন সাজ আয়ে জঁড়ন।
আঈ বন বন সকল গোপকী সুন্দরী
পহর ভূষন কনক সব চীর পট আভরণ।
মধুর সুরগীত গাবত সুঘর নাগরী,
চারু নিরতত-নত ঝুরিত নূপুর-চরণ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ সা ঋা | মা -া মা | মা মা | মা া া | মা পা | মা গা গা |
উ ড় ত - বূ দ ন বা - - অ বী র ং কু

০ ১ ২´ ৩ ০
মা ধপা | ধা ধা া } | র্সা া | র্সা র্সা র্সা | না -া |
ম ০ ০ কু ম - খে - ল ত ব স -

১ ২ ৩ ০ ১
না ধা ধা | মা া | মা পা মা | গা গা | গা ঋা সা ||
স্ত ব ন ল - ল গি বী ব র ধ ব ণ

২ ৩ ০ ১ ২
{ মা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা |
ম ০ গ্তি ত স্থ অ ঙ্গ পূ ব শ্যা ০

´ ০ ১ ২ ৩
র্মা র্গা র্ঋা | র্সা র্সা | র্সা র্সা া } | র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা |
ম ০ ০ শো ং ভি ত - ল লি ত ম ন

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
না না | ধা পা পা | মা ধা | পা ধা পা | মা গা | গা ঋা সা |
ভু ব ন ম ধ ব ন সা ০ ঙ্কে আ য়ে ল ড় ন

২ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ মা া | মা মা মা | মা পা | পা মা গা | মা া | মা গা া |
আ - ঈ ব ন ব ন স ক ল গো - প কা

০ ১ ২´ ৩ ০
মা ধপা | ধা ধা া } | পা ধা | র্সা র্সা র্সা | না না |
সু ০ ০ ন্দ রী - প হ র ত ন ক ন

১ ২´ ৩ ০ ১
না ধা পা | মা ধপা | ধা ধা পা | মা গা | ঋা সা া ;
ক ন ব চী র ০ প ট আ ভ র ণ ০ -

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
মা গা | মা ধা র্সা | র্সা া | র্সা া া | র্সা র্ঋা | র্মা র্গা র্ঋা | র্সা র্সা |
*ম ধু র সু র গী - ত - - গা ০ য ত সু ঘ র

১ ২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা ঋা র্সা | না না | ধা পা া |
না গ রী চা - রু নি ব ত ত ন ত -

২´ ৩ ০ ১
মা ধপা | ধা া পা | মা মা | গা ঋা সা ||
প্ রি • ত - নু পু র চ র ণ

## সম্রাট হুমায়ুন



বাবরের মৃত্যুর'পর হুমায়ুন ২৩ বৎসর বয়সে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হইলেন। ইনি দাতা ও একজন বিচক্ষণ ব্যক্তি ছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইঁহার রাজত্বকালে বৈজু ও রামদাস অদ্বিতীয় গায়ক ছিলেন।

# বৈজু বাওরা বিরচিত গান

## দীপক—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪ )

নাদ বিদ্যা পার কিনহুন পায়ো
রচ পচ নর জনম গবাঁয়ো।
নিয়ম সুর সাধনা সপ্ত সুর ন মেঁ
পট দে দীপক গায়ো।
রূপকো দিবয়ো সোনেকী বাতী
ইকইশ মূরছনা জোত দিখায়ো।
আরোহী অবরোহী বাইশ সুরত প্রকাশ
নায়ক বৈজু দীপক গায়ো॥

০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০

মা ধা | ধা নধা | র্সা র্সা | র্ঋা না | ধা ধা | মা মা | মা গা |

না ০ দ বি ০ ০ দ্যা পা ০ র কি ০ ন হু ন

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩

মা গা | র্ঋা সা | সা সা | মা -া | মা মা | মা মা | গা মা |

০ পা ০ য়ো র চ ০ - প চ ন র ০ জ

৪ ১ ০ ২

ধা ধা | ধনা ধনা | া র্সনা | ধা মগা ||

ন ম গ মা - ০ ০ ০ য়ো ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ মা ধা | ধা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | া র্সনা | র্সা র্সা |

নি য় ম সু - র সা - - ধ ০ ০ না

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা না | ধা র্না | র্সা র্সা | র্ঋা না | ধা না | া া } |

স ০ প্ত সু ০ র মেঁ ০ ০ ০ - -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা র্গা | র্মা র্গা | র্ঋা র্সা | র্ঋা না | ধা না | র্সা র্সা |

প ট ০ দে ০ ০ দী ০ ০ প ০ ক

১´ ০ ২
র্ঋা না | না ধা | মা গা ||
গা • ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা ধা | ধা ধা | না না | নধা ধমা | মা মা | গা গা |
রূ প কো দি ব রো সো০ নে০ কী বা ০ তী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা ধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা না | ধা না | ধা মা |
ই ক ই শ মু র ছ না • ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা মা | না ধা | মা মা | মা গা | মা গা | ঋা সা ||
য়ো ০ ০ ০ ০ ত দি খা ০ য়ো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
{ মা ধা | া র্সা | া র্সা | র্সা র্সা | া র্সনা | র্সা র্সা | র্সা না | ধা না |
আ ০ - রো - হী অ ব - রো ০ ০ হী বা ঈ শ স্থ

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
র্সা র্সা | র্ঋা না | ধা না | া মা } | না র্সা | র্গা র্ঋা | র্সা র্সা | না া |
র ত প্র কা • ০ - শ না য় ক বৈ ০ জু দী -

৩ ৪ ১ ০ ২
ধা না | র্সা সা | নধা না | া ধা | মা গা ||
০ প ০ ক গা ০ ০ - ০ ০ য়ো

## জয়জয়ন্তী—চৌতাল

ধ্রুপদ।

( ৫ )

প্রথম মণি ওঙ্কার, দেবন মণি মহাদেব,
জ্ঞানন-মণি গোরক্ষ, * নদীদ-মণি গঙ্গা।
গীতকী সঙ্গীত মণি, সঙ্গীতকী সুর-মণি,
তাল মণি মৃদঙ্গ, নৃত্য মণি রম্ভা।
রাজন মণি ইন্দ্ররাজ, গজন-মণি ঐরাবত,
বিদ্যামণি সরস্বতী, বেদ মণি ব্রহ্মা।
কহে বৈজু বাবরো, শুনিয়ে গোপাল লাল,
দিন মণি সুরজ, রৈন মণি চন্দা॥

* গোরক্ষ—গোপাল, শ্রীকৃষ্ণ, হরি ইনি জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মণি স্বরূপ। শ্রীকৃষ্ণের অসীম গুণ ছিল, সেই জন্য ত্রিভুবন পূজ্য। ইঁহার বহু নাম তন্মধ্যে 'হরি' এই নামের বুৎপত্তি হরি ইনি হরি অর্থাৎ যিনি চঞ্চলতা হরণ করেন।

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা রা | রা রসা | রা রা | মা া | গরা জ্ঞা | রা সা |
প্র থ ম ম০ ০ নি ও - ০০ ঙ্ক ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সন্‌া সা | সা রা | া জ্ঞরা | সঃ সা রঃ | ণ্‌া ণ্‌া | ধ্‌া প্‌া |
বে ব ন ম - ০নি ম হা ০ ০ দে ০ ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
া রমা | রা মা | পা পা | মা পা | া না | র্সা র্সর্সা |
- জ্ঞান ন ম ০ নি গো ০ - র ০ ক্ষন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সধাঃ র্সঃ | া ণণা | ধা পা | ধা মা | গরা জ্ঞা | রা সা ||
দী ০ - নম ০ নি ০ গ ০০ স্না ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{মা পা | পা না | র্সা র্সা | র্সা া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
গী ০ ত কী ০ স ঙ্গী - ত ম০ ০ নি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া র্সনা | র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্সা | র্রণা ণা | ধা পা} |
- স০ ঙ্গ ত কী মু ৎ ০০ ন ০ নি

১ ০ ২ ৩ ৪
া মগা | রা মা | পা পা | া মা | পা না | র্সা র্সা |
- ত০ ল ম ০ নি মৃ ০ দ ০ ঙ্গ

১ ০ ২ ০ ৪
র্সধাঃ র্সঃ | া ণণা | ধা পা | ধা মা | গরা জ্ঞা | রা সা ||
নৃ ০ - ত্যম ০ নি ০ র ০০ ত্ন ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা পমা | পা পা | ণাঃ ধঃ | পা পমা | পা পা |
রা জ ন ম০ ০ নি হি ০ ন্দু ব০ ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া মপা | পা না | র্সা র্সা | ণা ধা | পা মগা | রজ্ঞা রা |
- গজ ন ম ০ নি ঐ রা ০ ব০ ০০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া রা | গা মা | া পা | মা গা | মরা জ্ঞা | রা সা |
- বি জ্ঞা ম - নি স র ০০ স্ব ০ তী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা মা | রা মা | পা পা | ধা মা | পা পা | া া ||
বে ০ দ ম ০ নি ব্র ০ ০ হ্মা - -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | । না | র্সা র্সা | র্রা না | র্সা র্সা | । র্সা |
ক হে - বৈ ০ জু বা ০ ০ বো - রে'

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
। র্সনা | র্সা র্রা | । র্জ্ঞর্রা | র্সা ধ র্সা | ণা ণা | ধাপা } |
- শু ০ নি য়ে - ০ গো পা ০ ০ ল লা ০ ল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
। মগা | রা মা | । পা | । মা | পা না | র্সা র্সা |
- দি ০ ন ম - ণি - সু ০ র ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সধাঃ র্সঃ | । ণণা | ধা পা | ধমা মা | গরা জ্ঞা | রা সা ||
রৈ ০ - ন ম ০ ণি ০ ০ চ ০ ০ ন্দা ০ ০

# রামদাস বিরচিত গান

## মুলতানী—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ।

(৬)

নিরখ ন পাবে আঁখ, রহত তুম আঁখমে,
হিয় তুমকো জানে নহী ছুরাব রহে হিয়মেঁ।
তব কাহে মন নিত তীরথমেঁ ঢুঁড়ত,
য়হ ভ্রম জব জাবে, রহে অপার সুখমেঁ।
কাহে মাল জপত, কাহে তিলক লগাবে,
য়হ সব ঝুট, বিচার কর মনমেঁ।
রামদাস নিত কব য়হ সাঁচ সমঝ,
তব অতি আনন্দ পাবে জগমেঁ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´
{ পা ক্ষা | দা পা পা | ক্ষা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা সা | ন্‌া সা |
নি র খ ন পা ০ বে আঁ ০ খ র হ

৩ ০ ১ ২´ ৩
ক্ষজ্ঞা ক্ষা ক্ষা | পা । | পা পা । } | জ্ঞা ক্ষা | পা না না |
ত তু ম আঁ - খ মেঁ - হি য় তু ম কো

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
র্সা ৷ | না দা পা | পা হ্মা | জ্ঞা দা পা | হ্মা জ্ঞা | ঋা সা ৷ ||
জ - নে ন হী ছু রা ব র হে হি য় মে ০ -

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{জ্ঞা হ্মা | পা না না | র্সা র্সা | র্সা র্সা ৷ | না র্সা | জ্ঞা ঋা র্সা |
ত ব কা ০ হে ম ন নি ত - ভী র খ মে ০

০ ১ ২´ ৩ ০
না ৷ | দা পা ৷} | পা হ্মা | জ্ঞা হ্মা পা | না ৷ |
ঢ় - ড় ত - য় হ ভ্র ম জ ব -

১ ২´ ৩ ০ ১
র্সা ৷ না | দা পা | হ্মা জ্ঞা দা | পা হ্মা | জ্ঞা ঋা সা ||
আ - বে র হে ০ ০ অ পা র সু খ মে

২´ ৩ ০ ১ ২´
{পা ৷ | হ্মা জ্ঞা হ্মা | পা ৷ | পা পা পা | জ্ঞা পা |
কা - হে ০ মা ল - জ প ত কা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
হ্মা দা পা | হ্মা জ্ঞা | ঋা ৷ সা | ন্‌া সা | জ্ঞা হ্মা পা |
হে তি ল ক ল গা - বে য় হ স ব ঝু

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা ৷ | ৷ ৷ হ্মা | জ্ঞা পা | হ্মা দা পা | হ্মা জ্ঞা | ঋা সা ৷ ||
ঠা - - - বি চা ০ র ক র ম ন মে ০ -

২´ ৩ ০ ১ ২´
{জ্ঞা হ্মা | পা না ৷ | র্সা র্সা | র্সা র্সা ৷ | না র্সা |
র ০ ম দা - ০ স নি ত - ক র

৩ ০ ১ ২´ ৩
জ্ঞা ঋা র্সা | না র্সা | না দা পা} | জ্ঞা হ্মা | পা না ৷ |
য় হ সাঁ ০ চ স ম ঝ ত ব অ তি -

০ ১ ২´ ৩
র্সা না | দা ৷ পহ্মা | জ্ঞপা হ্মদা | পনা দা পা |
আ ০ ন - ন্দ০ পা০ ০০ ০০ ০ বে

০ ১
হ্মা জ্ঞা | ঋা সা ৷ ||
জ গ ০ মে

## বাঘেল খণ্ড

### রাজা বীরভান

বাঘেল খণ্ডের রাজা বীরভান অতি সুপণ্ডিত ও সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ইঁহার সময়ে স্বামী হরিদাস ডাগুর, অমরানন্দ মিশ্র সভাগায়ক ছিলেন। হরিদাস স্বামী তানসেনের গুরু। রাজা বীরভানের পুত্র রাজারাম নিরঞ্জন। তানসেন রাজারামের সভাগায়ক ছিলেন এবং রাজারামের বিষয়ে অনেক গান রচনা করিয়াছিলেন; তৎপরে সম্রাট আকবরের দরবারে যান্।



আকবর

## হরিদাসস্বামী বিরচিত গান

### মালশ্রী—সুরফাক্তা

ধ্রুপদ।

(১)

চরণ-কমল জোত নিহারী,
মেরে মনকী তপত দুরহো।
নামসে দুখ দালিদ্র ভাজ হৈ,
দরশন মে আনন্দ অপরম্পার হো।
মনসে তজ ধন যোবন মদ
সমঝত কাহে নহী রহ ঝুঠহো।
হরিদাস স্বামীকে প্রভু সব ঘট ব্যাপক,
ঘরি ঘরি সুরমন কাহে ন করহো॥

১ ২ ৩ ১
সা ন্া প্ া সা | সা সা | সা ন্া সা সা | ন্া সা গা র্পা |
চ র ণ ক ম ল জো ০ ০ ত নি হা ০ ০

২ ৩ ১´ ২
ক্ষা পা | ক্ষা গা সা সা | সা না সা গা | ক্ষা পা |
০ ০ ০ ০ ০ রী মে ০ রে ম ন কী

৩ ১´ ২ ৩
পা ক্ষা গা ক্ষা | পা র্সা না পা | ক্ষা গা | পা পা গা সা ||
ত প ত ০ তু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র হো

১ ২ ৩ ১´
{ক্ষা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা া র্সা | র্সা না র্সা র্গা |
না ০ ম সে তু খ দ লি - ত্র ভা ০ ০ ক

২ ৩ ১ ২ ৩
র্সা না | র্সা না পা ক্ষা} | পা ক্ষা গা ক্ষা | পা না | পা ক্ষা গা গা |
তৈ ০ ০ ০ ০ ০ দ র শ ন মে ০ আ ন ০ ন্দ

১ ২ ৩ ১´
সা না সা -া | গা ক্ষা | পা পা ক্ষা গা | ক্ষা পা না না |
অ প র - ম্পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ৩ ১ ২ ৩
পা ক্ষা | পা না র্সা র্সা | না পা না র্সা | র্গা র্গা | র্সা না
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ২ ৩
পা ক্ষা | গা ক্ষা পা না | না না | না না পা ক্ষা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২ ৩
পা ক্ষা পা পা | পা পা | ক্ষা গা সা সা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র হো

১´ ২ ৩ ১´
পা পা পা -া | পা পা | ক্ষা পা ক্ষা গা | গা ক্ষা পা র্সা |
ম ন সে - ত জ ০ ০ ধ ন যো ০ ০ ০

২ ৩ ১´ ২
না পা | ক্ষা গা সা সা | সা ন্া প্া প্া | সা া |
০ ০ ব ন ম দ স ম ব্বা ত কা -

৩

৩ ১´ ২ ৩
সা সা সা -া | ন্‌া সা গা ক্ষা | পা ক্ষা | পা পা গা সা ||
হে ন হী - র হ ঝু ০ ০ ০ ০ ০ ঠ হো

১´ ২ ৩ ১´
{ পা ক্ষা গা ক্ষা | পা না | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা না র্সা র্গা |
হ রি দা ০ ০ স স্বা - মী কে প্র ভু স ব

২ ৩ ১ ২
র্সা র্সা | না -া পা ক্ষা } | পা ক্ষা গা ক্ষা | পা না |
ঘ ট ব্যা - প ক ঘ রি ঘ রি সু ম

৩ ১´ ২ ৩
না না না না | না না পা ক্ষা | পা ক্ষা | গা পা গা মা
র ন কা ০ ০ ০ হে ন ক র ০ ০ ০ হো

## রাজা রাম নিরঞ্জন সিংহ

বাঘেল খণ্ডের রাজা বীরভানের পুত্র রাম নিরঞ্জন সিংহ ইনি সঙ্গীতে পণ্ডিত ছিলেন এবং অন্যান্য বিদ্যাতেও বিচক্ষণ ছিলেন ইহাঁর সভাতে প্রথমে তানসেন বিরাজ সুকুল, নিম্মলবাও প্রভৃতি গায়ক ছিলেন তখন তানসেন নাম ছিল না অর্থাৎ রামতনু নাম ছিল, সেইজন্য নিম্ন লিখিত গানটাতে 'বামতনু' বলিযা বর্ণিত আছে তারপব যখন আকববেব দরবাবে নিযুক্ত হন সেই সময 'তানসেন' উপাধি পাইযা ছিলেন এবং তৎপরে যে সমস্ত গান রচনা করেন তাহাতে 'তানসেন'-ই ভনিতা আছে এবং মধ্যে মধ্যে বাজারামের দববারে যখন আসিতেন এবং উক্ত মহাত্মার নামেব যে সকল গান করেন তাহাতে তানসেন ভনিতা আছে, যেমন "এ রাজারাম নিরঞ্জন" শুক্র বেলাওন—চৌতাল। "রাজন কো বাজা" মালকৌশ—চৌতাল ইত্যাদি। সম্রাট আকবর ইহাঁর গান শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তানসেন উপাধি দিযাছিলেন তানসেন কথার অর্থ এই যে, তান অর্থে সুরেব বিস্তার এবং সেন অর্থে চিহ্ন অর্থাৎ তানই যাঁহার চিহ্ন স্বরূপ। তানসেন—গ্বালিযর নিবাসী মকরন্দ পাঁড়ে গৌড়ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে সংবৎ ১৪৮৮তে উৎপন্ন হন্। ইহাঁর পিতাও একজন বিখ্যাত গায়ক ছিলেন, প্রথমে পিতার নিকট শৈশবকালে গান শিক্ষা করিয়া পিতার মৃত্যুর পর গোকুলস্থ অদ্বিতীয় সঙ্গীতাচার্য্য স্বামী হরিদাস ডাগুরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট সঙ্গীত ও কাব্য অধ্যয়ন পূর্ব্বক অদ্বিতীয় গায়ক হইয়া ছিলেন। রাজারামের বিষয় গানটী নিম্নে প্রদত্ত হইল।

# অমর তানসেন বিরচিত

## দেওগিরি—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৮ )

রাজারাম নিরঞ্জন গুণমণি-গ্রাম,
ঔর গীতকলা নিপুণ, দুজোন দেখত।
সকল প্রজা পালন কীযে, ঔর সবকো মন রঞ্জন,
ধর্ম্মপন্থ অপরম্পার জাকে মত নিত রহত।
জাকে ধাঁক চঁহুদিশ, সব লোগগুন আবত,
ঔর যশকী সুগন্ধ ভুবন পর ছুটত,
ধন ধন বীরভান—নন্দন
তুআ গুণকে উপমা রামতন নহী পাবত॥

১ ৪ ১´ ০ ২ ০
সা | া সা | ন্া ধ্না | সা গা | া রা | া সা | সসা া |
রা - জা ০ ০০ রা ০ - ০ - ম নির -

৩ ৪ ১´ ০ ২ ১
া সন্া | স্া স্া | া সা | রা গা | া গা | গা রা |
- ঞ্জ০ ০ ন - গু ণ ম - ণি গ্রা ০

১ ৪ ১´ ০ ২ ০
মা পা | গা -া | গা পা | পা ধা | না ধা | পা গা |
১ ০ ম - ঔ ১ র গী ০ ত ক লা

১ ৪ ১´ ০
পা মা | গা গা | রা গা | পা মা |
০ নি পু ণ দু ০ জো ন

২ ০
গা রা | সা ||
দে খ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | ধনা ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা |
স ক ল০ ০ প্র জা পা ল ন কী - যে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | র্সা র্সা | না ধা | ধা ধা | ধা না | ধা পা } |
ঔ - র স ব কো ম ন র ০ ঞ্জ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ধা | ধা পা | ধা ধা | পা ধা | র্সা র্সর্রা | র্সা নধা |
ধ ০ র্ম প ০ স্থ অ প র ম্পা ০ ০ র০

১´ ০ ২ ০
ধনা ধা | পা পধা | র্সা নধা | ধনা ধপা |
আ০ ০ কে ম০ ০ ত০ নি০ ০০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
পধা পমা | মপা মগা | রগা মপা | মা গরা | গা রা | সা ||
০০ ০০ ০০ ০০ ত০ ০০ ০ ০০ র হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | পা ধা | পা পা | পা মা | পা মা | গা গা |
আ - কে ধঁ ০ ক চঁ জু ০ দি ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মা পা | মা গা | রা গা | রা সা |
স ব ০ লো ০ গ গু ন ০ আ ব ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -া | সা ন্‌া | ধ্‌া প্‌া | প্‌া ন্‌া | ধ্‌া সন্‌া | রা সা |
ঔ - র য শ কী সু গ ০ ন্ধ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা গা | রা গা | মা পা | মা গা | রা গা | রা সা ||
ভু ব ন ০ প ব ছু ০ ০ ট ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | -া নধা | না র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
ধ ন - ধ০ ০ ম বী - র তা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | র্সা র্সা | র্রা র্সা | র্সা নধা | না ধা | পা -া } |
ন - ন্দ ন তু আ গু ণ০ ০ কে ০ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ধা | র্রা র্সা | না ধা | ধা না | ধা পা | ধা পা |
ব র ন ন উ প মা ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | মা গা | মা রা | রা গা | গা মা | মা পা |
রা ০ ম ত ন ০ ন হী ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০
পা ধা | মগা মরা | গা রা | সা ||
০ ০ ০০ ০০ পা ব ত

## মালকোশ—চৌতাল

ধ্রুপদ।

(৯)

রাজনকো রাজা মহারাজাধিরাজ,
চতুর্দ্দশ-বিদ্যা-নিধান রাজারাম।
জোঈ জোঈ ধ্যাবত সোঈ সোঈ ফল পাবত,
সাঁচো বিধাতা করনকে জো জঁহা কাম।
লজকী জহাজ শিরতাজ গরীব নিবাজ,
গরীবনকী মন ইচ্ছা পুরী হোত যহ ধাম।
অসুর দল সংহারণ শিষ্টগণ পালন,
তানসেন গাবত তিহারী নাম॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সসা মা | া মমা | মা -া | মা জ্ঞা | মা মা | জ্ঞা জ্ঞা |
রা০ ০ - জ ন কো - রা ০ ০ জা ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মদা -া | া মা | ·দা ণা | র্সাঃ র্সঃ | ণা দা | মা মা |
ম হা - - রা ০ জা ০ ধি রা ০ ০ জা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
জ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা মা | দাঃ দণঃ | দণা দা | মমা মজ্ঞা | মা সসা |
০ চ তু র্দ্দ শ বি০ ০০ দ্যা ০নি ধা০ ০ ০ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | ণা দা | সা সা | ·মা মজ্ঞা | মা জ্ঞা | সা সা ||
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জা০ ০ রা ০ ম

১´ • ২ ০ ৩ ৪
{ দঃ দা মঃ | দা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া | া র্সা | া সা |
জো ই ০ ০ জো ০ ই ধ্যা - - ব - ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা ণা | দা ণা | র্সা র্সা | া র্সণ র্সা | ণদা ণা | দমা মা } |
সো ই ০ সো ০ ই - ফ ল পা০ ০ ব০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া | জ্ঞজ্ঞা মা | দাঃ র্সঃ | ণা দা | মা মা | জ্ঞা -া |
সাঁ - ০০ চো ০ বি ধা ০ ০ তা ০ -

১´ • ২ ০ ৩ ৪
া মজ্ঞা | জ্ঞা মা | দা দা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
- ক র ন কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ • ৩ ৪
ণা দা | ণা দা | মা জ্ঞা | মা মদা | জ্ঞমা জ্ঞা | সা সা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ জো জ্‌ হা ০০ কা ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -া | সা মা | া মা | মা -া | মা মমা | মা মা |
ল - জ কী - জ হা - জ শির তা জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
জ্ঞা মদা | া ণা | র্সা র্সা | ণা দা | ণা দা | মা -া |
০ গরী - ব ০ নি বা ০ ০ জ ০ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা দা | দণা দণা | দা মা | জ্ঞমা জ্ঞা | সা সা |
গ রী ব ন কী০ ০০ ম ন ০০ ই ০ স্থা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা ণ্‌দা | ণ্‌া সা | মা মা | মা মা | দজ্ঞা মা | মা জ্ঞজ্ঞা ||
পু ০০ রী হো ০ ত য় হ ধা০ ০ ম ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মজ্ঞমা দা | ণদা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | সা -া | র্সা র্সা |
অসু র ০০ ০ দ ল সং - হা - র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা ণা | দা ণা | র্সা সা | ণা দা | ণা দা | মা মা } |
শ ০ ০ ই ০ গ ণ পা ০ ল ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া | মা মা | জ্ঞা জ্ঞা | মা দা | ণা র্সা | া র্সা |
তা - ন সে ০ ন ০া ০ ব ত - তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা দা | ণা দা | মা জ্ঞা | মা দজ্ঞা | মা জ্ঞা | সা সা ||
হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ রী ০ ০ না ০ ম

# দিল্লী

## সম্রাট অকবর

যে সকল গুণ সম্রাটের থাকা আবশ্যক তাহা অকবরের ছিল, ইহার রাজসভায় প্রসিদ্ধ গুণি-গণ ছিলেন। জগদ্বিখ্যাত গায়ক অমর তানসেন রাজসভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন এবং আরো বহু বিখ্যাত গায়ক রাজসভাতে ছিলেন যথাঃ—সুরদাস, ধোঁধি খাঁ, গুলাব খাঁ, চাঁদ খাঁ, সুরজ খাঁ, ধীরজ, চিরঞ্জু প্রভৃতি। জগদ্বিখ্যাত কবি আবুল ফজল ইনি "আইন-অকবরী" প্রণয়ন করেন এবং রাজসভার সাহিত্যিক ছিলেন। রাজা মানসিংহ প্রধান সেনাপতি, রাজাবীরবল রসিক চূড়ামণি এবং রাজা তোড়রমল্ল রাজ সংস্কারের জন্য বিখ্যাত। সম্রাট অকবরের অসীম গুণ ছিল তাহা বর্ণনাতীত। ইনি সঙ্গীত ব্যবসায়িগণকে যেরূপ সম্মানিত, উৎসাহিত ও প্রচুর অর্থ দান করিয়াছিলেন তাহা জগতে বিরল। তাহার ফলে আজও উচ্চ সঙ্গীত সর্ব্বোচ্চ শিখরে বিরাজমান। অকবরের রাজ্যকাল ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত।

## অমর তানসেন বিরচিত

### ভৈরব—চৌতাল

ধ্রুপদ।

(১১)

প্যারে তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি বিষ্ণু তুঁহি রুদ্র
তুঁহি শক্তি তুঁহি গণেশ তুঁহি সৌরা।
তুঁহি জল তুঁহি থল তুঁহি পবন
তুঁহি আকাশ তুঁহি অধুরা তুঁহি পূরা।
তুঁহি চৈল তুঁহি অলবেলা তুঁহি রোবত
তুঁহি হসত তুঁহি উঠত বৈঠত চলত তুঁহি ঢুরা।
তানসেনকে প্রভু একহী অনেক হোয়
জগমে ব্যাপ রহো হজুরা॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩

*র্সা র্সা | দা পা | মগমা ণদা | ণদা -া | দা পা | া া | পা দা | মা পগা |

প্যা ০ ০ রে তুঁ ০ হি ব্র - ০ ঋা - - তুঁ হি ০ বি ০

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা মা | ঋা গা | গা মগা | পা মা | মা গা | ঋা গা | ঋা সা |

০ ষ্ণু তুঁ হি ০ রু০ ০ দ্র তুঁ হি ০ শ ০ ক্তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´

সা সা | সদা া | সা সা | সা ঋা | গা মা | মা মা | ঋমা গপা |

তুঁ হি ০০ - ০ গ ণে ০ ০ শ তুঁ হি সো০ ০০

০ ২

গমা ঋগা | ঋা সা ||

০০ ০০ ০ রা

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

{মগা মা | ণদা র্সনা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | ঋর্া র্সা | -া র্সা |

তুঁ০ হি ০ জ০ ০ ল তুঁ হি০ ০ থ - ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ঋর্া র্মগা | র্মা র্গা | ঋর্া র্সা | র্সা র্সা | ণদা ণদা | দা পা} |

তুঁ হি০ ০ প ব ন তুঁ হি আ কা ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | মা গা | ঋা ঋা | গা মা | ণদা -া | দা পা |

তুঁ ০ হি ০ অ ধু রা ০ ০ - তুঁ হি

১´ ০ ২

দমা পগা | মঋা মগা | ঋা সা ||

পু০ ০০ ০০ ০০ ০ রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

সা সা | মগা মগা | মা মা | মগা ণদা | দা দা | পা পা |

তুঁ হি ০০ ছৈ০ ০ ল তুঁ০ হি অ ল বে লা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা মা | ণদা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ণর্সা দা | দা পা |

তুঁ হি রো - ব ত তুঁ হি হ ০ স ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ণদা -া | পা পা | দা পা | মা পা | মা গা | মা মা |

তুঁ - হি উ ঠ ত বৈ ০ ০ ০ ঠ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা মা | ণা দা | পা মা | গা. ঋা | গমা গা | ঋা সা ||

চ ল ০ ত তুঁ হি ঢু ০ ০০ ০ ০ রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ মা ণা | দা র্সা | । র্সা | র্সা না | ঋ´া র্সা | । র্সা |

তা ০ ন সে - ন কে ০ ০ প্র - ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা ঋ´া | র্মা র্গা | ঋ´া র্সা | র্সা ০না | র্সা র্সা | দা পা } |

এ ০ ০ ০ ক তা ধ ্যে ০ ক ্তা ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা দা | পা মা | পা মা | গা মা | ণদা । | দা পা |

জ গ মে ব্যা ০ প ক তো ০ ০ জ

১´ ০ ২

দমা পগা | মঋা মগা | ঋা সা ||

জ্ঞ০ ০০ ০০ ০০ ০ রা

# তানসেন কর্ত্তৃক জলালুদ্দীন মহম্মদ আকবরের বিষয় বর্ণন

## দরবারী কানড়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ১১ )

চড়ো চিরঞ্জীব শাহ অকবর শাহনশাহ
বাদশাহ্ তকত্ত বৈঠো ছত্র ফিরে নিশান।
দিল্লীপতি তুম নবীজীকো নায়ব
অতি সুন্দর সুলতান।
চারো দেশ লিয়ে কর জোর কমান
রাজারাব উমরাব সব মানত তোরী আন।
কহে মিয়া তানসেন শুনিয়ো মহাজান
তুমসে তুমহী ঔর নহীদুজো গুণিজননকে রাখত মান॥

০ ৩ ৪ ১ ০ ৪
সা ণ্দ্ | ণ্দা ণ্ | ণ্ঃ সঃ | রা -া | সা ণ্ | সা সা |
চ ঢো ০ চি র ০ স্ত্রী - ব শা ০ চ

০ ৩ ৪ ১´ ০ ৪
ণ্দা ণ্ | সা রসা | রা সা | রা ণ্ | সরা ণ্দা | ণ্ পা |
অ ক ব র ০ শা ০ হ ন ০ ০ শা ০ হ

০ ৩ ৪ ১ ০ ২ ০
ম্ পা | পা সা | া রা | সা রা | রা সরা | জ্ঞা জ্ঞা | মা রা |
বা ০ দ শা - চ ত ক ও বৈ ০ ঠো ছ ০

৩ ৪ ১´ ০ ২
মা পা | ণা মা | পা জ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা রা ||
ত্র ফি রে ০ নি শা ০ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণদা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্ণর্া | র্সা র্সা |
দি ০ শ্রী ০ প তি তু ম ন বী ০ ০ জী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণর্সা -া | ণপা া | ণদা ণদা | ণা পা | মা পা | ণা র্সা |
কোঁ - ০ ০ - ০ ০ ০ ০ না ০ য় ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্সা | ণদা ণদা | ণা পা | পা মা | পদা মপা | মজ্ঞা া |
অ তি সু ০ ০ ০ ন্দ র ০ ০ সু ল -

১´ ০ ২
মজ্ঞা মজ্ঞা | মপা মজ্ঞা | মা রা ||
তা ০ ০ ০ ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | মজ্ঞা মরা | মা পা | পা মা | পা ণপা | পা -া |
চা - রে ০ দে ০ শ ০ ০ লি ০ য়ে -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণা ণা | মা পা | মজ্ঞা -া | মা রা | া সা |
ক র জো ০ র ক মা - ০ ০ - ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা -া | রা রা | া সা | সা সা | রা ণ্া | সা সা |
রা - জা রা - ব উ ম ০ রা ০ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | রা -া | সা রা | পা মজ্ঞা | মা রা | া সা ||
স ব মা - ন ত তো রী০ ০ শা - ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{মা পা | ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা া | র্সা র্সণা | র্সা র্সা |
ক হে ০ মি ০ য়াঁ জা - ন সে০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্সা র্রা | া র্সা | ণাঃ র্সাঃ | র র্সা ণদা | ণা পা } |
শু নি ০ য়ো ম হা ০ জা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণদা ণদা | ণা পা | পা পা | মা পা | মজ্ঞা া |
তু ম সে ০ ০ ০ তু ম ০ হী -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণমা পা | মজ্ঞা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা রা | া সা |
হি ০ র ন হী ত ০ ০ ০ - জো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সণ্া সণ্া | সা র্সা | র্সা র্সা | র্রর্রা ণা | র্সা র্সা | া র্সা |
০ কি ০ ০ জ ন ন ০ ০ ০ কে - ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সণা র্রা | র্মজ্ঞা মজ্ঞা | র্মর্সা র্রর্সা | র্রণা র্সা | ণদা ণদা | ণমা পা |
র ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০০

১ ০ ২ ০ ৩
ণণা ণণা | মণা দর্রা | র্সর্রা ণর্সা | ণদা ণপা | মপা ণণা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০

৪ ১´ ০ ২
ম০ প০ র্সঃ ণপা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মপা মজ্ঞা | মা রা ||
০ ০ ০ খত মা ০ ০০ ০ ০ ন

## সুরদাস

ইনি ব্রজবাসী রামদাসের পুত্র এবং বল্লভাচার্য্যের শিষ্য ১৬৪০ সংবতে ইহাঁর জন্ম হয়। ইনি একজন বিখ্যাত কবি ও গায়ক ছিলেন "গায়ক" নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ইহাঁরই বিরচিত। অকবর বাদশার রাজ্যকালে প্রাদুর্ভূত হন এবং ইহাঁর পিতা হুমায়ুনের বিখ্যাত গায়ক বাবা রামদাস নামে খ্যাত। সুরদাস ইহাঁর পিতার নিকট গান শিক্ষা করিয়া ছিলেন। তানসেনের সহিত সুরদাসজীব বিশেষ মিত্রতা ছিল। তানসেন সুরদাসের নামে একটি দোহা করিয়া ছিলেন এবং সুরদাস তানসেনের নামে দোহা করিয়া ছিলেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## তানসেন বিরচিত

কি ধোঁ সুরকো শর লগ্যো কি ধোঁ সুরকী পীর।
কি ধোঁ সুরকো পদ লগ্যো তন মন ধুনত শরীর॥

## সুরদাস বিরচিত

বিধনা য়হ জিয় জানি কৈ শেষ ন দীহ্নে কান।
ধরা মেরু সব ডোলতে তানসেনকী তান॥

### বসন্ত—চৌতাল

ধ্রুপদ

(১২)

মধু ঋতু আঈ সব বন ফুল টেসোঁ
ফাগুনকে দিন সুহাঈ।
কোয়লা দমামা বজায়ে মুরলীমেঁ সুর লায়ে
মদনকী ফৌজ লিয়ে ভঁবরা ঢঢরা ফিরাঈ।
গোপ গোপী সব প্রফুল্লিত ভঈ হৈঁ
বসন্তকী লেখক ঘর ঘর পঠাঈ।
অবীর গুলাল কেশর কুম কুম
ডারত পরসপর সুরদাস প্রভু ঐসো রচাঈ॥

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩
র্সা | র্সা না | ধক্ষাঃ নঃ | ধা ক্ষা | গা ঋধা | না র্সা | ৷ মা | মা মা |
ম ধু ঋ তু ০ আ ০ ০ ০০ ০ ঈ - স ব ব

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
৷ মা | ৷ মগা | ক্ষা মা | ৷ ৷ | ৷ গঋা | মা গা | ৷ ৷ | ৷ গা |
- ন - ফু০ ০ ল - - - টৈ০ ০ সৌ - - ফা

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
মা ধা | না ধা | ৷ র্সা | ৷ না | ধা না | ধা ক্ষা | গমা গা |
গু ন ০ ০ - কে - দি ন ০ সু হা ০ ০

২ ০
ঋা সা | ৷ ‖
০ ঈ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ধঃ ধাক্ষঃ | ধা র্সা | ৷ র্সর্সা | র্সর্সা ৷ | ৷ র্সনা | ঋর্া র্সা |
কো ষ০ ০ লা - দ মা মা ন - - জ্ঞা০ ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
৷ ধক্ষা | ধা র্সা | ৷ র্সা | সঋর্া না | ধা না | ধা মা } |
- মু০ র লী - মে´ সু র ০ লা য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মমা ৷ | ৷ মা | ৷ মা | মা ৷ | মা ক্ষা | মা গা |
মদ - - ন - কী ফো - জ লি য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
৷ গগা | মা ধা | ননা ধা | ৷ র্সা | র্সা ঋর্া | নঃ ধা নঃ |
- ভঁব রা ০ ০০ ০ - চ চ রা ০ ০ ফি

১´ ০ ২ ০
ধা ক্ষা | গমা গা | ঋা সা | ৷ ‖
রা ০ ০ ০ ০ ঈ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
মা -া | া মা | া মা | মা -া | া ঋা | মা গা | া গগা |
গো - - প - গো পী - - স ব ০ - প্রভু

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
মা ধা | া ননা | র্সা া | া না | ধা মা | মা মা |
লি ০ - স্তুত ঈ - - রৈ ০ ০ ব স

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
া মগা | ঋা মা | গা -া | ঋা ঋা | সা -া | সা সা |
- শু০ ০ বী লে - ০ খ ক - ঘ ন

০ ২ ০ ৩ ৪
া মা | া মা | মমা -া | গা ঋা | মা গা ||
- ঘ - র পঠা - ০ ০ ঈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ধঃ ধা ঋাঃ | ধা র্সা | া া | র্সা -া | া র্সনা | র্সা র্সা |
অ বী ০ ০ র - - গু - - লা০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ০
ধা ঋা | ধা র্সা | া র্সা | ঋা না | ধা না | ধা মা} |
কে ০ ০ শ - র কু ম ০ কু ম ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া | মা মা | া মঋা | মা -া | গা গা | ঋা সা |
ডা - র ত - পর স - ০ প র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা -া | গা মা | ধা র্সা | র্সা র্সা | ঋা না | ধাঃ নঃ |
সু - র দা ০ স প্র ভু ত্রৈ ০ গো র

১´ ০ ২ ০
ধা ঋা | গমা গা | ঋা সা | া ||
চা ০ ০ ০ ০ ঈ -

# * হরবল্লভ বিরচিত

## † নটনারায়ণ—চৌতাল

ধ্রুপদ।

(১৭)

শোণিত লীন বন সব অঙ্গ
তুরঙ্গ চঢ়ে রণ রঙ্গমেঁ ডোল।
লাল গুলাল সো লহু লগে তং
বীর মহারস মহা কলোল।
মৌর পর অহি ভারী মহীপর
পেখত দোউ চিত গাঢ় ন খোল।
তেজ প্রজাপত পৈ হরবল্লভ
য়হ নট রাগ গুমানে সোঁ বোল॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা | সা মা | ৷ মা | মা মা | ৷ মগা | পা মা | মা গরা | মা গা | ৷ঃ পঃ |
শো ০ নি - ত লী ন - বং ন স ব অং ০ ঙ্গ - তু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১
পা -৷ | ৷ পা | মঃ পা র্সঃ | র্সা -৷ | ৷ র্সধা | ৷ পা | পা পা |
র - ঙ্গ ০ ০ চ ঢ়ে - - ০ ০ - ০ র ণ

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
মপা মা | ৷ ৷ | গা -৷ | ৷ মা | বা রা | রা গরা | গমা -৷ |
০ ০ র - - ঙ্গ - ০ ০ মেঁ ডো ০ ০ ০ ০ -

৩ ০
৷ নবা | সসা ||
- লং ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১
{পা -৷ | ৷ নধা | র্সাঃ র্সঃ | র্সা -৷ | ৷ র্সনা | র্সা র্সা | ৷ ধনা |
লা - - লং ০ গু লা - - লং ০ সো - লং

---

* ইনিও অকবর বাদশার সভাতে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন।

† ইহার অপর একটি নাম বৃহন্নট।

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
ধা র্সা | র্সাঃ র্রঃ | র্সা নর্সা | র্সা ধা | পা মপা } | মা -া | মা গা |
০ হু ০ ল গো ·০ ·০ ত ন ০০ বী - ০ র

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
াঃ গঃ | গমা রা | া রা | া সা | র্সমা র্রা | র্সর্সা র্সধা | া মা |
- ম হা০ ০ - র - স ম ০ ০০ হা০ - ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
া পধা | মা গা | ঃ মঃ রা | রা গরা | গমা -া | া ন্রা |
- ০০ ক ০ - ০ ০ লো ০০ ০০ - - ল০

০
সসা ||
০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
মা -া | মা মা | া পা | পা -া | া পা | া পা | পা -া | নধা র্সা |
মো - ০ হ - প র - - অ - ছি ভা - বী০ ০

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
াঃ র্সঃ | নর্সা ধা | পা পপা | মা পা | মা -া | া গা | া গা |
- ম চা ০ ০ পর ০ ০ পে - - খ - ত

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
গা মরা | া রা | া সা | সা -া | সা মা | া পা | পা -া |
দো উ০ - চি - ত গা - ০ চ - ন খো -

৩ ৪
মা পা | মা গা ||
০ ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা -া | পা নধা | র্সাঃ র্সঃ | র্সা -া | া র্সনা | র্সা র্সা |
তে - ০ জ০ ০ প্র তা - - প০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা না | ধা র্সা | র্সা র্রা | র্সা না | র্সা ধা | পা মপা } |
পৈ ০ ০ হ ০ র ব ০ ০ ব্র ভ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মমা া | া গা | া গা | গা া | মরা া | সাঃ সঃ |
মহ - - ন - ট রা - ০০ - গ গু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্মা র্রা | র্সা র্সধা | া মা | া পধা | মা গা | ঃ মঃ রা |
মা ০ ০০ ন০ -০ -০০ গৌ০ -০০

১´ ০ ২ ০
রা গরা | গমা -া | া নরা | সসা ||
বো ০০ ০০ - -ল০ ০০

## সম্রাট জহাঙ্গীর

জহাঙ্গীরের শিল্পকলায় যথেষ্ট অনুরাগ ছিল, ইহাঁর সময়ে তানসেনের পুত্রগণ যথা :—বিলাস সেন, সুরত সেন ও গুণ সেন রাজসভা উজ্জ্বল করিয়া ছিলেন এতদ্ব্যতীত আরও বহু গায়ক সভাতে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হইয়াছিলেন এবং ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

## বিলাস সেন বিরচিত

### বেহাগ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ১৪ )

রাজা রাম চন্দ চঢ়ি ঠৈ ত্রিকুট পর
লঙ্কাগঢ় ডগমগাত জবহিঁ বম্ব বাজেরী।
প্রথম শ্রবণ টঙ্কা পরো রাবণ ঘননাদ মারো
কুম্ভকরণ রণ বিদার দেব গগন গাজেরী।
দশ দিশ শোর ভয়ো সুতল বিতল তলাতল
রসাতল পতাতল জেতে কিয়ো কাজেরী।
চঢ়ি বিমান সৈন্য সাজ কোট কোট মান লাজ
বাহন বিলাস আশ অবধ ভূপ রাজেরী ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সর্ণ -া | নধা পক্ষঃ পঃ | মা গা | গা মপা | মা গা | ঃ বঃ সা |
রা - ০০ জা০ ০ ০ ০ রা ০০ ম চ -০ন্দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সন্া -া | প্া ন্া | া সপা | মা গা | গা রসসা | া সা |
চ ঢ়ি - হৈঁ - ০ত্রি কূ ০ ট প ০ - র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -া | গাঃ রঃ | সা সা | পা পা | পা না | -া না |
স - ঙ্কা ০ গ ঢ় ড গ ম গা - ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া পনা | না র্সা | া নধা | পা মগা | মঃ গা মঃ | পনা -া ||
- জ ব হিঁ ব - ম্ব ০ বা ০ ০ ০ ০ জে রী ০ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | পা না | না না | র্সা -া | র্সনা র্সা | র্সা র্সা |
প্র থ ম শ্র ব ণ ট - ঙ্কা ০ ০ প রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্রর্সা | নাঃ ধঃ | পম্মা পা | র্সা না } |
রা - ব ণ - ঘন না ০ দ ০ মা ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা মগা | মা গা | গা মা | পা পা | পা না | -া না |
কু ০ ০ ন্ত ক র ণ র ণ বি দা - র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না -া | না র্সা | র্সা নধা | পমা পগা | মঃ গা মঃ | পনা -া ||
দে - ব গ ণ ন ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ জে রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | া পা | া পা | পা মা | গা মা | গা মা |
দ শ - দি - শ শো ০ র ত য়ো ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা না | না না | র্সা র্সা | র্সা না | ঃ ধঃ পমঃ ধঃ | মা গা |
মু ত ল বি ত ল ত লা - ০ ত ০ ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গগা -া | া মা | া পমা | গগা -া | ঃ রঃ সা | -া সা |
রসা - - ত - ০ল পতা - - ০ ত - ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্া সা | া গা | া গা | পা মপা | গমা পমা | গা রসা ||
জে তে - কী - রে কা ০ ০ ০ ০ ০ জে রী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | পা না | ৷ না | র্সা -৷ | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
চ ঢ়ি ০ বি মা - ন নৈ - ন্তু সা ০ ০ সে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা ৷ | র্সা র্সনা | র্রা র্সা | নাঃ ধঃ | পক্ষা পা | র্সা না } |
কো - ট কো০ ০ ট মা ০ ন ০ লা ০ জ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ক্ষগা | মা গা | ৷ঃ মঃ | পা না | না র্সা | ৷ র্সা |
বা ০০ হ ন - বি লা ০ স আ - শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
৷ পনা | না র্সা | ৷ নধা | পক্ষা পপা | মঃ গা মঃ | পনা -৷ ||
- অব ধ ভু - প০ রা ০ ০০ ০ ০ জে রী ০ -

## সম্রাট জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

### মধুমাধবী-সারঙ্গ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ১৫ )

বখতবলী দিল্লীবর শাহ জহাঙ্গীর বৈঠে তখত
মোবারক পরবর শুভদিন শুভ লগন মাহে।
কনক দণ্ড চমর ছত্র চারু কিরণন ছাবে শীষ,
ঔর মুকুট কুণ্ডল অতি শোহে।
তৈসি রতন মাল গরে দিনকর ভাতি
বরণ বরণ ভূখন মন মোহে।
তানসেন-নন্দন কবি-বিলাস গাবে শুধ সারঙ্গ
রঙ্গনাথ রট পাণি পদ পঙ্কজ চিত চাহে॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা র্রা | র্রা র্রা | র্রা র্সা | র্রা -৷ | র্সা না | না -৷ |
ব খ ত ব লী দি ল্লী - ০ ব র -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -া | না র্সা | না পা | া মা |

শা - হ জ হা - জী ০ র বৈ - ঠে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ণা ণা | পা ণা | পা -া | মা মা | রা রা | সা সা |

ত খ ত স্নো বা - র ক প র ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

সন্| সা | রা মা | মা পা | মা পা | পা না | র্সা র্সা |

শু ভ দি ন শু ভ ল গ ন মা ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা র্রা | র্সা না | পা মা | পা ণা | পা মা | রা মা ||

০ ০ ০ ০ " ০ হে ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | পা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা· র্সনা | র্সা র্সা ||

ক ন ক দ ০ শু চ ম র ছ০ ০ এ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | না র্সা | র্সা র্সা | না র্রা | র্সা না | পা মা |

চা ১ রু ০ কি র ণ ণ ছা বে শী ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা রা | মা মা | পা পা | মা পা | না না | র্সা র্সা |

উ ০ র মু কু ট কু ০ গু ল অ বি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

না র্রা | র্সা না | পা মা | পা ণা | পা মা | রা সা ||

শো ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা রা | মা মা | পা পা | ণা ণা | পা পা | পা -া |

ভৈ ০ সি র ভ ন মা ০ ল গ বে -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | না না | র্সা -া | না র্রা | র্সা না | পা মা |

দি ন ক র ভা - তি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ণা ণা | পা ণা | পা পা | মা -া | রা রা | পা পা |

ব র ণ ব র ণ ভু - খ ন ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্া সা | র্া মা | পা র্সা | র্সা ণা | পা মা | র্া সা ||
যো ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা না | -া না | র্সা -া | র্সা সা | র্সা র্সা |
তা ০ ন সে - ন ন - ন্দ ন ক বি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্সা | না পা | মা পা | না র্সা | র্সা র্সা | না র্বা |
বি লা ০ স গা ০ বে ০ শ্চ ধ সা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা না | পা মা | মা পা | ণা ণা | পা ম | রা সা |
র ঙ্গ র ঙ্গ না ০ ০ ০ ০ প ক ট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা মা | মা পা | পা পা | মা পা | না না | র্সা র্সা |
পা ০ ণি ০ প দ প ০ ঙ্ক জ চি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না র্রা | র্সা না | পা মা | পা ণা | পা মা | রা সা ||
চা ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

# সুরতসেন বিরচিত জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

## বেহাগ—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ১৬ )

নিডর একহী নর শাহ জহাঙ্গীর,
রাজারাম সম বীর ইন্‌কা কহাবে।
ঐসে অটল রাজ কাহুকো নহী
জাকো ধাঁক ঔর যশ জগমেঁ ছাবে।
জো ধরম রাজ সম বিচার করত হৈঁ
সবকো মোবয়েক লিয়ে দুখসে বচাবে।
অকবর নন্দন জগ বন্দনকো গুণ
নিত সুরত সেন গাবে॥

২´ ৩ ০ ১ ২´
{ না না । র্সা না ধা । পা ক্ষা । গা মা গা । গা মা ।
নি ড র এ ক টী ০ ০ ন ব শা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা -া মা । গা রা । সা -া সা } ন্া সা । গা মা পা ।
হ - জ হা ০ জী - ব বা ক্ষা রা ০ র্ম

০ ১ ২´ ৩ ০
পা পা । না -া না । র্সা র্সা । র্সনা র্রা র্সা । না ধা ।
স ম বী - র ই ন কে'০ ০ ক ছা ০

১
পা -া -া ॥
বে -

১ ৩ ০ ১ ২ ৩
{ পা া । না -া না । র্সা সা । র্সা -া র্সা । না র্সা । র্গা -া র্মা ।
ঐ - সে - অ ট ল রা - জ কা ০ হু - কো

০ ১´ ২ ৩ ০
র্গা র্রা । র্সা -া -া } । র্সা -া । র্সা র্সা -া । র্সা -া ।
ম ০ হী - - আ - কো ধা - ক -

১ ২´ ৩ ০
র্রর্সা র্সা র্সা । না না । না না র্সা । না ধা ।
ঔ ০ র য শ জ গ মে ছা ০

১
পা -া -া ॥
বে - -

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
ন্া সা । গা গা মা । পা ক্ষা । গা মা গা । গা গা । মা পা না ।
জো ০ ধ র ম রা ০ জ স ম বি চা ০ র ক

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
পা ক্ষা । গা মা গা । গা মা । পা না ধা । পা ক্ষা । মা গা -া ।
র ত হৈঁ ০ ০ স ব কো যো বা র ক লি য়ে -

২´ ৩´ ০ ১
গা মা | পা -া মা | গা রা | সা -া -া ||
ছু খ সে - ব চা ০ রে - -

২´ ৩ ০ ১ ২ ৩
{ পা পা | না -া না | র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা- র্সা | র্সনা র্রা র্সা |
অ ক ব - র ন - ন্দ ন - ন্দ গ ব ০ ০ ন্দ

০ ১ ২ ৩ ০
না ধা | পা র্সা না } | না র্সা | র্গা র্রা র্সা | র্স র্সা |
ন ০ কো গু ণ নি ত সু র ত সে ন

১
না ধা পা ||
গা - বে

# সুরতসেন—বিরচিত

## আড়ানা—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ১৭ )

চড়ত রাম রঘুবীর রণ বীর লঙ্কা গঢ়কো,
সঙ্গ চলে লছমন ধনুকধারী।
যোধা অগণিত দল চহুদিশ ধায়,
পগ ভর কাঁপ ধরণী অধিক পুকারী।
জব পরবেশ কর লঙ্কা নগর পর,
লঙ্কেশকো সাথ জঙ্গ হোত ভারী।
সুরত সেনকো প্রভু সবকো মার দিয়ো,
সীতাকো লে আয়ো অবধ পুরী ॥

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
পা মা পা | র্সা -া | র্সা ণদা ণদা | ণা পা | পা মা পা | র্রা -া |
চ ঢ় ত রা - ম র ঘু বী র চ ঢ় ত রা -

৩ ০ ১ ২ ৩
র্সা পদা পদা | ণা পা | পা মা পা | মা ণা | পা মজ্ঞা -া |
ম র মু বী - র র ণ বী ০ র ল -

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা মা | রা রা সা | সণা সা | রা মা পা | ণমা পা | না র্সা পা |
স্বা ০ গ ঢ় কো স জ চ লে ল ছ০ ০ ম ন ধ

২´ ৩ ০
না সা | র্রা না র্সা | ণা পা ||
সু ক ধা ০ ০ ০ রী

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ মা পা | পদা না না | সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা | র্রা -া র্সা |
মো ০ ধা অ গ নি ত দ প - চঁ০ হু দি - শ

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
নর্সা -া | ণা পা পা } র্মা ৲ জ্ঞা | র্সা র্রা র্জ্ঞা | না না | র্সা র্সা র্সা |
ধা - ০ ০ য় প গ ভ র কাঁ ০ প থ র নী

২´ ৩ ০
পা না | র্রা র্সা নর্সা | ণা পা ||
অ ধি ক পু কা০ ০ রী

৩ ০ ১ ২´ ৩
{ মা মা | পা পা -া | পদা -া | দা ণা পা | মা পা | র্রা -া র্সা |
জ ব প র - বে - শ ক র ল ০ স্না - নু

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
না র্সা | ণা পা -া } মা পা | মা ণা পা | মজ্ঞা -া | মা রা সা |
গ র প র - ল ০ ক্ষে ০ প কো - সা ০ থ

২´ ৩ ০ ১
সনা সা | মরা মা মা | পা র্সা | ণা পা পা ||
জ অ হো ০ ত ভা ০ ০ ০ রী

২´ ৩ ০ ১ ২
{ মা পা | পদা না না | র্সা -া | র্সা র্সা -া | পা না |
সু র ত সে ম ক্ষে - প্র ভু - স ব

৩ ০ ১ ২´ ৩
র্রা র্সর্রা নর্সা | পণা মা | পা না র্সা } | র্সা -া | মর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা |
কা মা০ ০০ ০০ ০ র দি য়ো সী - তা - কো

০ ১ ২´ ৩ ০
র্জ্ঞর্মা না | র্রা -া র্সা | পা না | র্রা র্সর্রা নর্সা | ণা পা ||
লে০ ০ আ - য়ো অ ব ধ পু০ ০০ ০ রী

আস্থায়ী—অতীত-গ্রহ

১ ২´ ৩ ০ ১
া ণা মা | পা র্সা | া র্সা পদা | পদা ণা | পা পা মা |
০ চ ঢ় ত রা - ম র ঘু বী ০ র র

২´ ৩ ০ ১ ২´
পা মা | ণা পা মজ্ঞা | া মজ্ঞা | মা রা রা | সা সণ্া |
ণ বী ০ র ল - ঙ্কা ০ গ ঢ় কো স

৩ ০ ১ ২´ ৩
সা রা মা | পা ণমা | পা না র্সা | পা না | র্সা র্রা না |
অ চ লে প ছ০ ০ ম ন ধ নু ক ধা ০

০ ১ ২
র্সা ণা | পা ণা মা | পা র্সা
০ ০ রী চ ঢ় ত 'রা'—এই 'রা' শব্দে বাদককে 'ধা' দিতে হইবে।

অন্তরা—অতীত-গ্রহ

৩ ০ ১ ২´ ৩
{ মা | পা পদা না | না র্সা | র্সা র্সা র্সা | া র্সনা | র্সা র্রা -া |
যো ০ ধা অ গ ণি ত দ ল - চ০ হু দি -

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
র্সা নর্সা | া ণা পা | পা } র্মা | র্জ্ঞা র্মা র্রা | র্জ্ঞা না | না র্সা র্সা |
শ ধা - য় প গ ত র কাঁ ০ প ধ র

২´ ৩ ০ ১ ২´
র্সা পা | না র্রা র্সা | নর্সা ণা | পা ণা মা | পা র্সা ||
নী অ ধি ক পু কা০ ০ রী চ ঢ় ত রা

আস্থায়ী—অনাগত-গ্রহ

১ ২´ ৩ ০ ১
ণা | মা পা র্সা | া র্সা | পদাা পদা ণা | পা পা | মা পা র্রা |
চ ঢ় ত রা - ম র ঘু বী র চ ঢ় ত রা

১´ ৩ ০ ১ ২´
। র্সা । ণধা ণধা ণা । পা পা । মা পা মা । ণা পা ।
- ম র ঘু বী ০ র র ণ বী ০ র

৩ ০ ১ ২´ ৩
মজ্ঞা -া মজ্ঞা । মা রা । রা সা ঞ্ণ্ । সা রা । মা পা ণমা ।
ল - ঙ্কা ০ গ ঢ় কো স জ চ লে ল ছ০

০ ১ ২ ৩ ০ ১
পা না । র্সা পা না । র্সা র্রা । না র্সা ণা । পা ণা । মা পা র্সা ॥
০ ম ন ধ মু ক ধা ০ ০ ০ রী চ ঢ় ত 'রা'

অন্তরা—অনাগত-গ্রহ

২´ ৩ ০ ১ ২´
{ মা । পা ণধা । না না র্সা । র্সা র্সা । র্সা -া র্সনা । র্সা র্রা ।
জো ০ ধা অ গ ণি ত দ ল - চঁ০ হৃ দি

৩ ০ ১ ২´ ৩
। র্সা নর্সা । । ণা । পা পা } র্মা । র্জ্ঞা র্মা । র্রা র্জ্ঞা না ।
- শ ধা - ০ ০ য় প গ ত র কাঁ ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
ধা -র্সা । র্সা র্সা পা । না র্রা । র্সা নর্সা ণা । পা ণা । মা পা র্সা ॥
প ধ র নী অ ধি ক পু কা০ ০ রী চ ঢ় ত "রা"

আস্থায়ী—বাঁট

২´ ৩ ০ ১
র্রর্রা র্রর্সা । : র্স: ণণা পপা । মপা ণণা । মজ্ঞা জ্ঞমা রসা ।
চ ঢ় ত রা - ম র ঘু বী র র ণ বী র ল ঙ্কা গ ঢ়কে'

২´ ৩ ০
র: মজ্ঞ: মপা । ণধা নর্সা নর্সা । র্রর্সা নর্সা ।
স জ চলে লছ ম ন ধ মু ক ধা ০ ০

১ ২´
ণা পণা মপা । র্সা -া
০ রী চ ঢ়ত রা -

**অন্তরা—দূন**

২´ ৩ ০ ১
{ মপা পদঃ নঃ | নর্সা র্সর্সা র্সা | র্সনঃ সঃ র্রা | র্সঃ নর্সা
যো ০ ধা অ গ ণি ত দ ল চঁ ০ হু দি শ ধা

২´ ৩ ০
পঃ পপা } | মর্জ্ঞা মর্রা | র্জ্ঞনা র্সর্সা র্সর্সা | পনা র্রর্সা |
০ ০ য় প গ ভ র কাঁ ০ প থ র ণী অধি ক পু

১ / ২´
নর্সঃ পঃ পণা মপা | র্সা -া
কা ০ ০ রী চ চৃ ত রা -

**অন্তরা—দূন ছন্দে অতীত-গ্রহ**

২´ ৩ ০ ১
া { মপা | পদঃ নঃ নর্সা র্সর্সা | র্সা র্সনঃ র্সঃ | র্রা র্সঃ নর্সা
যো০ ধা অ গণি ত দ ল চঁ ০ হু দি শ ধা

২´ ৩ ০ ১
পঃ | পপা } মর্জ্ঞা | মর্রা র্জ্ঞনা র্সসা | র্সর্সা পনা | র্রর্সা
০ য় প গ ভ র কাঁ ০ প থ র ণী অধি ক পু

২´
নর্সঃ পঃ পণা | মপা র্সা
কা ০ ০ রীচ চৃ ত রা

**অন্তরা—দূন ছন্দে অনাগত-গ্রহ**

২´ ৩ ০
{ মপা | পদঃ নঃ নর্সা | র্সর্সা র্সা র্সনঃ সঃ | র্রা সঃ নসঃ |
যো০ ধা অ গ ণি ত দ ল চঁ ০ হু দি শ ধা

১ ২´ ৩ ০
পপা পা } মর্জ্ঞা | মর্রা র্জ্ঞনা | র্সর্সা র্সর্সা পনা | র্রসা
০ ০ য় প গ ভ র কাঁ ০ প থ র ণী অধি ক পু

১
নর্সঃ পঃ | পণা মপা র্সা
কা ০ ০ রী চ চৃ ত রা

চৌতাল, সুরফাক্তা ইত্যাদি সকল তালের অতীত অনাগত গ্রহ, মৎকৃত 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা'তে প্রকাশ হইয়াছে, কিন্তু ঝাঁপতালে দেওয়া হয় নাই, সেইজন্য এই ঝাঁপতাল গানটিতে সমস্ত বিস্তারিত লেখা হইল, ইহা দেখিয়া শিক্ষার্থিগণ অন্যান্য ঝাঁপতালের গানে উক্ত গ্রহ সকল করিতে পারিবেন আশা করা যায়।

## গুণসেন বিরচিত জহাঙ্গীরের বিষয় বর্ণন

### দরবারীকানড়া–চৌতাল

ধ্রুপদ

( ১৮ )

শাহ জহাঙ্গীর আজ তখত বৈঠে
শোভা দশ দিশ ছাবে অরু সব আনন্দ পাবে।
জোঈ দিল্লীবর, মানত তাকো সাচ ঈশ্বর,
সব দেশকে নরবর কর জোড় নজর লে আবে।
গুণিগণ মোবারক গাবে নৃত্য করত সুডোল নায়,
অরু মধুর মৃদঙ্গ বজাবে।
গুণসেন অশীষ করত, তুম চিরজী রহো শাহ
জগমেঁ সব তুমকো গুণমেঁ মন লাবে॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
ণ্া | প্া ণ্া | সা র্া | মজ্ঞা -া | র্সা র্া | া সা | ণ্া -া |
শা ০ হ ০ জ হা - ০০ গী - র আ -

৩ ৪ ১´ ০ ২
র্সা ণ্দ্া | ণ্া প্া | ম্া প্া | ণ্দ্া ণ্া | সা সা |
০• জ ০ ০ ত খ ' • • ০ ত

● ● ৪ ১´ ● ২
ণ্দ্া ণ্া | র্া -া | সা সা | দ্া ণ্া | সা র্া | র্া র্া |
বৈ • • - ০ ঠৈ শো ০ ভা ০ দ শ

● ● ৪ ১´ ● ২
মজ্ঞা মজ্ঞা | মর্া মা | পা পা | মা পা | ণদা ণদা | ণা পা |
দি শ •• ছা • বে অ রু স ব আ •

০ ৩ ৭ ১´ ০

মা -া | পা মা | া পদঃ পদপঃ | মজ্ঞা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা |

ন - ০ ০ - ০ ০ ম০ পা - ০ ০

২ ০

মরা রা | সা ||

০ ০ বে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ মা পা | ণদা ণদা | ণা র্সা | সা -া া সা | া র্সা |

জো • ঈ ০ দি ০ লা - - ব ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ণদা ণা | র্সা র্রা | া র্রা | ণা র্রা | র্সা ণদা | ণা পা } |

মা ন ত তা - কো সাঁ ০ চ ঈ শ্ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | ণা র্সা | র্রা র্রা | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা | র্মর্রা র্রা | া র্সা |

স ব দে ০ শ কে ন র ০ ০ ব - র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ণা সা | ণদা ণদা | ণা পা | মা পা | সা ণদা | ণা পা |

ক র জো ০ ০ ড ন ম ০ র ০ লে

১´ ০ ২ ০

মপা মণা | মজ্ঞা -া | মা রা | সা ||

আ০ ০ ০ ০ - ০ বে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ মা মা | পা পা | পা পা | ণদা ণদা | া দা | ণা পা |

গু ণি গ ণ যো বা র ক গা ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | ণদা ণা | র্সা র্সা | ণা র্সা | ণদা ণা | পা পা } |

নৃ ০ ত্য ক র ত সু ভে ল না ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা পা | মা ণা | পা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা রা | া সা |

অ ন্ন ম ধু র সু র ০ ০ ০ - স্ব

১´ ০ ২ ৩ ৪

ণদা ণা | সা রা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা ণা | জ্ঞা মা | রা সা ||

ব জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{মা পা | া পদা | ণা ণা | র্সা র্সা | সা সা | সা সা |
গু ণ - গে ০ ন অ শী ষ ক র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
দা ণা | র্সা র্রা | া সা | রা ণা | সা পদা | ণা পা} |
তু ম চি র - জী ব হো ০ শা ০ হ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণা র্সা | র্রা র্রা | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা | জ্ঞর্সা রা | সা সা |
জ গ মে ০ স ব তু ম কো গু ণ মে

১´ ০ ২ ০
ণা পা | মপা মজ্ঞা | মা রা | সঃ ||
ম ন ০০ লা ০ বে ০

# সম্রাট শাজহান



শাজহান ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট হন। শিল্পকলার মধ্যে ইঁহার সর্ব্বোচ্চ স্থান। দেবানী জগদ্বিখ্যাত 'তাজমহল' 'মতিমস্‌জিদ' 'খাস জুমামস্‌জিদ 'তক্ত-তাউস' (ময়ূরতক্ত) প্রভৃতি ইঁহার

অতি অপূর্ব্ব কীর্ত্তি। ইহা ব্যতীত সঙ্গীতকলার রীতিমত চর্চ্চা হইত, এই সময় তানতরঙ্গ, মানতরঙ্গ, শাহমৌজদীন, জগন্নাথ কবিরায়, গন্ধর্ব্বসেন, লক্ষ্মণদাস, জানকীদাস প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত গায়কগণ বিরাজ করিতেন। জগন্নাথ ইহাঁর নিকট 'কবিরায়' উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দে শাজহানের মৃত্যু হয়।

## জগন্নাথ কবিরায় বিরচিত শাজহানের গুণ বর্ণন

### গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ১৯ )

আনন্দ ভয়ো আজ শাহজহাঁ জগ জীবন
বৈঠো সিংহাসন পর, সব দরশকো আয়ে।
নৌরজ হোত মোবারক দিন ঔর দেশ দেশকে
গুণিজন আয়ে মঙ্গল গায়ে।
সকল নরেশ শাহকো নজর দেত
ঔর চঁহুদিশ শোভা ছায়ে।
জগন্নাথ কবিরায় অশীষ দেত জেত্তে দিন
রহে পৃথ্বী তেত্তে দিন অর্ব্বল পায়ে॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
ন্‌া: স: | গা রা | মা গা | পা ক্ষপা | গা মরা | মা গা |
আ ০ ন ন্দ ভ য়ো আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
গা মগা | পা ক্ষপা | পা পা | ধা নধা | -া -া | র্সনা ধপা |
শা ০ ০ হ ০ ০ জ হাঁ জ গ ০ জী - ০ ০ ব ন

০ ৩ ৪ ১´ ৩ ২
ক্ষা পা | ধা নক্ষা | ধা পা | ধা পা | মা গরা | মা গা |
বৈ ০ ঠো ০ ০ ০ ঠো সিং হা স ন ০ প র

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
গা পক্ষা | পা নধা | না র্সা | নধা না | ধা পা | ধক্ষা পক্ষা |
স ব ০ দ র ০ শ কো আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ৩ ৪ ১´ ০
পগা মগা | মরা গরা | মা গা | পক্ষা: ধঃ ক্ষাপা | গমা রমা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২
গাঃ রঃ ||
০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পক্ষা ধা | পা র্সা | ৷ র্সা | র্সা র্সা | র্সধা না | র্সা র্সা |
নৌ০ র ত হো - ত মো বা র০ ক দি ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা না | ধা না | ৷ র্সর্সা | না ধা | নর্সা না | ধা পা } |
ঐ ০ র দে - ০ শ দে ০ ০ ০ শ ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩
ধা পক্ষা | পক্ষা পগা | মগা মরা | মা গা | গা পক্ষা |
ত শি০ ত০ ন০ অ০ ০০ ০ য়ে ম ০০

৪ ১´ ০ ২
পা পা | ধক্ষা পগা | মরা মা | গাঃ রঃ ||
ত ল গা০ ০০ ০০ ০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ গা মা | গা পা | পা পা | পা -া | ৷ পক্ষা | পা পা |
স ক ল ন রে শ শা - হ০ ০ কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা না | -া ৷ | র্রা র্সা | না ধা | র্সা না | ধা পা } |
ন ম - - ০ র দে ০ ব ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ক্ষা পা | ধা না | সাঃ র্সঃ | মা -া | গা রা | মা গা |
ঐ ০ র চঁ দ্র ০ দি - ০ ০ ০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধক্ষা পগা | মগা মরা | মা গা | পা রা | ৷ ন্া | রা সা ||
শে০ ০০ ০০ ০০ ০ তা ছা ০ ০ ০ ০ য়ে

১´ ০ ২ • ৩ ৪
পক্ষা ধা | পা র্সা | ৷ সা | র্সা র্সা | ৷ র্সনা | র্সা র্সা |
জ০ গ ০ ন্না - থ ক বি - রা০ ০ য়

১´ ০ ২ • ৩ ৪
র্সা না | ৷ সা | র্গর্রা র্মা | র্গা -া | ঃ রঃ না | র্রা সা |
অ ০ - শী ০০ ম দে - - ০ ০ ০ ভ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা না | ধা না | র্রা সা | নধা না | ৷ র্সনা | ধা পা |
জে ন্তে ০ দি • ন ব০ হে - ০০ পৃ থী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ক্ষা পা | ধা না | র্সা না | ধা পা | ক্ষপা গা | মা গা |
ন্তে ন্তে ০ দি • ন আ • ০০ ক ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩
পপা সসা | ক্ষপা ধধা | ধধা পপা | মমা মমা | গরা মগা |
পা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০ •০

৪ ১´ ০ ২
পক্ষা পগা | মগা মরা | গরা মগা | ৷ রসা ||
০০ ০০ ০০০০ ০০ ০০ - ০য়ে

# তানতরঙ্গ বরচিত

## আড়ানা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২০ )

ধনেশ শাহজহান তুম মহাজ্ঞানী
সকল কলা প্রবাণ তুঁহি দাতাবর।
শ্বেতবরণ তাজমহল অনুঠী কীরত তুম রচাওএ
অ্যায়সে সম দুজো নহী জগপর।
অগণিত গুণিগণ তুঅ দরবার মেঁ পালন হোত
অওর সবকো দুখ ভঞ্জন কর।
তানতরঙ্গ তুমকো যশ গুণ
বরণন গাওঅত নিশ বাসর॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
র্সা | ণা পা | পা মজ্ঞা | মা পা | র্সা -া | ণপা পা | মা পা |
ধ ণে ০ শ শা০ ক্র জ হা - ০০ ন তু ন

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
ণা মজ্ঞা | মা রা | া সা | সন্‌া সা | রা মজ্ঞা | মা পা |
ম হা ০ জ্ঞা - নী স০ ক ল ক লা ০

০ ৩ ৪ ১´ ৩ ২
মা পা | ণদা না | র্সা র্সা | র্রা র্সনা | র্সা ণা | পা ||
প্র বী ০ ণ তু হি দা তা০ ০ ব র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ না পা | পা ণপা | না না | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | র্স র্সা |
খে ০ ত ব০ র ণ তা জ ম হ০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্সা | র্সা র্রা | রা র্সা | র্রনা র্সা | সা ণদা | ণা পা } |
অ০ মু ঠী কী র ত তু০ ম র চা০ ০ ওএ

১ ০ ২´ ০ ৩ ৪
পা মজ্ঞা | মর্রা -া | র্রা র্সা | র্বা না | র্সা ণদা | না র্সা |
অ্যা য় গে০ - স ম দ্র ০ জ্ঞো ন ০ হী

১ ০ ২
র্রা র্সনা | র্সা ণা | পা ||
জ গ০ ০ প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা মা | মা মা | পা পা | পা মা | পা ণদা | ণা পা |
অ গ ণি ত গু ণি গ ণ ০ তু ০ অ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণদা ণপা | না র্সা | র্রা র্রা | র্সনা র্সা | ণপা পা } |
ন র বা ০০ র মে পা ল ন০ হো ০০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা ণা | মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মরা া | রা সা |
অ ও র স ব ০ কো ০ ০০ - দু খ

১´ ০ ২ • ৩ ৪
রন্ সা | রা মা | পা র্সা | । । | । ণদা | ণা পা ||
ড০ • ০ ০ জ ন - - - ক ০ র

১´ • ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | পা ণপা | না র্সা | র্রা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
তা • ন ক্ত০ র • জ ০ • তু ম কো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৩
র্সা না | র্সা র্রা | । র্সা | র্বা না | র্সা ণদা | ণা পা }
য শ ০ গু - ণ ব র ০ ণ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা মর্জ্ঞা | র্মর্রা -া | র্রা র্সা | র্রা না | র্সা ণদা | না র্সা |
গা ০ ০০ - ও অ ত নি ০ ০ শ ০ •

১´ • ২ ০
র্রা র্সনা | র্সা ণা | পা ||
বা ০০ ০ স র

# মানতরঙ্গ বিরচিত

## দরবারীকানড়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২১ )

শুভ্র বরণ মহা বিরদ অ্যায়্সে মন্দির তাজমহলমেঁ
শাহজহাঁনকো সমাধি দিয়া।
জাকো জগমে যশ প্রতাপ কয়্ল রহে
তাকো লগী আজ সব লোগ
নয়ন জলমেঁ ডুবায় হিয়া।
সব বিদ্যাকে লিয়ে বহুত দান
গুণিজনকে মান অওর পালন কিয়া।
মানতরঙ্গ উন্হোনে দরশন বিন
বহুত দুখ পাওয়ত জিয়' ॥

---

বিরদ=নাম, সুখ্যাতি।

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
{ মজ্ঞা মা | রা সা | ণ্দা ণ্ণ্ | রা -া | জ্ঞসা রণ্ | সা সা } |
শু ০ ভ্র ব র ণ ম হা - ০ ০ বি র দ

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
রা সা | ণ্দা ণ্দা | ণ্ পা | মা পা | ণ্দা ণ্দা | ণ্ ণ্ |
আয়্ সে ম ০ ন্দি র তা ০ ০ ০ জ

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
ণ্ ণ্ | সা সা | া সা | মা পা | ণ্ সা | রা রা | সা রা |
ম হ ল - মে শা হ জ হাঁ ন কো স মা

৩ ৪ ১´ ০ ২
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | পপা মজ্ঞা | মজ্ঞা মরা | া সা ||
০ ০ ধি ০ দি ০ ০ ০ ০ ০ - ম্বা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | পা ণদা | ণা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা | া সা |
জা ০ কো জ গ মে য শ প্র তা - প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সাঃ সঃ | র্রা র্রা | র্সা -া | ণা র্সা | ণর্সঃ র্রঃ র্সর্সা | ণদা ণপা } |
ক র্ ল র চে - তা ০ কো০ ০ ল ০ গী ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণা র্সা | র্রা র্রা | র্সর্রা র্রা | র্মজ্ঞা -া | র্রা র্সা |
আ ০ জ ০ স ব লো ০ ০ - ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্রা | র্সা ণদা | ণা পা | পা মা | ণা -া | জ্ঞা জ্ঞা |
ন য় ন জ ল মে ডু বা ০ য়

১´ ০ ২
মজ্ঞা মজ্ঞা | মরা -া | া সা ||
হি ০ ০ ০ - - ম্বা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা মা | মা -া | পা পা | পা মা | পা ণদা | ণা পা |
স ব বি - দ্যা কে লি ০ ০ রে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | -া পদা | ণা র্সা | ণা র্সা | পদা পদা | ণা পা }
ব ০ - ছ ০ ত দা ০ ০ ০ ে ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পমা পমা | ণা পা | মজ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞমা | ঋা সা |
গু ণি জ ন ০ কে মা - ন অ ০ ও র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণদা ণা | সা ঋা | ঋা ঋা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মঋা -া | া সা ||
পা ০ ০ ০ ল ন কি • ০ ০ - য়

১ ০ ২ • ৩ ৪
সা র্সা | র্সা পদা | ণা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | া সা |
মা ০ ন ত র ০ স - ট হো - নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
া মপা | ণা র্সা | র্ঋা র্ঋা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মঋা র্ঋা | া র্সা |
- দর শ ন বি • ব ০ ০ ০ হু - ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্ঋর্সা পদা | পদা পদা | ণা পা | পা মা | পা ণা | মজ্ঞা -া |
দু খ ০ ০ ০ ০ পা ০ • ও য় ত -

১ ০ ২
মজ্ঞা মজ্ঞা | মঋা -া | া সা ||
জি ০ • ০ - - যা

# জানকী দাস বিরচিত

## বেলাবলী—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ২২ )

বিন দরশন মন থির ন রহত ম্যায়,
কব মিলোগে শ্যাম তব সুখ পাওএ।
রূপ অ্যায়্সে অরূ জগমেঁ দুজো নহী,
ত্যায়্সে মুরলী ধন তান নেক বজাওএ।
ধন ধন গুণ নিধান গুণদাতা
জো এক নর জগমেঁ শোহাওএ।
জানকী দাস নিত কর আশ
কব তাকো পগমেঁ মন মিলাওএ॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ রা গা | মা গা রা | সন্‌া ধ্‌া | সা সা -া | ন্‌া গরা | গা গা মা |
বি ন দ র শ ন০ ০ ম ন - খি০০ র ন র

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
গা রা | ন্‌া রা সা } | ন্‌া সা | গা মা পা | গা পা | নধা না র্সা |
হ ত ম্বা ০ য়্‌ ক ব মি লো গে শ্যা ০ ০০০ ম

২´ ৩ ০ ১
র্সনা র্সা | ধা পা ক্ষপা | গমা রগা | মা রা সা ||
ত০ ব সু খ পা০ ০০ ০০ ০ ০ ওএ

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ গা পা | না ধা না | সা র্সা | র্সা র্সা া | র্সা না | সধা না র্সা |
রূ ০ প ০ ত্যায়্‌ ০ সে অ রূ - জ গ মেঁ০০ দূ

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সা না | র্সা ধা পা } | পক্ষা না | ধা পা ক্ষা | পা গা |
জো০ ন হী ০ ত্যা ০ য়্‌ সে ০ মু র লী

১ ২´ ৩ ০ ১
মা রা -া | গা পক্ষা | ধা পা বা | গা মা | গা রা সা ||
ধু ন - নে ০০ ক তা ০ ন ব জা ০ ওএ

২ ৩ ০ ১ ২
পা পা | ধা ধা পা | ক্ষপা গা | গা মা রা | গা রা |
ধ ন ধ ন গু ন নি ধা ০ ন গু ন

৩ ০ ১ ২´ ৩
গা মা রা | গা ন্‌া | বা -সা | সা -া | সা ধা ধা |
দা০ ০ ০ ০ ০ - তা জো - এ ০ ক

০ ১ ২ ৩ ০ ১
সা সা | রা সা সা | সা গরা | গা মা পা | গা মা | রা -া সা |
ম র জ গ মেঁ শো হা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ - ওএ

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ পা পা | সা -া র্সা | া র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা | নর্সা নর্সা ধা |
জা ন কী - দা - স জি ত - ক র আ০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সা না | ধা -া পা } | পক্ষা পা | ধা -া পা | পা গা |
০ ০ ০ - শ ক ০ ব ন্তা - কো ৎ গ

১ ২ ৩ ০ ১
মা রা গা | গা পক্ষা | ধা ক্ষা পা | গা মা | রা -া সা ||
মেঁ ম ল মি ০ ০ ০ ০ ০ লা ০ ০ - ওএ

# লক্ষ্মণ দাস বিরচিত

## পুরবী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২৩ )

কমল দল-লোচন গুণ-নিধান সুজ্ঞান জ্ঞানরায়
রামচন্দ্র সুখসাগর অতি দয়াল দুখ হরণ।
দূর্ব্বাদল শ্যামলাঙ্গ কিরীট মুকুট বিরাজত,
ধনুরবাণ শোহত মোহত সবকো মন,
সরযূকে তীর তীর ডোলত সখা সঙ্গ কমল-চরণ।
নখশীখ ভূষণ শিঙ্গার মণি-গণ-গরে মুক্তাহার,
কেশরীকো তিলকভাল কটী পটবর পীতবরণ।
লক্ষ্মণদাস শীতল নৈন অবলোকত নারী নর,
থকিত হোত অঙ্গ-অঙ্গ রঘুবর মূরতি জগতারণ তরণ॥

৪ ১ ০ ২ ০ ৩
সা | পা পা | ধক্ষা পক্ষা | গমা গা | ঋা গা | া মা | গা পা |
ক ম ল দ ০ ০ ল ০ লো - চ ন গু

৪ ১ ০ ২ ০ ৩
া পা | না ধা | ক্ষাধা পা | ক্ষা গমা | গা গা | র্সা না |
- ণ নি ০ ০ ০ ধা ০ ন ০ সু ০ জ্ঞা

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ধা | পা না | ধা পা | ক্ষা গা | ঋা গা | গা ঋা | ঋা |
০ ০ ন জ্ঞা ০ ন রা ০ ০ ০ ০ ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ঋা | গা মা | গা পা | া পা | পক্ষা ক্ষা | মা গা |
রা ০ ০ ০ ম চ - ন্দ সু খ সা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঋা গা | া নধা | না ধা | ধক্ষা পা | পা ক্ষা | গমা গা |
গ র - অ০ তি দ রা১ ০ ল হ্ ০ খ

১´ ০ ২ ০ ৩
গাঃ ক্ষাঃ | ধক্ষা পক্ষা | গসা গা | ঋা গা | ঋা ||
হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ণ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ ·গা -া | পক্ষা ধা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | ঋর্া র্সা |
হু - র্বা০ ০ দ ল শ্যা - ম লা০ ০ ঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
না ঋর্া | র্গঋর্া র্গা | ঋর্া সা | র্সা র্সনা | ঋর্া র্সা | া র্সা } |
কি রী ট০ মু কু ট বি রা০ ০ জ - ত

১´ ০ ২ ০ ৩
নধা না | ধা পক্ষা | পা পা | ক্ষা ধা | নধা না |
ধ০ মু র বা০ ০ ণ শো ০ ০০ হ

৪ ১´ ০ ২ ০
ধা পা | ধপা পক্ষা | গমা গা | ঋা গা | ঋা সা |
০ ত মো ০ ০ হ ০ ত স ব

৩ ৪ ১ ০ ২ ০
না ঋা | গা গা | মা গা | পা -া | পা পক্ষা | ধা পা |
কো ০ ম ল স র যু - কে তী০ ০ র

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
র্সা -া | নঋর্া র্সা | ঋা না | ধনা ধা | পা -া | পক্ষা ধা |
তী - ০০ র ভো ০ ০০ ল ত - স খা

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
পা পক্ষা | পা পা | ধক্ষা পা | ক্ষা গমা | গা গা | ঋা গা |
০ স০ ০ জ ক ০ ম ল ০ চ ০ র

৩
ঋা ||
ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | পা পা | পপা না | ধা পা | পক্ষা পক্ষা | গমা গা |
ন খ শ্রী খ ভূ০ ০ খ ন শি ক্ষা ০ র

১´ ০ ০ ৩ ৪
গা ঋা | গা গা | ঋা ধঋা | গা -া | ঋা সন্‌া | ঋা সা |
ম ণি গ ণ ০ গরে মু - ক্তা হা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
ন্‌া ´ঋা | গা মগা | পা -া | পা পা | পা পঋা |
কে শ রী ০ ০ কো - তি ল ক ভা ০

৪ ১´ ´ ০ ২ ০
ধা পা | না ধা | পা ঋা | গমা গঋা | গা ঋধা |
০ ল ক টী প ট ব র০ পী ০ ০

৩ ৪
মজ্ঞা গা | ঋা সা ||
ত ব র ণ

১ ০ ২ ০ ৩
{ গা গা | গা পঋা | ধা সা | র্সা র্সা | র্সা সর্না |
ল ক্ষ ণ দা ০ ০ স শী ত ল নৈ ০

৪ ১ ০ ২ ০ ৩
ঋর্া সা | না ঋর্া | র্গা ঋর্া | র্গা ঋর্া | র্গা -া | ঋর্া সর্না |
০ ন অ ব লো ০ ক ত না - বী ন ০

৪ ১´ ০ ২ ০´ ৩
ঋর্া র্সা } | ঋর্া না | ধা পঋা | র্সা র্সা | না ঋর্া | নধা না |
০ র খ কি ত হো০ ০ ত অ ০ ঙ্গ ০ অ

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
ধা পা | পঋা না | ধা পা | পা পা | ধঋা পঋা | গমা গা |
০ ঙ্গ র০ ঘু ব র মু র বি ০ ০ ০

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
ঋা গা | পা ঋা | গা মগা | ঋা গা | গা ·ঋা | সা ||
জ গ তা ০ ০ ০ ০ র ণ ত র ণ

## সম্রাট অওরঙ্গজেব অথবা আলমগীর



ইনি ১৬৫৯ সালে সিংহাসন পাইয়াছিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইনি একজন বিদ্বান্ ও ধার্ম্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ইঁহার সময়ে সুজন খাঁ, জীবন দাস, প্রভৃতি গায়ক ছিলেন। অনেকের ধারণ ইঁহার সময়ে বিদ্যার চর্চ্চা ছিল না। কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল, কারণ ইনি বহু পণ্ডিত ব্যক্তি দ্বারা "অলমগীর ফতও আ" নামক গ্রন্থ বাহির করেন যাহাকে "বিধান" বলে, ফতও আ অর্থে বিধান।

### সুজান খাঁ বিরচিত

### নট নারায়ণী—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ২৪ )

অম্বরণ ভরণ লাগে পানি প্রতাপসে
দিল্লীশ্বর শাহ অওরঙ্গজেব।
সকল গুণ সাগর স্বরূপ উজাগর
ইন্দ্র সম রাজ তুঁহি নৌছাবর দেব।
তু হি জো নেম করতা দুনিয়া সব মানত
অর হুকুম চলত সকল পায়খেব।
রৈন দিন সুজান গাবে তু অ গুণ
জগজন মোহী হোয় দেখে তুব টৈব॥

২´ ৩ ০ ১ ২´
{ সা গরা | গা পা মা | গা গরা | সন্‌া রা সা | ( গাঃ রঃ |
অ ম্বু ০ র ন ড র ণ ০ লা ০ গে পা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
গা মা পা | গাঃ রঃ | সা ন্‌া -া ( { মাঃ গঃ | মা -া গা |
নি ০ প্র ভা ০ প সে - পা ০ নি - ০

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
রা -া | পা -া -া | ধা ধা | মা -া পা | গাঃ রঃ | সা ন্‌া -া |
০ - পা - - ০ ০ ০ - প্র ভা ০ প সে -

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
পা -া | ন্‌সা রা সা | রা -া | সা ন্‌া সা | সা গরা | গা মা পা |
দি - প্তী ০ ০ শ্ব র - শা ০ হ অ ০ও র ০ জ

০ ১
মাঃ গঃ | রা -া গা ||
জে ০ ব - ০

২´ ৩ ০ ১ ´ ৩
{ পা পা | না র্সা র্রা | র্সা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্গর্রা | র্গা -া র্গর্মা |
স ক ল গু ণ সা ০ গ র শ্ব ক্ল ০ ০ প - উ

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
র্গাঃ র্রঃ | র্সা না -া } | পা -া | মরা মা পা | ধপা -া | মা গা গা |
জা ০ গ র - ই - স্ত্র ০ স ম রা - জ তু হি

২ ৩ ০ ১
রা -া | পা ধা পা | মাঃ গঃ | রা -া গা ||
নৌ - ছা ব র দে ০ ব - ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ মা মা | মা গা রা | গা গা | মা পা পা | মা পা | ধা মা পা |
তুঁ হি জো ০ নে ০ ম ক র ত ছু নি রা স ব

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
মা গা | রা সা -া } সা ন্‌া | প্‌া ন্‌া সা | রা ন্‌া | সা সা -া |
যা ০ ন ত - অ ও র হ ক ম চ ল ত -

২´ ৩ ০ ১
সা রা | মা পা ধা | মা গা | রা গা সা ||
স ক ল প র খে ০ ০ ০ ব

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ পা । | পা না র্সা | র্রা না | র্সা -া র্সা | র্সা র্গর্রা | র্গা -া র্পমা |
র হ্ ন দি ন সু জ ০ - ন গা ০০ বে - তু

০ ১ ২´ ৩ ০
র্গাঃ র্রঃ | র্সা না -া } | পা | মরা মা পা | ধপা । |
অ ০ গু ণ - জ গ জ ০ ম মো হী -

১ ২´ ৩ ০ ১
মা -া গা | রা -া | পা -া ধা | মগা ·পা | মা -া গা ||
হো - য় দে - পৈ - অ ০ টৈ ০ ব

# জীবন দাস বিরচিত

## কল্যাণ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২৫ )

গুরু-গণেশ সরস্বতী অওর পরব্রহ্ম পরসন ভঈ
অওর তুখ গঈ আ্যায় সো সাহবমে পায়ো।
সাহব কীরান সানী শাহজহানকো নন্দন জগবন্দন
সুলতান অওরঙ্গজেব চতুরদশ-বিদ্যা-নিধান কৃপালনকে
জহানমে নর একহী, অওর জীবন যশ গায়ো ॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পাঃ পঃ | গা রা | গঃ ন্া রঃ | পা রা | গা -া | নধা নধা |
গু ০ রু ০ ০ ০ গ ণে ০ ০ - ০০ ০০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
নঝা পা | ধঝা পরা | গাঃ রঃ | গা -া | । পা | রা গা |
০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ শ - - স ০ র

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পা গা | া রসঃ ন্ঃ | রা সা | ন্া রা | রা রা | রা সা |
০ স্ব - ০০ ০ ০ ভী স্ব ০ ০ ০ ০ ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
সধ্া পা | গা রা | াঃ সঃ | ন্সা ধ্া | ধ্া প্া | গা রা |
০ ০ ও র ০ - প র ০ ব্র ০ ০ ০

০ ৩ ৪ ১´ ০
ন্া ররা | ন্ন্া ধ্ধ্া | ন্া ধ্প্া | ধ্া ন্া | ঃ ধ্ঃ প্ন্া ধ্া |
০ ০ ক্ষ প র স ম ভ ঈ ০ অ ও র - ০ ত্থ খ

২ ০ ৩ ৪
ধ্প্া -া | সঃ সা নঃ | রা সা | া গগা |
গ ঈ - আয় সো ০ ০ সা - হ্ব

১´ ০ ২
গা রা | গন্া রা | রা রা ||
যে ০ পা০ য়ো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ধা | ধা পা | র্সাঃ র্সঃ | র্সা -া | র্সা র্সা | া র্সা |
সা চ ব ০ ০ কী রা - ন সা - নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধনা -া | ঃ ধঃ না | র্সা র্সর্সা | র্সা া | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
শা - - ০ হ ০ জহা ন - কো ন ন্দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্রা | র্রা ·র্রা | র্রা র্রনা | র্গা -া | র্রা না | র্রা র্সা |
জ গ ব ন্দ ন সু ০ ০ - ল তা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পপা র্রা | র্সা র্সা | পগা র্রা | র্রা -া | র্সা র্সা | া র্সা |
ঔ ০ ০ র জ জে ০ ব - চ তু - র

১ ০ ২ ০ ৩
র্সা র্সা | র্সনা র্সা | র্সা নধা | নঃ ধা পঃ | পঃ না ধঃ |
দ শ বি ০ ০ স্তা নি০ ধা ০ ন রূ পা ০

```
৪            ১´          ০           ২          ০
না  রঃ নধঃ | না  ধা  | পা  নষ্মা | পা  পপা | পপা  পা |
ন  ০  নং    কো। ০     জ   হা।০   ০  নযে     ন র  এ

৩         ৪          ১´         ০           ২          ০
রা গগা | গা  গা | পা  ধা | র্সা র্সা | র্সা র্রা | র্সা  ধা |
০ ক হী   অও  র    জা  ০    ব    ম    য    শ    গা  ০

৩          ৪          ১´        ০           ২
পা  ধা | র্সা  র্সা | ধা  পা | গা রগা | নাঃ রঃ ||
যো  ০     ০   ০    ০  ০    ০ ০ ০    ০  ০
```

# সম্রাট বহাদুর শাহ



১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সিংহাসন পাইয়াছিলেন এবং ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহাঁর সময়ে সঙ্গীতের বিশেষ চর্চ্চা হয় নাই, তত্রাচ হিদায়ত খাঁ, গৌরীরাও প্রভৃতি-গায়ক ছিলেন। ইহাঁদের রচিত গান নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

## হিদায়ত খাঁ বিরচিত

### আড়ানা—আড়া-চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২৬ )

বহোত গুণ ধরত তুঁহি হো বকৃসনিহার
ধন ধন বহাদুর শাহ সব জন গুণ গাওএ।
যে সিংহাসন পর কো বিচার কর
সো জগদীশ নর ভেখ ধর আওএ।
গীত সুর খুন ছায়ে জগপর
যে বিদ্যা তুঝ পাশ আদর পাওএ।
হিদায়ত অরজ অর শুনহো দিল্লীশ্বর
তুঁ মেরো দুখ নশাওএ॥

৪ ১´ ২ ৩
{ মা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা মা পা | না না | র্সা -া ণা পা | ণা পা } |
ব হো ত ০ গু ণ ধ র ত - ০ ০ তুঁ হি

৪ ১´ ২ ৩
মজ্ঞা -া | মা ঋা -া সা | সণ্ া সা | রা রা মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা |
০ ০ - হো ০ - ০ ব ক স নি হা ০ ০ র

৪ ১´ ২ ৩
মা পা | ণা পা র্সা -া | না র্সা | র্ঋা -া র্সা র্ঋা | না র্সা ণা পা |
ধ ন ধ ন ০ - ব হা দু - র শা ০ হ স ব

৪ ১´ ২ ৩
মা পা না র্সা | র্ঋনা র্সা | পদা পদা ন্না র্সা | ণা পা ||
জ ন গু ণ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

১´ ২ ৩ ৪
{ মা পা | পদা -া ণা পা | না -া র্সা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা |
যে ০ সিং - ০ ০ হা - ০ - স ন প র

১´ ২ ৩ ৪
না র্সা | র্ঋা -া -া র্সা | র্ঋা না র্সা পা | না না র্সা র্সা } |
কো ০ ০ - - বি চা ০ ০ ০ ০ র ক র

১´ ২ ৩ ৪
র্সর্সা র্মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা র্সরা -া | র্রা র্সা র্সা র্রা | না না র্সা সা |
সো ০ ০ জ গ দী - শ ন র ত্তে ০ শ্ব র

১´ ২ ৩
র্রনা র্সা | ণদা ণদা না র্সা | ণা পা ||
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

১´ ২ ৩ ৪ ১´
মা -া | মা -া পা পা | ণদা -া ণা পা | মা পা পা -া | মা পা |
গী - ত - সু র ধু - ০ ০ ০ ০ ন - ছা ০

২ ৩ ৪ ১´ ২
না র্সা র্রা র্সা | না র্সা ণা পা | ণা মা পা -া | ণা -া | পা -া |
০ য়ে জ গ ০ ০ প র ০ ০ ০ - য়ে - বি -

৩ ৪ ১´
মজ্ঞা -া | মা পা নজ্ঞা -া | মা রা রা সা | সণা সা |
দ্যা - তু অ পা - শ ক দ র পা ০

২ ৩ ৪
রা মজ্ঞা মা পা | র্রা র্রা না র্সা | ণা দা ণা পা ||
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

১´ ২ ৩ ৪
{ মা পা | ণপা না র্সা র্সা | র্রা না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা |
হি দা য় - ত অ র জ - ০ ০ - - ক র

১´ ২ ৩ ৪
না র্সা | র্রা -া র্সা -া | র্রা র্নর্সা র্সা পা | ণা পা না র্সা } |
শু ন হো - দি - প্রী ০ ০ ০ ০ ০ শ্ব র

১´ ২ ৩ ৪
র্সজ্ঞা -া | র্মা র্রা জ্ঞা র্সা | র্রা না র্সা -া | পা পা না র্সা |
তু - ০ ০ ০ ০ মে ০ রো - হৃ খ ০ ন

১´ ২ ৩
র্রনা র্সা | ণদা ণদা না র্সা | ণা পা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

# গৌরীরাও বিরচিত

## ভীমপলশ্রী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২৭ )

কুঞ্জন মেঁ রচো রাগ বুধ অবগতি লিয়ে গোপাল
কুণ্ডলকী ঝলক দেখ কোটি মদন ঠাঢ় কীয়ো।
আদ রস সুরজ রজ বাঁশরী মে পাওএ রঙ্গ
মোহন মকুট পর মেরা মন অটকীয়ো।
সরস সুর ঝঙ্কার গায়ে মধুর মধুর তান লায়ে
সপ্ত সুর ছায়ে অওর শোরত দিখায়ো
গৌরীরাওকে প্রভু সুন্দর শ্যাম নিরখ
নগর লোগ অতি আনন্দ পায়ো ॥

১´ • ২ ০ ৩ ৪
পা পা | পা মজ্ঞা | মা পা | পা মজ্ঞা | মা জ্ঞা | রা সা |
কু • ঞ্জ ন০ ০ মেঁ র চো• ০ রা ০ গ

১´ • ২ ০ ৩ ৪
সণ্‌া সণ্‌া | সা সা | মা মা | মা মজ্ঞা | জ্ঞা রা | া সা |
বু • ধ ০ অ ব গ তি লি য়ে০ গো পা - ল

১´ • ২ ০ ৩ ৪
সণ্‌া -া | সা সা | মজ্ঞা মা | পা পা | পা মা | জ্ঞা মা |
কু ০ - ণ্ড ল কী ০ ঝ ল ক দে ০ খ

১´ • ২ ০ ৩ ৪
পা র্সা | ণা ণা | ধা পা | ধমা পা | পা মজ্ঞা | মা মা ||
কো • টি ম দ ন ঠা০ ০ ঢ় কী০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পা পা | পা মজ্ঞা | া মা | পা র্সা | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
আ দ র স - সু র ০ জ র০ ০ জ

১ • ২ • ৩ ৪
র্সণা -া | ণা র্সা | র্মা র্জ্ঞা | র্রা -া | র্সা ণা | ধা পা } |
বাঁ - শ রী • মেঁ পা - ওএ র ০ ঙ্গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ণা পা | পা পা | মজ্ঞা মা | পা পা | র্সা র্সা | র্সাঃ ঋঃ |

মো হ ন ম কু ট প র ০ মে রা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা ণা | ৷ ধা | ৷ পা | ধমা পা | মজ্ঞা মা | ৷ মা ||

ম ন - অ - ট কী০ ০ ০০ ০ - মো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ পা পা | পা পা | মজ্ঞা মা | পা -া | পা পা | ৷ পা |

স র স সু র ব ক্কা - র গা - য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা র্সণা | র্সা র্রা | র্রা র্সা | র্সা -া | ণা ণা | ধা পা } |

ম ধু০ র ম ধু র তা - ন লা ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা -া | মজ্ঞা জ্ঞপা | মণা পা | মা জ্ঞা | মা জ্ঞা | ঋা সা |

স - প্র সু০ ০০ র ছা ০ ০ মো ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

সণ্া -া | ণ্া সা | মা মা | পা মা | জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা ||

অ ও র শো র ত দি খা ০০ ০ ০ মো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ পা -া | পা মা | জ্ঞা মা | পা র্সা | ৷ র্সণা | র্সা র্সা |

গৌ - রী রা ০ ও কে ০ - প্র০ ০ ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সণা -া | র্সা র্সা | র্সা র্মা | র্মা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা } |

সু - ন্দ র শ্যা ০ ম - ০ নি র খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা -া | ণা ণা | ধা পা | ণা পা | পা -া | মজ্ঞা মা |

ন - ০ গ ০ র লো ০ গ - অ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা র্সা | ৷ ণা | ধা পা | ধমা পা | মজ্ঞা মা | ৷ মা ||

আ ০ - ন ০ ন্দ পা০ ০ ০০ ০ - মো




# সম্রাট মহম্মদ শাহ

ইনি ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন পাইয়াছিলেন এবং ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহাঁর সময়ে সঙ্গীতের এক নবযুগের সৃষ্টি হয়। জগদ্বিখ্যাত গায়ক সদারঙ্গ এবং অদারঙ্গ এই দুই ভ্রাতা ধ্রুপদ ভাঙ্গিয়া খ্যাল গান রচনা করেন। ধ্রুপদে যে সকল গানের মধ্যে বিলম্বিত গতিতে তান ব্যবহার হয়, তাহাকে দ্রুতগতি ও গান সংক্ষেপ করিয়া এবং গানের মধ্যে দ্রুত তান ব্যতীত, রাগের অন্যান্য স্বর-বিন্যাসদ্বারা নানা রকমের পৃথক তান দিয়া গানকে বড় করিয়াছেন এবং যে সকল ধ্রুপদে তাল ব্যবহার হয়, সেই সেই তালের অনুকরণে খ্যাল সমস্ত প্রস্তুত করেন। তন্মধ্যে একতালা, তেতালা, তিলবাড় ( আড়াঠেকা ), তেওট এই সকলের খ্যালই বেশী প্রচলিত। বিশেষতঃ আড়াঠেকা তালের গানই বেশী রচনা করেন এবং আড়াঠেকা খ্যালেরই পৃথক ঠেকা বলিয়া প্রচলিত। তার পর ইহাঁরা খ্যাল গানের বহু ছাত্র প্রস্তুত করেন। সদারঙ্গের পুত্র মনরঙ্গ, ভ্রাতুষ্পুত্র দিলরঙ্গ এবং পৌত্র রসরঙ্গ ও রূপরঙ্গ অচপল এবং শাহআজম, ( ইহাঁরা ধ্রুপদী ছিলেন, তার পর খ্যাল রচনা করেন ) ছবীনায়ক, ন্যামত খাঁ, চাঁদশা, দ্বিতীয় আমীর, খসরু প্রভৃতি অন্যান্যকে উত্তম শিক্ষা দিয়া এবং কতকগুলি খ্যাল যেন মহম্মদ শাহই রচনা করিয়াছেন, এই ভাবের গান শিক্ষা দিয়া বাদশার দরবারে গাইবার জন্য সদারঙ্গ পাঠাইয়া ছিলেন। দরবারে গান যে দিন হইল, ইহাঁদের গান শুনিয়া বাদশা আশ্চর্য্য হইলেন এবং বলিলেন, "এই নূতন ধরণের গান সকল, কে রচনা করিয়াছেন? বিশেষতঃ আমিই রচনা করিযাছি—এই ভাব ব্যক্ত রহিয়াছে।" তার পর গায়কগণ সমস্ত পরিচয় দিলেন এবং সদারঙ্গের বহু সুখ্যাতি করিযা তাঁহাকে ও তাঁহার ভ্রাতাকে তৎক্ষণাৎ দরবারে আসিবার হুকুম প্রদান করিলেন এবং এই কারণে দুই ব্যক্তিকে লক্ষ টাকা পুরস্কার করিলেন। ইহার পূর্ব্বে ইপ্তাবরষ, নেমবরষ, সদারঙ্গ, অদারঙ্গ প্রভৃতি বাদশাকে ধ্রুপদ গানই শুনাইতেন কিন্তু খ্যাল শুনিয়া তাঁহার আরো আনন্দ হইল। এই গানটি প্রথমে অচপল কর্ত্তৃক গীত হইয়াছিল। যথা :—ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা—

নেক নজর বস কিনো সুন্দর সলোন পিয়রবা।
মহম্মদশা পিয়া তুম পরবর দিগার সুন্দর সলোন পিয়রবা॥

এই জন্য ইহাতে বাদশারই নামের ভণিতা আছে, তার পর আরও অন্যান্য বহু গান হইয়াছিল। অকবরের সময় যে রূপ সঙ্গীতের উন্নতি হয়, তদ্রূপ মহম্মদ শাএর সময়েও হইয়াছিল এবং ধ্রুপদাঙ্গের গানের মধ্যে ধমার তালের গানও এই সময় প্রচলন হয় অর্থাৎ অলাউদ্দীনের সময় হইতে বহাদুর শাহের সময় পর্য্যন্ত চৌতাল, সুরফাক্তা, ঝাঁপতাল, তেওরা, রূপক প্রভৃতি তালেরই প্রচলন ছিল। এক্ষণে উক্ত মহাত্মাদের গান দেওয়া হইল।

# সদারঙ্গ বিরচিত

## দরবারীকানড়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ২৮ )

খরজ রীখব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ
ইয়ে সপ্তসুর সুধ নিক বনাওএ গাওএ।
আরোহী অবরোহী আদ অচ্ছর সরীগম পধনি
উলট পলট সাধন করকে সুর মিলাওএ।
দুগুণ ত্রিগুণ চৌগুণ ধ্রুপদ মধ রচাও
অওর না না ভেদ সমঝলে মনমে সাঁচ সুখ আওএ।
সদারঙ্গ ইয়ে কহত রাগকো সরীগম অ্যায়্‌সা দেখাও
রী রী রী সস ধ নি নি রী স ম প ধ নি সরী গ ম রীস ম প ধ নি
সধ নিস রী রী নিস সরী রীগ গম মপ
পহলে কুট মনকীভাব হুয়হোত তব পুরা বিত্তাকো পাওএ ॥

১´ ০ ২ ০´ ৩ ৪
সা সা | সা রা | রা রা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা রা | -া সা |
খ র জ রী খ ব গা ০ ০ ন্ধা - র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
মা মা | মা পা | পা পা | ণদা দা | দা ণণা | ১ ণা | সা র্সা | ১ ণদা |
ম ধ্য ম প ঞ্চ ম ধৈ ব ত নিখা - দ ই য়ে - স

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
ণা· পা | পা- মা | পা ণদা | ণা পা | মপা মজ্ঞা | মজ্ঞা মমা |
০ প্ত সু ০ র সু ০ ধ নি ক ০ বনা

২ ০ ৩ ৪
ণা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মপা জ্ঞমা | রা সা ||
০ ওএ গা ০ ০০ ০০ ০ ওএ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা· পা | ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সা |
আ ০ ০ রো ০ হী অ ব - রো - হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রণা র্সা | ণদা ণদা | ণা পা | সা রা | মজ্ঞা মা | পা ণদা |
আ০ ০ দ অ চ্ছ র সা রি গা মা পা ধা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা -া | র্রা র্সা | ণদা ণদা | ণা পা | পা মা | পা ণদা |
নি - উ ল ট প ল ট সা ধ ন ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা পা | মপা মজ্ঞা | া জ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মপা জ্ঞমা | রা সা ||
র কে সু র - মি লা ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা মা | মা পা | পা পা | ণদা ণদা | ণদা ণা | পা -া |
ত্রু গু ণ ত্রি গু ণ চৌ • • গু ণ -

১´ ০ ২ • ৩ ৪
মা পা | ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা ণদা | া ণদা | ণা পা } |
ধু র প দ ম ধ র চা - • ০ ০ ও

১ ০ ২ • ৩ ৪
মা পা | পা মা | পদা ণদপা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা | রা সা |
অ ও র না ০ ০ না ০ ভে দ স ম ক লে

১´ • ২ ০ ৩ ৪
ণ্া সা | ণদা ণ্া | া ণ্া | রা রা | া সা | া সা ||
ম ন মে শাঁ - চ সু খ - আ - ওএ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | া ণদা | ণা ণা | ণা র্সা | া র্সা | র্সা র্সা |
স দা - র ০ ঙ্গ ই য়ে - ক হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্ণা র্সা | া র্রা | া সা | সা রা | মজ্ঞা মা | পা ণদা |
রা ০ - গ - কো সা রে গা মা অ্যায়্ সা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা ণা | র্সা র্সা | রা রা | রা -া | সা সা | ণদ্া -া |
দে খা • ও রে রে রে - সা সা ধা -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণ্া ণ্া | রা সা | মা প্া | দ্া ণ্া | সা রা | মজ্ঞা -া |
নি নি রে সা মা পা ধা নি সা রে গা -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা রা | া ঋা | মা পা | দা না | র্সা দা | ণা র্সা |
মা রে - সা মা পা ধা নি সা ধা নি সা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্রা | ণা র্সা | সা রা | রা মজ্ঞা | মজ্ঞা মা | মা পা |
রে রে নি সা সা রে রে গা গা মা মা পা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা ণদা | ণা ণা | র্সা সা | র্সা র্সা | া র্সা |
প হ লে কু • ট ম ন কা ভ - ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | ণা র্সা | র্রা র্রা | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা | র্মর্রা র্রা | া র্সা |
ছু ০ র হো ০ ত ত ব ০ ০ পু - রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা পা | মা পা | ণদা ণদা | র্সা -া | মা পা | ণদা ণদা |
বি • জ্যা ০ ০ ০ ০ - ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্সা | ণদা ণদা | ণণা ণণা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা রা | -া সা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ০ ০ পা ও॥

## সদারঙ্গ বিরচিত

### কাফীতোড়ী—ধমার

ধ্রুপদ

( ২৯ )

ডফ উনকে ধুন গাজে আলি রি
শুনত জিয় সুখ পাউ হোরী বনাওএ।
ফাগুন মাসমেঁ হোরী সব খেলত
মোহে ডর গুরু জুরজনকো আলিরি
মেরো মন ন মানত ঘর জাওএ।
উমঙ্গ প্রেম প্রীত অঙ্গ দূর গয়ে মন দুখ দন্দ
বহত পবন সুগন্ধ সব তরুবর ফুল ছাওএ।
অব মিলি ব্রজরাজ কুঁওঅর সঙ্গ হোরী জোরী তো ম্যায়,
বহু বিধ মন রস রঙ্গ আলিরি সদারঙ্গ বঢ়াওএ॥

৩ ১ ০ ২ ০
মজ্ঞা জ্ঞা রসা রা | পা ব ব | পাঃ দঃ | মা মা | পা াঃ র্সঃ |
ড ক উ০ ন কে - - ধু ০ ০ ন গা - ০

৩ ১´ ০ ২ ০
ণদা -া পা -া | মজ্ঞা ব ব | রা -া | রা মা | পদা পা ণা |
জে ০ আ - লি - - রি - গু ন ত০ ০ ০

৩ ১´ ০ ২ ০
ব ব দা পা | মপা মজ্ঞা -া | সরা -া | সা -া | সরা ণ ব -া |
- - জি য় সু খ - পা - উ - হো ০ ০ ০

৩ ১´ ০ ২ ০
সা -া রসা রা | রা ব ব | ব জ্ঞা | মা - - | পাঃ মঃ পা ||
রী - ০ ০ ব না - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১´ ০ ২ ০ ৩
{ পা -া -া | ধা মা | পা ধা | না -া র্সা | র্সা -া র্সা -া |
কা - - ০ ০ গু ন মা - ০ স - মেঁ -

১´ ০ ২ ০ ৩
র্সা র্রা -া | র্মজ্ঞা -া | র্রা র্সা | র্সা র্রা ণা | দা -া পা -া } |
হো ০ - রী - স ব খে ০ ০ ল - ত -

১´ ০ ২ ০ ৩
পর্রা ব ব | র্মজ্ঞা ব | র্রা র্সা | র্সর্রা ণা -া | দা ব পা -া |
মো - - হে - ড র গু রু - ছু - র -

১´ ০ ২ ০ ৩
পা মা পা | ণদা -া | পা -া | মপা মজ্ঞা -া | মা -া পা পা |
জ ন ০ কো - আ - লি রি - যে - ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩
ণা দা -া | পা -া | মা পা | মা জ্ঞা -া | সা -া রসা রা |
ম ন - ন - মা ০ ন ত - য - ০০ র

১´ ০ ২ ০
রা ব ব | ব জ্ঞা | মা -া | পাঃ মঃ পা ||
জা - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১´ ০ ২ ০ ৩
{ মা মা -া | মা -া | মা মা | পা পা -া | পা -া পা -া |
উ ম - দ - প্রে ম প্রী ত - অ - দ

১´ ০ ২ ০ ৩
পা দা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা ণা -া | দা -া পা -া } |
ছু র - গ য়ে স ব ছু খ - ছ - ন্দ -

১´ ০ ২ ০ ৩
মা পা পা | পদা দা | পা -া | মপা মজ্ঞা -া | সরা -া সা -া ||
ব হু ত প ব ন - সু গ - ০ - ন্ধ -

১´ ০ ২ ০ ৩
সন্‌া সা -া | রা সা | রা রা | পদা মা পা | মজ্ঞা -া রা -া ||
স ব - ত রু ব র ফু০ ল ০ ছা - ওএ -

১´ ০ ২ ০ ৩
পধা মা -া | া া | পা ধা | না না -া | র্সা -া সা -া |
জ০ ব - - - মি ল র ঙ্গ - রা - ঙ্গ -

১´ ০ ২ ০ ৩
র্সা র্রা -া | র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সা | ণা ণা -া | দা -া পা -া |
কুঁ ওঅ - র ০ স ঙ্গ হো রী - জো - রী -

১´ ০ ২ ০ ৩
মা মা -া | পা ধা | ণা র্সা | ণা দা -া | পা মা পা পা |
তো ম্যায় - ব হু বি ধ ম ন - র স ক র

১´ ০ ২ ০ ৩
পদা মা পা | মজ্ঞ -া | রা -া | সণ্‌া সা -া | রা -া রা রা |
আ ০ ০ লি - রি - স দা - র - ঙ্গ ব

১´ ০ ২ ০
রা া া | া জ্ঞা | মা া | পাঃ মঃ পা ||
ঢা - - - ০ ০ - ০ ০ ওএ

১ম বাঁট

০ ৩ ১´
রমা পদা ণা | দপা দা মঃ পা পঃ | মজ্ঞা রা
ডক উন কে ধুন গা জে আ লি রি ০

০ ২ ০
রমা | পণা দপা | মজ্ঞা রসা | ণ্‌সা ররা মজ্ঞা |
শুন ত০ জিয় সুখ পাউ হো০ রীব না

৩ ১´
মা পা মজ্ঞা রসাঃ রঃ | পা -া া
০ ওএ ডক উ০ ন কে - -

**২য় বাঁট**

১´ ০ ২ ০
র্সণা র্সণা ণা | দপা দা | মা পদা | ণর্সা ণদা পা |
ভ ক উ ন কে ধু ন গা জে আ০ লি রি শুন ত

৩ ১´ ০ ২
মপা দপা মজ্ঞা রা | ণা দপা পমা | দমা পা | মজ্ঞা
জি য় সু খ পা উ হো রী ব না০ ০ ০ ০ ওএ

০ ৩
মজ্ঞা | রসঃ রঃ পা মজ্ঞা | রসঃ রঃ পা মজ্ঞা রসঃ রঃ |
ভ ফ উ ০ ন কে ভ ফ উ ০ ন কে ভ ফ উ ০ ন

১´
পা । । |
কে - -

## অদারঙ্গ বিরচিত

### ভুপালী—ধমার

ধ্রুপদ

( ৩০ )

খেলত ধমার নাচ নাচ গাওএ গাওএ
সব সখিয়ন মিল অওর নন্দ-কুমার।
অ্যায়সো রঙ্গ ছোড়ত সারী সব ভিজত
অবীর উড়ওঅত ভার ভার।
শ্যাম বরণ কৃষ্ণ হোয়ে লালবরণ
ইয়ে শোভা দেখ অচরজ হোয় নর নার।
অদারঙ্গ প্রভু সঙ্গ জো জো হোরী খেলত
সো দেখত মহিমা অপার॥

৩ ১´ ০ ২ ০
নর্সা ধপা পগা গা | গপরা গাঃ রঃ | গা । | পা রা | গা গা -া |
খে ল ০ ত ০ ধ মা ০ ০ ০ র - না ০ ০ চ -

৩ ১´ ০ ২ ০
রা । সা -া | ধ্সা ধ্া ধ্া | সা -া | সা -া | সা গা রা |
না - চ - গা ০ ওএ গা - ওএ - স ব ০

৩ ১ ০ ২ ০
গা গা রা সা | সা রা -া | গা রা | গা -া | পা রা -া |
স খি র ন মি ল - ০ ০ অ - ও র -

৩ ১´ ০ ২ ০
গা পা ধা র্সা | র্সধা র্রা র্সা | ধা পা | গা পা | রা গরা গা ||
ন • ন্দ কু মা ০ ০ • ০ ০ ০ ০ ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
{ গা পা া | ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সা া া | র্সা -া র্সা -া |
অ্যায় র্ - সো • র জ ছো - - ড় - ত -

১´ ০ ২ ০ ৩
র্সা ধা -া | র্সা -া | র্রা র্রা | সা ধা -া | ধা -া পা -া }
সা ০ - রী - স ব ভিঁ • - জ - ত -

১´ ০ ২ ০ ৩
র্গা র্গা া | র্রা -া | র্সা -া | সা ধা সা | ধা -া পা গা |
অ বী - র - উ - ড়া • ০ অন্ত - ত •

১´ ০ ২ ০ ৩
গপা ধা র্সা | ধা পা | গা পা | রা গরা গা ||
ভা • • • • র ভা • , • •০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
{ গা -া -া | গা -া | গা গা | গপা রা -া | গা -া গা -া |
শ্যা - - ম - ব র ণ০ ০ - কৃ - ষ্ণ -

১´ ০ ২ ০ ৩
গপা গা ধা | পা -া | পা রা | গা •গা -া | রা -া সা -া } |
হো • ০ ০ য়ে - লা • ল ব - র - ণ -

১´ ০ ২ ০ ৩
সা ধ্া -া | সা -া | সা -া | সা গা রা | গা -া গা রা |
ই য়ে - শো - ভা - দে ০ ০ খ - অ চ

১´ ০ ২ ০ ৩
গা পা -া | ধা র্সা | ধা পা | পরা গা -া | রা -া সা -া ||
র জ - হো ০ ০ র ম র - না - র -

১´ ০ ২ ০ ৩
{ সা র্সা -া | া া | র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া |
অ না - - - র জ প্র ভু অ - - ন

১´ ০ ২ ০ ৩
র্সা ধা া | ধা া | র্সা র্রা | র্সা ধা -া | ধা -া পা -া } |
জো ০ - জো - চো রি খে ০ - ল - ত -

১´ ০ ২ ০ ৩
পর্গা া া | র্রা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | ধা র্সা ধা পা |
সো - - দে - খ ত ম ছি ০ ০ ০ মা অ

১´ ০ ২ ০
গা পা ধর্সা | ধা পা | গা পা | রা গরা গা ||
পা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ র

বাঁট—

১´ ০ ২ ০ ৩
১। গা গা গা | গা রা | গা গা | গা ধা পা | পা গা গা রা |
খে ল ত ধ মা ০ র না ০ চ না ০ চ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
গা পা রা | গা -া | রা সা | সা রা গা | পা রা গা পা |
গা ০ ওএ গা - ওএ ০ স ব স খি য় ন ম

১´ ০ ` ০
ধা র্সা ধা | র্রা র্সা | ধা পা | পা রা গা |
ল অ ও র ন ন্দ কু মা ০ র

৩ ১´
ধর্সা ধপা পগা গা | গপরা গাঃ রঃ |
খে ল০ ত০ ধ মা০ ০ ০

বাঁট—

৩ ১´ ০
২। র্সর্সা র্সর্স র্সর্সা র্সধা | র্সধা ধপা পগা | গপা রগা |
খেল তধ মার নাচ নাচ গাওএ গাওএ সব সখি

২ ০ ৩
পধা সর্রা | র্গা র্রর্সা র্সধা | ধপা পগা র্সধা পগা |
য়ন মিল অও ০র ন০ ন্দকু মার খেল তধ

১´
গপরা গাঃ রঃ |
মা ০ ০ ০

# ইছাবরষ বিরচিত

## গৌড়—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৩১ )

তুম নয়নমেঁ মানো কোঁওকী ঘটাসে
উমড ঘুমড আঈ।
পলক ধুনসে গরজত অওর কুঁধত
চপলা চমক লগাঈ।
ঘন ঘোর বরণ ধুর ওআরী অওর বগ পাঁতি সোহত
ঝিল্লী ঝনকত দাতুর বিকট সুর লাঈ।
ইছাবরষ পিয়া মহম্মদ শাহ কহত
ইয়ে দিনমেঁ * শস উপজাঈ॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
সধা ধণা | পা মপা | মা জ্ঞা | রজ্ঞা রপা | ৷ ৷ | পা পা |
তু ০ ম ০ ন য় ০ ন ০ মেঁ ০ ০০ - - মা ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
র্সাঃ জ্ঞ্রাঃ | র্সা র্সা | ণা ধা | ণা মা | পা ধা | ণা র্সা |
নো ০ ০ কোঁও ০ কী ঘ ০ টা ০ ০ ০

০ ৩ ৪ ১´ ০
ধা ণা | পা মপা | মা জ্ঞা | মজ্ঞা মা | রা রা |
০ ০ সে উ ০ ০ ০ ম ০ ড ঘু

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
সা সা | সা রা | মা পা | মা জ্ঞা | মা রা | সা রা | ন্‌া সা ||
ম ড আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঈ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
র্সা র্সা | র্সা র্সা | ৷ র্সা | র্সা র্সা | র্রা র্রা | র্রা র্রা | র্মজ্ঞা র্মা |
প ল ক ধু - ন সে ০ গ র জ ত অ ০

০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা র্সা | ণধা ণধা | ণধা ণধা | র্সা - |
ও র কুঁ ০ ০ ধ ত চ ০ প ০ লা ০ ০০ ০ -

---

* শস উপজাঈ = শস্ত উৎপন্ন হয়। শস = শস্ত, উপজাঈ = উৎপন্ন হয়।

০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্সনা | র্সা ণধা | ণা পা | মা ণধা | র্সনা র্সা |
চ র ০ ক০ ০ ল গা ০০ ০০ ০

১´ ০ ২
র্সা র্সা | র্সা র্রনা | র্সা র্সা ||
০ ০ ০ ০০ ০ ঐ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা মা | ৷ পা | ৷ পা | ণধা ণধা | ণধা ণমা | পা পা |
ঘ ন - ঘো - র ব০ র০ ণ০ ধু০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৪ ৪
মা -৷ | ণধা না | র্সা র্সা | র্রা র্সা | নর্সা ণধা | ণা পা } |
ওআ - রী০ অ ও র ব গ ০০ পাঁ০ ০ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণা মা | পা মা | জ্ঞা জ্ঞা | মা রা | রা রা | সা সা |
শো ০ হ ত ০ ঝি ০ ল্লী র ন ক ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সন্‌া সা | সা রা | পা পা | ধা মা | পা মজ্ঞা | মা রা ||
দা০ দু র বি ক ট সু ০ র লা০ ০ ঐ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -৷ | ণধা ণধা | না র্সা | র্সা -৷ | ৷ র্সা | ৷ র্সা |
ই - স্থা০ ০০ ব র য - - পি - য়া

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | ৷ র্রা | ৷ র্রা | র্মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞর্মা র্রা | ৷ র্সা |
ম হ - ম - দ শা হ ক০ হ - ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণধা ণধা | র্সা র্সা | ৷ র্সা | ধা ণা | র্সা র্রা | র্মা জ্ঞা |
ই০ য়ে০ দি ন - মে শ স উ প জা ০

১´ ০ ২
র্মর্রা -৷ | র্সা র্রা | না র্সা ||
০০ - ০ ০ ঐ ০

# নেমবরষ বিরচিত

## মুদ্রাকী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৩২ )

আদ কঠিন গাইয়ে বজাইয়ে সুধ মুদ্রা সুধ বাণী
সুধ সঙ্গত সুধ * অচ্ছর সুধ তান তার।
সুধ সাংক সঙ্কীরণ সুধ বিকৃত নেমবরষ প্রকাশ
সম বিষম অতীত-অনাঘাত জবহো প্রসন্ন করতার ॥

```
-        ৩            ৪          ১´         ০            ২
সা মা | মপা মজ্ঞা | রা সা | ণ্া সা | বমা মমা | াঃ পঃ |
আ •     দ ০  ক       ঠি  ন    গা •     ০০  ইয়ে    -  ব

০        ৩            ৪              ১´
মজ্ঞা -া | মজ্ঞমা রসা | ণ্ধ্া ণ্ধ্া | ম্প্া ণ্ধ্া |
জা  -      ০ ০  ইয়ে     ০ ০  ০ ০      সু ধ  মু ০

০        ২         ০        ৩          ৪          ১´
ণ্া -া | সা সসা | রা -া | সা সসা | সধা -া | ধা সর্া |
দ্রা -    ০ সুধ     বা -    নী সুধ     স -      ০ ০

•        ২          ০          ৩        ৪
ণা ধপা | পধা পা | মপা মা | া মজ্ঞা | রা মমা |
• ০ঙ্গ    ত০  সু     ধ০  অ     - চ্ছ     র সুধ

১´       ০          ২
মা ণা | পা মজ্ঞা | মা রা ||
তা •    ন তা       ০ র

   ১´        ০          ২        ০        ৩        ৪
{ মমা ণধা | র্সা র্সা | া র্সা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা |
  সুধ সা০    • ল        - ঙ্ক    স -      ঙ্কী -    র ণ

১´       •          ২           •           ৩          ৪
া ণণা | ণা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা র্রা | র্সা ণা } |
- সুধ    বি •      কৃ  ত      নে০ •      ম ব        র ষ
```

* অচ্ছর=অক্ষর। তার=তাল।

১´ ০ ২ ৩
ণঃ সা ণঃ | ধঃ ণা ধঃ | পা মপা | মা জ্ঞা | া মজ্ঞজ্ঞা |
প্রা কা ০ ০ ০ ০ ০ ০০ শ ০ - সম

৪ ১ ০ ২ ০
মধা ধধা | পধা ণা | ঃ র্সঃ ধণা | ধণপা মজ্ঞা | া জ্ঞজ্ঞা |
বিষ মত তী ০ - ০ ০০ তত না - ০১

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
মা রা | া সা | া ণ্সা | সাঃ র্সঃ | াঃ র্সঃ | ধা -া | ঃ র্সঃ পা |
০ ষা - ত - অব হো ০ - প স - - ০ ০

৪ ১´ ০ ২
ধা পা. | মপা মা | জ্ঞা মজ্ঞা | মা রা ||
০ র ব০ র ০ তা ০ র

## সদারঙ্গ—বিরচিত

### ইমন—আড়াঠেকা

খ্যাল

( ৩৩ )

পিয়া বিন ক্যায়্সে কাটুঁ
অব ম্যায়্ রাত দিনন কো।
দিন নহী চয়্ন রয়্ন নহী নিদ
নিরখত হ্যায়্ সদারঙ্গ মুরতকো॥

১ ২ ৩
না | ধপপা -া ক্ষা গা | ক্ষা া া ররা | গক্ষপা গা পা -া |
পি য়া ০ - বি ন ক্যা - য়্ সে০ ০ ০ ০ ০ ০ -

০ ১ ২´ ৩
া না ধা ক্ষধা | পপা ক্ষা গা -া | ক্ষা া া ররা | গক্ষপা
- পি য়া ০ ০ ০ ০ বি ন - ক্যা - য়্ সে০ ০ ০ ০

০ ১
গা পা -া | া পপা ধক্ষা ধপপা | া ধপপা গাঃ রঃ |
০ ০ - - কা০ ০ ০ ০ ০ ০ - টু ০ ০ ০

২´ ৩ ০
রগা রপা ৷ রা । গা ৷ ৷ রসন্‌া । রা ৷ ৷ সা ।
অ ০ ন ০ - ম্যায় রা - - ০ ০ ০ ০ - - ত

১ ২´
সসা রগা গরা সসা । সরা গহ্মা পধা নর্সর্রা ।
দি ০ ১০ ০ ০ ০ ন ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩ ০ ১
র্সনা নর্সা নধা পহ্মা । হ্মপা না ধা হ্মধা । পপা হ্মা গা -া ॥
কো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "পি য়া ০ ০ ০ ০ বি ন" -

১ ২´ ৩
পহ্মা । ধা পা র্সা -া । র্সা ৷ ৷ র্রসা । সা ধনা ধা র্সা ।
দিন ন ন হী - চ - য় ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২
৷ র্সনা র্রা -া । ৷ ৷ র্সর্সা র্রগা । র্রসা র্সা র্সর্রা র্সর্সা ।
- র য় ন - - - ন০ ০০ হী০ ০ নি০ ০০

৩ ০ ১
নধা না -া ধপহ্মা । ধা -া পপা -া । ৷ পনা ধা পা ।
০ ০ দ - ০ ০ ০ ০ - ০ ০ - - নির থ ত

২´ ৩ ০
ধপপা -া হ্মা গা । ৷ ৷ রা -া । গপা হ্মধা ৷ ৷ ।
হা০ য় স দা - - ০ - র০ ঙ০ - -

১ ২´ ৩
৷ পা না -া । ধা র্সা ৷ ৷ । র্সর্সা রগা র্রসা নধা ।
- য় ০ - র ০ - - ত০ ০০ কো০ ০০

০ ১
পপা না ধা হ্মধা । পপা হ্মা গা -া ॥
০০ "পি য়া ০০ ০০ বি ন" -

আলাপী তান

২´ ৩ ০ ১
১। ম্‌রা গহ্মা ৷ ৷ । ৷ ৷ পহ্মা গরা । গহ্মা পধা গা পা । ৷ ৷ ৷ ৷ ।
আ০ ০০ - - - - ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ - - - -

২´ ৩ ০
গহ্মা পধা । । | হ্মা ধা না -। ‖ । র্সনা নপা না |
০০ ০০ - - ০ ০ ০ - - ০০ ০০ "পি

১
নপপা -। হ্মা গা |
য়া'০ - বি ন"

বোল-তান

২´ ৩ ০
২। গপা হ্মধা । । | হ্মধা পপা হ্মা গা | গহ্মা পধা না হ্মধা |
পি০ ০০ - - য়া০ ০০ ০ ০ বি০ ০০ ০ ০•

১ ২´ ৩
গপা হ্মধা পা -। | হ্মধা পপা হ্মা গা | গহ্মা পধা নর্সা ররা |
০০ ০০ ন - ক্যা০ ০য় সে ০ কা০ ০০ ০০ ০০

০ ১
র্সনা ধপা হ্মপা না | ধপপা -। হ্মাগা |
টু•০ ০- ০০ "পি য়া০ - বি ন"

বোল-তান

০ ১ ২´ ৩
৩। নধা না । । | । । ধপা হ্মধা | । । গপহ্মা ধপপা | গহ্মপা
পি০ য়া - - - - বি০ ০। - - ন০০ ০০০ কা০০

০ ১
ধনর্সা র্রর্সা নধপা | হ্মধপা হ্মগহ্মা । না | ধপপা
০০০ সে০০ ০০০ ক০০ টু০০ "পি য়া০

হ্মা গা |
বি ন"

বোল-তান

২´ ৩
৪। নরগা রগহ্মা গহ্মপা হ্মপধা | গহ্মপা ধনর্সা র্রগর্রা র্সনধা |
পি০০ য়া০০ বি০• ন০০ ক্যা০০ ০০• সে০০ ০ •

০ ১
পহ্মগা হ্মপধা পহ্মপা না | ধপপা -। হ্মা গা |
কা০• টু০০ •০০ "পি য়া০ - বি ন"

মীড়-তান

৩ ০ ১
৫। পা ।  স্মা গা | স্মা -া রা -া | গা স্ম গা পা |
আ - ০ ০ ০ - ০ - ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০
। । । । | গা পা স্মা ধা | পা রা গা না |
- - - - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "পি

১
ধপপা -া স্মা গা |
য়া০ - বি ন"

আশ-তান

০ ১
৬। গস্মাপা ধপস্মা গস্মাপা ধপস্মা | গস্মাপা গস্মাপা রগপা স্মাগরা |
আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২´ ৩´
সন্ধ্‌া ন্‌সরা গস্মাপা ধনর্সা | র্গর্রা র্সনর্রা র্সনধা র্সনধা |
০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০ ১
পস্মাগা স্মাপনা ধপস্মা পনা | ধপপা -া স্মা গা |
০০০ ০০০ ০০০ ০"পি য়া০ - বি ন"

কম্পন-তান

২´ ৩
৭। ন্‌ন্‌রা রগগা স্মাস্মাপা পধধা | ননর্সা র্সর্রর্রা র্সর্সনা নধধা |
আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০ ১
পপপা স্মাস্মাস্মা গস্মাস্মা না | ধপপা -া স্মা গা |
০০০ ০০০ ০০০ "পি য়া০ - বি ন"

আশ-কম্পন তান

০ ১
৮। ন্‌রগা গরগা রসরা গস্মাস্মা | গস্মাগা রগস্মা পপস্মা
আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২´ ৩
পঙ্গা | ঙ্গপধা ধপধা পঙ্গপা ধননা | ধনধা
০৫০ ০০০ ০০০ ম্‌০০ ০০০ ০০০

০
পধনা র্সর্সনা র্সনধা | ঙ্গধনা নধপা ঙ্গগরা গন' |
০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০৫০ ০"পি

১
"পপা -া ঙ্গা গা
য়া০ - বি ন"

গিটকারী তান *

২´ ৩
৯। গঙ্গপা ধনর্সা র্রর্গর্রা র্সনধা | পঙ্গগা ঙ্গপধা
০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০
নর্সর্রা র্সনধা | পঙ্গগা ঙ্গপধা পঙ্গগা ঙ্গনা |
০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০"পি

১
"পপা -া ঙ্গা গা |
য়া০ - বি ন"

অন্তরার তান

০ ১ ২
১০। গঙ্গপা ধনা । । | । । । । | ঙ্গধনা র্রধা র্সা । |
০০০ ০ - - - - - - ০০০ ০০ ০ -

০ ৩ ১
। । । । | নর্রর্গা র্রর্সনা নধঙ্গা গপঙ্গা | ধা পা র্স । |
- - - ০০০ ০০০ ০০০ ০"পি০ ০ ০ হে''

১ম বাঁট

৩ ০ ১
১১। নধা পঙ্গা গঙ্গা পধা | নধা নর্রা নধা পঙ্গা | গঙ্গা
পিয়া বিন ক্যায়্‌সে কাটুঁ অব ম্যায়্‌ রাত দি০ ন.কা

নঃ ধপঃ ঙ্গপা ঙ্গা গা |
"পি য়া০ ০০ বি ন"

* গিটকারী তান করিবার সময় জিহ্বা একটু উপর দিয়া তুলিয়া আর তান দ্রুত করিলে গিটকারী হয়, ইহার প্রত্যেক সুরটি থাক্ থাক্ শুনায়। ইহাই অন্যান্য তান অপেক্ষা ইহার বিশেষত্ব।

২য় বাঁট

১ ২´
১২। ন্রা গজ্ঞা গজ্ঞা পধা | নধা নর্সা নধা পজ্ঞা |
পিয়া বিন ক্যায়্সে কাটু অব ম্যায়্ রাত দিন

৩ ০
গজ্ঞা নঃ ধপপঃ -া জ্ঞগা | জ্ঞা নঃ
নকো পি য়া০ - বিন ক্যায়্ পি

১ ২
নপপঃ -া জ্ঞগা | জ্ঞা নঃ ধপপঃ -া জ্ঞগা | জ্ঞা ।
য়া০ - বিন ক্যায় পি য়া০ - বিন ক্যা -

# সদারঙ্গ বিরচিত

## বসন্ত—তেতালা

খ্যাল

( ৩৪ )

মোরা পিয়র ওআ অজহ্ ন আয়ে সজনী
অব ক্যায়্সে রহোজা অকেলী, বোলে কোয়লী পপীয়া।
নঈ বহার ভঈ দরখন মরী বহত সুগন্ধ সমীর মন্দর ওআ,
চমকী চমকী উঠি বিন্ সদারঙ্গ পিয়া॥

০ ১ ২´ ৩
{ জ্ঞা মা গা মা | গা ঋা সা -া | সা সা মা মা | (গমা জ্ঞা জ্ঞগা গমা) }
মো রা ০ পি য় র ওআ - অ জ হ ন অ০ ০ য়ে০ ০০

৩ ০ ১
জ্ঞা মা গা মা | গঋা মা গা -া | া গমা র্সা -া |
আ য়ে ০ স জ০ ০ নী - - অব ক্যা য়্

২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সা না ধা | ধা মা া া | মা মা মা গমঃ জ্ঞাঃ | মা গা -া গা |
সে র হো ০ জা ০ - - অ কে লী বো০ ০ লে ০ -কো

২´ ৩
মা ধা -া ধনা | ধনঃ র্সঃ না ধা মা ||
য় শা - প০ (অ০* ০ পী য়া ০

০ ১ ২´ ৩
{ সা মা -া মা | মা -া মা গা | া মধা মা ধা | না -া র্সা -া |
ন ঈ - ব হা র ভ ঈ - দর শ ন ম - রী -

০ ১ ২´
া র্সনা ধা ধা | না -া র্সা র্সা | নর্সা ঋা না র্সা |
- ব হ ত সু গ - ন্ধ ম মা০ ০ র ম

৩ ০ ১
র্সা সা ধা -া } | া ধনা সা গা | ঋা ঋা র্সা র্সা |
ন্দ র ও আ - - চম কী চ ম কা উ ঠি

২´ ৩
র্সা না ধা র্সা | না ধা মা মা
বি ন স দা র ঙ্গ পি য়

তান—

২ ৩
১। গমা ধনা র্সঋা র্সনা | ধনা সনা ধমা গমা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১
২। সসা মমা গগা মমা | ধধা ধধা ননা র্সর্সা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
র্সগা ঋর্সা নর্সা ঋর্সা | নধা র্সনা ধমা গমা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১
৩। ঋর্সা নর্সা নধা র্সনা | ধনা ধমা গমা ধনা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
র্সগা ঋর্সা নধা নর্সা | ধর্সা নধা ননা ধমা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

* ব্র্যাকেটে 'অ' শব্দ যাহা আছে, উহা দম ছাড়িয়া ধরিতে হইবে ; অর্থাৎ পপীয়া-র প পর্য্যন্ত গাইয়া দম ছাড়িয়া দিতে হইবে।

## অদারঙ্গ বিরচিত

### মালকৌশ—তেতালা

খ্যাল

( ৩৫ )

আজ মোরে ঘর আঈলা
সুমত প্যারে করোঙ্গী অদারঙ্গসে রঙ্গরলিয়াঁ।
অতর অরগজা সুগন্ধ বসন পহর
ফুল ওঅ ন সেজ বিছাউঁ চুন চুন কলিয়াঁ॥

০ ১ ২´ ৩
{মা জ্ঞা সা সা | ণ্ সা ণ্দ্ ণ্ | সসা মা -া মা | মা -া জ্ঞা া} |
আ ০ জ মো ০ র ঘ র আ০ ০ - ঈ লা - ০ -

০ ১ ২´
মা দা দা দণা | দণঃ র্সঃ ণা দা মা | মা জ্ঞমা দণা র্সা |
সু ম ত প্যা০ ০০ ০ রে ০ ০ ক রো০ ০০ ০

১ ০ ১ ২´
র্সা -া -া র্সা | ণা -া দা ণর্সা | র্সা ণা দা মা | মজ্ঞা মা ণা দা |
ঙ্গী - - অ দা - ০ ০০ র ঙ্গ সে ০ র ০ ০ ঙ্গ

৩
মা জ্ঞা মা মা ||
র লি ০ য়াঁ

০ ১ ২ ৩
{মজ্ঞা মা দা ণা | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সা | ণা র্সা ণা দা} |
অ ত র অ র গ জা - সু গ - ন্ধ ব স ন ০

১ ২´ ৩
দা ণা দণা র্সা | ণা দা মা -া | মা মা মা জ্ঞা | মা দা ণা র্সা |
প হ র০ ০ ০ ০ ০ - ফু ল ওঅ ন সে ০ জ বি

০ ১ ২´ ৩
ণর্সা জ্ঞর্সা ণা র্সা | ণা দা মা জ্ঞা | মজ্ঞা মা ণা দা | মা জ্ঞা মা মা ||
ছা০ ০ ০ ০ উঁ ০ ০ ০ চু ন চু ন ক লি ০ য়াঁ

তান—

২´ ৩
১। দণ্‌। সজ্ঞা মদা ণণা | দমা জ্ঞমা জ্ঞসা ণ্‌সা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
২। ণণা দণা ণদা মজ্ঞা | মদা ণণা দমা জ্ঞসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১
৩। দণ্‌। সসা ণ্‌সা জ্ঞজ্ঞা | সজ্ঞা মমা জ্ঞমা দদা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
মদা ণণা দণা র্সর্সা | দণা সণা দমা জ্ঞসা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

অস্তরার তান

০ ১ ১ ৩
৪। জ্ঞমা দণা র্সা -া | া া া া | দণা র্সা র্জ্ঞা র্সা | ণা দা মা -া |
আ০ ০০ ০ - - - - - ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

বাঁট

০ ১ ২´
৫। র্সা র্সঃ ণা দঃ ণদা | দা মজ্ঞা মদা দণা | দসা ণদা মা জ্ঞমা |
আ জ মো রে ধর আ ঈলা সুম ভপ্য' রেক র০ গী অদ

৩ ০ ১
দণা সণা দমা জ্ঞমা | মা জ্ঞা সা সা | ণ্‌ সা ণদা ণা |
রঙ্গ সের ঙ্গর ভির্যা আ ০ জ মো ০ রে ধ র

# সুলতান হোসেন সির্কী

ইনি জৌনপুরের অধীশ্বর ছিলেন ইহাঁর সময়ে গোয়ালিয়রের প্রসিদ্ধ গায়ক করাম খাঁ, রহিম খাঁ রাজসভায় ছিলেন, ইহাঁদের নিকট মহারাজ সুলতান হোসেন ধ্রুপদ গান শিক্ষা করিয়া সঙ্গীতে একজন পণ্ডিত হইয়া ছিলেন, তারপর সদারঙ্গের নিকট খ্যাল শিক্ষা করিয়া খ্যালীদিগকে রীতি মত সাহায্য ও উৎসাহিত করেন এবং নিজে বহু উৎকৃষ্ট খ্যাল রচনা করেন, যাহা অদ্যাপি প্রচলিত রহিয়াছে উক্ত মহাত্মার একটি খ্যাল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## ইমনকল্যাণ—তেতালা

খ্যাল

( ৩৬ )

তুঁ পরবর দিগার তুমকো জো ধ্যাওঅত
সো ফল পাওএ।
সুলতান-পভু তুঁ সব দাতা
* দোউ জগমেঁ তুমকো ভাওএ॥

০ ১ ২´ ৩
{ গম্মা পধা পা ম্মা | গা রা গ' মা | গা ৷ ৷ ' | রসা ন্া রা সা } |
তুঁ০ ০০ প র ব র ০ দি গা - - - ০০ ০ ০ র

০ ১ ২´
সা ন্া ধ্া ন্া | রা -' রা ধা | গম্মা পা রা গা |
তু ম কো জো ধ্যা - ওঅ ত সো০ ০ ফ ল

৩
রা ন্া রা সা ||
পা ০ ০ ওএ

০ ১ ২´
{ গা গা পম্মা ধা | না না না -া | ম্মধা নর্সা র্সা র্সা |
সু ল তা০ ০ ন প্র ভু - তুঁ০ ০০ স ব

৩ ০ ১ ২
র্সা -া র্সা -া } | না র্রা র্গা র্রা | র্সা না ধা পা | ম্মধা ম্মপা
দা - তা - দো উ জ গ মেঁ তু ম কো ভা০ ০০

৩
রা গা | রা ন্া রা সা ||
০ ০ ০ ০ ০ ওএ

তান

২´ ৩
১। গম্মা পধা ননা ধপা | ম্মধা পম্মা গরা গা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

* দোউ=দুই, জগমেঁ=জগতে, দোউ জগমে অর্থাৎ দুইটি জগতে। হিন্দুশাস্ত্রে ত্রিজগত অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল কিন্তু মুসলমান শাস্ত্রে স্বর্গ ও মর্ত্ত্য এই দুইটি জগত অর্থাৎ পাতালকে মর্ত্ত্যের মধ্যেই ধরিয়াছেন।




২´ ৩

১। নরা গঙ্কা পধা নর্সা | র্সা নধা পঙ্কা গরা |

আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১

৩। নরা গঙ্কা পধা পঙ্কা | গরা গমা গরা সনা |

অ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

২´ ·

সরা গঙ্কা পধা নর্সা | র্র্রা র্সনা ধপা ঙ্কপা |

০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০০

# গুলামনবী ও শোরী

অযোধ্যানিবাসী গুলামনবী সদারঙ্গের নিকট খেয়াল শিক্ষা করিয়া পরবর্ত্তী পাঞ্জাবদেশীয় টপ্পা গানের সুরের রীতি সংগ্রহ পূর্ব্বক টপ্পা গান প্রচলন করেন এবং খাম্বাজ, ঝিঁঝিট, সিন্ধু, ভৈরবী প্রভৃতিকে শুধু টপ্পার রাগিণীতে পরিণত করেন এই সকল রাগিণীর সুর অতি সুললিত এই জন্য টপ্পা অঙ্গের শ্রেণীভুক্ত হয়, কেহ কেহ শোরীকে 'মিয়া' বলিয়া গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। স্ত্রীলোককে মিয়া বলে নাই। ইহা গুলামনবীকেই বলিত। কোন কোন গানে শোরী মিয়া বলিয়া যাহা আছে, তাহার ভাব অন্যরূপ, উহা শোরীর নামের বিশেষণ নহে। মিয়া গুলামনবী যে সকল গান রচনা করেন সমস্তই প্রেম বিষয়ক এবং সমস্ত টপ্পাই যেন শোরী রচনা করিয়াছেন এইরূপ ভাবের রচনা। শোরী গুলামনবীর পত্নী ছিলেন। শোরীও ইহাঁর নিকট রীতিমত গান শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং বহু গান রচনা করেন গুলামনবী সর্ব্বদাই গান সাধনা ও রচনায় রত থাকিতেন, একদা শোরী, গুলামনবীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন সারাদিন কি করিতেছ? ইহাতে গুলামনবী উত্তর দিয়াছিলেন আমি যাহা করিতেছি তদ্দ্বারা তোমার নাম যতদিন পৃথিবী থাকিবে ততদিন চিরস্মরণীয় রহিবে। যাহা হউক গুলামনবী কর্ত্তৃক শোরীর নাম জগতে অমর হইয়া আছে। গুলামনবীর যে সকল টপ্পার ছাত্র ছিল তন্মধ্যে সরসার ও হমদম প্রভৃতির নাম অগ্রগণ্য ইহাঁদের রচিত টপ্পা একটি করিয়া পর পর নিম্নে প্রদর্শিত হইল। যাহাতে 'মিয়াঁ' শব্দ প্রয়োগ আছে, তাহা শোরীর রচিত এবং শুধু শোরী সম্বোধন করিয়া যাহা রচনা হইয়াছে তাহা গুলামনবীর রচিত। টপ্পা গর্ব্বে ঝট অথবা শীঘ্র, ধ্রুপদ, খেয়াল যে সকল ভারী রাগরাগিণীতে হয়, টপ্পা সে সকল রাগিণীতে হয় না। যেমন কানড়া বেহার প্রভৃতি। বঙ্গদেশেও টপ্পার অপভ্রংশ কথাটি ব্যবহার হয়। অনেকেই বলেন "টপ্ করে যাও" সুতরাং টপ্পা শব্দের অর্থ শীঘ্র। ইহা পঞ্জাবী শব্দ। শোরী পঞ্জাব দেশের, ইহাঁর সহিত গুলামনবীর বিবাহ হইয়াছিল। সুতরাং সমস্ত টপ্পাই পঞ্জাবী ভাষা। দুঃখের বিষয় অধুনা টপ্পা গায়কের সংখ্যা কম হইতেছে, ইহার কারণ পঞ্জাবী ঠেকা অর্থাৎ

যাহাকে এতদ্দেশে মধ্যমান বলে, ইহা ঢীমাতেতালারই আড় ছন্দের ঠেকা, ইহা অন্যান্য তাল অপেক্ষা কঠিন, সুতরাং এই সকল সাধনাতে কেহ অগ্রসর হন্ না শুধু খ্যালের মধ্যে তেতালা ও একতালায় দুই একটা গান এবং ঠুম্‌রী দাদরা তালে গাইলেই গায়ক হইয়া যান। ঠুমরীতেও পঞ্জাবী মধ্যগতির ঠেকা ব্যবহার হয়, এই তালের ঠুম্‌রীও কম ব্যক্তি গাইয়া থাকেন।

## মিয়াঁ গুলামনবী বিরচিত

### ভৈরবা—মধ্যমান ( মধ্যগতি )

টপ্পা

( ৩৭ )

তু কেঁ্যও রঁদিয়ানি য়ার বে
সাজন মঁড়া নজর ওআসে।
তুম সুখদা মুখড়া মহতাব্
গুলামনবীকে শোরী মহেড়া ওআসে॥

১ ২´ ৩
সঃ | জ্ঞা ঋসণ্‌দা ণ্‌া জ্ঞঋা | সা -া ঋণ্‌া -া | সঋজ্ঞমা
তু কেঁ্য ০০০০ ও রঁদি য়া - ০ঃ - নি০০০

০ ১
মজ্ঞরজ্ঞা সঋজ্ঞজ্ঞা ঋসঃণ্‌ঃ | ঋসা -া মা জ্ঞমা | মপঃদঃ
০০০০ য়া০০০ ০০০ রবে - সা জন মঁ০০

২´ ৩
মপঃ মজ্ঞঃ া া | জ্ঞঋা সা ঋণ্‌া -া | সঋজ্ঞমা পদদপা
০ ড়া - - নজ র ০০ - ওআ০০০ ০০০০

●
মজ্ঞমপা পমজ্ঞরা | জ্ঞমমজ্ঞা ঋসজ্ঞমা ঋসঃণঃ সঃ ||
●০০০ ●০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ সে

১ ২´
দঃ | পা া ঃ মপঃ মজ্ঞাঃ ঋসঃ | সঋজ্ঞমা জ্ঞরঃ জ্ঞঃ সঋঃ
তা সু - ম্ সুখ দা মুখ ড়া০০০ ০০ ০ মহ

---

শব্দার্থ—রঁদিয়ানি=বলিতেছ। য়ার ( ইয়ার )=বন্ধু। বে=হে। সাজন=সজন। মঁড়া=আমার। তাহুম=তোমার। সুখদা=সুখদাতা। মুখড়া=মুখ। মহতাব্=চাঁদ। মহেড়া—প্রিয়।

১

সা ণঃ | সঃ জ্ঞমঃ মা জ্ঞমঃ পদ০প০ মপা |

শ্‌ব্‌ শু লা ম০ বী কে০ ০০০ ০

০

জ্ঞমজ্ঞমা গমঃ মজ্ঞ০ ম০ জ্ঞঋঃ সঃ ণঃ ||

লে গী মা০ ত০ ০০ ০ এমা০ সে ০

তান

৩ ০

১। ণসজ্ঞনা পদনসা ণদপম, জ্ঞনদা | গমজ্ঞঋা

০০০০ ০০০ ০০০০ ০০০ ০০০০

জ্ঞনজ্ঞঋা সঋজ্ঞজ্ঞা ঋস০ ণ০ |

০০০ ০০০০ ০০ ০

২ ৩

২। দণাঃ মজ্ঞঃ ঋঃ জ্ঞপঃ দা | গমজ্ঞমা পজ্ঞঃ মঃ

০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ নি

০

জ্ঞা ঋনা | দণ জ্ঞা ম০ দঃ মজ্ঞঋসা ণদ০ ণ০

০০০০ ০০ ০ ০০০০ ০০ ০

২ ১

৩। সঋজ্ঞমা পদদপা মপদদা মজ্ঞঋসা | ণসণ্‌সা

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

১

জ্ঞমপদা মদণর্সা | ণদপমা দদজ্ঞমা জ্ঞঋসণা | দ০ ণ০

০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০ ০

## শোরী বিরচিত

### খাম্বাজ—মধ্যমান ( বিলম্বিত গতি )

টপ্পা

( ৩৮ )

মিয়াঁ জানি যার বে সাঁভিয়াযে
বিরহিনী লগি সোঁ গলে রহন বে।
অওর তো শোরী এক্কা ছাড়ি দে
মদ ছকিয়া লে গলে রহন বে॥

১ ২´
ম০ পা | {। মপমপা ধণধধা পমগমা | ধা ।ঃ ণণঃ ধধঃ ণর্সঃ |
মি য়াঁ ০০০০ ০০ঞা০ ০০০নি য়া - ০০ ০০ ০০

৩ ০
ণধণধা ণণধপা । । | ধণর্সণা ধপণধা পমগমা পা } |
০০০র বে০০০ - ০০০০ ০০০০ ০০০"মি য়াঁ"

১ ২´
। গমঃ পাঃ ণণ০ ধ০ পধঃ | নর্সনর্সা ।ঃ র্সনঃ র্সর্সর্রর্রা |
- সাঁ।ড়ি য়া ০০ ০ ০মে বিরহিণী - লগি সোঁ।০০০

৩
র্সণধধা ণর্সণধা প০ ধাঃ ম০ |
০০০০ ০০০০ ০ ০ প

০ ১
গমপধা নর্স০ র্র০ র্সর্সঃ ণধপধা ম০ পঃ০ | । ধণর্সর্সা
দে০০০ ০০ ০ হ০ ০০০চ ন বে - ০০০০

২´
ণধ০ ণ০ ধধঃ পমগমা | না -া ||
০০ ০ "জা০ ০০০নি য়া" - *

২´ ৩
র্সর্সা র্মা গর্রা র্গর্গা | মমঃর্গর্গা র্রর্সনর্সা । । |
অওর তো ০০ ০.শা ন্বী০০০ ০০০০ - -

০ ১
ঃ নর্সঃ র্রর্সঃ র্রঃ ।ঃ র্মর্মঃ | র্গর্রঃ র্গাঃ র্রঃ র্সনঃ র্সা |
- এজা ছুঁ।ড়ি দে - ০০ ০০ ০ ০ ম০ দ

২´ ৩
নঃ র্সর্সঃ র্রর্গর্রর্রা র্সণধর্সা ণর্সণধা | পধণধা পমধপা
ছু বি০ ০০যা০ ০০০০ ০০০০ জে০০০ ০০০০

০
ধপমগা গঃ০ গ০ | গমপধা নর্স০ র্র০ র্সর্সঃ ণধপধা ম০ পঃ০ |
০০০০ ০ প জে০০০ ০০ ০ হ০ ০০০চ ন বে

১ ২´
। ধণর্সর্সা ণধ০ ণ০ ধধঃ পমগমা | না । ||
- ০০০০ ০০ ০ "জা০ ০০০নি য়াঁ" -

---

* এই গানটি শেষ হইলে "মিয়াঁ"—এই অংশ ত্যাগ করিয়া "জানি য়া" হইতে ধরিতে হইবে তজ্জন্য হাতে কোটেশন চিহ্ন দেওয়া হইল।

তান

০
১। সসগমা পধণধা পমগমা পা |
আ০০০ ০০০০ ০০০ মি য়া

৩ ০
২। র্মর্মর্সা নর্সর্র্রা র্সণধণা র্সর্সণধা | পধণণা ধপমধা পমগমা পা |
আ০০০ ০০০০ ০০০০০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ মি য়া

২´ ৩
৩। গমপধা ণণধপা মপধধা পমগমা | পপমগা রগমমা গরসসা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

০
গমপধা | নর্সর্রর্গা র্রর্সণধা পমগমা পা |
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ মি য়া

বাঁট

২´ ৩
৪। র্সনা র্সনা পনা র্সর্রা | নর্সা ণধা পমা গমা |
মিয়াঁ জানি য়া০ য়ে বে সাঁডি য়ামে বির হিদী

০ ১ ২´
পধা নর্সঃ র্রঃ র্সণা ধপা | ধমা পণা ধঃ পমঃ গমা | ধা -া
জাগী সোঁ০ ০ গলে ৱ০ হন বেমি য়া জা০ ০নি য়া -

# সর্‌সার্‌ বিরচিত

## খাম্বাজ—মধ্যমান ( বিলম্বিতগতি )

টপ্পা

( ৩১ )

তু যাডি গলে মানিলে সোঁড়া
তু আপি নাহী মিলেদা সর্‌সর্‌ার সোঁড়া।
গিল্লামেঁ ক্যায়্‌ সে করোঁ তোরি বে বেফাইকা
জুইনমে নাম না লে কোঈ আসনাঈকা। *

* এই গানটি "সঙ্গীত চন্দ্রিকা"র ২য় ভাগের ৫১০ পৃষ্ঠাতে ভুল ক্রমে শোরীর রচিত বলিয়া দেওয়া আছে কিন্তু তাহা ঠিক হয় নাই, ইহা সর্‌সারের রচিত।

১ ২´

{ পঃ পা মপঃ | ধধপমা গপমপা মমমমা গগমগা | মাঃ গমঃ পধধপা মপঃ মঃ |

তু মা ডিং ০০০০ ০০০০ ০০গো ০০০ঙে মা ০০ ০০১০ ০০ নি

৩

গা মমমগা রররগা মপধধা |

গে ০০০০ ০গোড়া০ ০০০০

০ ০

( পমগরা সং রঃং ) } পমগপা মপমগা রসঃ রা নঃ |

০০০০ ০ ০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০ তু

১ ২´

নঃ র্সা নঃ র্সর্সর্রর্রা র্সণধণা | ণর্সণধা ণঃ ধপঃ ধপা গঃ গমঃ |

মা শি না ঙা০০০ ০০০০ ০০০০ ১ মিং গেদা ০ সর

৩ ০

গমপধা র্সণধণা পপধধা পমপা | মপমগা রসঃ রঃ ||

সা০০০ ০০০০ রগোড়০ ০০০০ ০০০০ ০০ ০

১

মগা মঃ পনঃ | র্সর্সননা র্সর্রর্সনা র্সা -া |

গিল মে ক্যা০ ০০০০ ০০সেক রো -

২´ ৩

র্সর্সা নাঃ নঃ র্সর্সননা | র্সর্রর্সনা র্সনা ধপঃ পাঃ |

তোরি বে বে ফা০০০ ০০০০ ০ঈ কা০ ০

০ ১

: মঃ গমা পনর্সর্সা ননঃ র্সঃ | নর্সা াঃ র্সর্সঃ র্গর্গা |

- জ হাঁনমে না০০০ ০০ ম নালে - কো০ ০ঈ

২´ ৩

র্রর্সনধা পর্সা া া | পঃ পধঃ ণণধপা মপধধা

আ০৯০ সুনা - - ঈ কা০ ০০০০ ০০০০

০

পমগপা | মপমগা রসঃ রঃ ||

০০০০ ০০০০ ০০ ০

তান

০ ০

১। গমপধা নর্সর্সনা ধপমপা ধধপমা | গপমগা রসঃ রঃ

জে০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ৯০ ০

২´ ৩ ০
২। গমপধা গঃ পধঃ ঁ ঁ | পমগমা পা ঁ ঁ | ধধপমা গরসরা
ম'০০০ ০ ০ - - | ি০০০ ০ - - | ে০০০ ০০০০

২´ ৩
৩। সসগমা পধধপা মগমপা পমগরা | গমমগা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

রসন্‌সা গমপধা ণপধর্সা | ণধপমা গরমরা
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

# হমদম্ বিরচিত

## সিন্ধুভৈরবী—মধ্যমান (মধ্যগাত)

টপ্পা

( ৪০ )

* ম্যায়ন্তু তাঁায়্ডি আন ভাঁদিবে
ম্যায়্ তেরী মহিওয়ালে য়ার।
অগ শিখালে দিহী রসিয়ানী
হমদম্ দিলবর দিলবর জানি য়ার॥

১ ২ ৩
{জ্ঞর্জ্ঞা সা | ণণা দপা মা পা | র্সা -া র্সা র্জ্ঞা | র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা র্সা |
ম্যায় ন্তু তাঁা০ ০০ য়্ ডি আ - ন ভাঁ০ ০০০ ০০ দি বে

০ ১ ২´
(ঁ ঁ) {ঁ গঃ ধা গঃ র্সণা | ঁ দা পমা পা | দা র্সা ঁ ঁ
- - - ম্যা য়্ তে রী০ - ০ ম০ হি ওআ লে - -

৩ ●
ণর্সা র্রর্সা পদা পণা | দপা মপা ||
য়া০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

---

* ম্যায়ন্তু=আমার। ত্যায়্ডি=তোমার। ভাঁদিবে=ভালবাসা। মহিওআলে য়ার=বাল্যকালের বন্ধু। দিলবর=প্রিয়।

৩ ০ ১
{ মা -া পদা | ণা -া র্সা -া | া ণধা ণা ণা | ণর্সা র্রর্সা ণর্সা ণদা |
অ অলি মা - লে দিহী র সি য়া০ ০০ ০০ ০০

১´ ৩ ০
পণা দপা মা পা | া { মপা ণর্সা র্রা | র্রা -া র্রর্রা র্পা |
০০ ০০ ০ নী হম দম দিল ব র দি০ ল

১ ২ ৩
মপা র্মর্জ্জা র্রর্সা ণা | র্সর্রা র্জ্জর্মা র্জ্জর্রা র্সণা | র্সর্রা র্সণা র্সণা দণা |
ব০ ০০ ০০ র আ০ ০০ দি০ ০০ য়া০ ০০ ০০ ০০

০
দপা মপা ||
০০ র

তান

১´ ০
১। মপা ণর্সা র্রর্জ্জা র্রা | া ণর্রা র্জ্জর্মা র্জ্জর্রা | র্সণা দপা
আ০ ০০ ০০ ন - মা০ ০০ দি০ ০০ ০০

২ ৩ ০
২। র্জ্জা র্রা া া | া া ণর্রা র্জ্জর্মা | র্জ্জর্রা র্সা া া |
মায়ায়্ - - - জা০ ০০ ০য় দি

১ ২ ৩
ণর্সা র্রধা ণর্সা পণা | দপা মপা ণর্সা র্রর্জ্জা | র্রর্সা
আ০ ০ন ০০ ভা০ ০০ ০০ ০০ ০০ দি০

০
ণর্সা র্জ্জর্জ্জা র্সণা | দপা মপা
বে০ ০০ ০০ ০০ ০০

৩ ০
৩। র্জ্জর্জ্জা র্রর্সা ণর্সা র্রর্রা | র্সণা ধণা র্সর্সা ণদা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ ২´
পদা ণণা দপা মপা | পণা র্সর্রা র্জ্জা র্সর্র |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০

৩ ০
র্মা জ্ঞর্রা সণা সর্রা | সণা দপা
০ ০০ ০০ ০০ •০ ০০

অন্তরার তান

২´ ৩ ০
৪। মপা ণসা র্রা র্সা | ।।।। | ণর্সা রজ্ঞা জ্ঞর্রা র্সণা |
আ• ০০ ০ ০ - - - - ০০ ০• ০০ ০০

৩ ২´
র্সর্রা র্রর্সা ণধা ণর্সা | সণা দপা মা পদা |
০০ ০০ ০০ •০ •০ ০০

# সম্রাট অহম্মদ শাহ

সম্রাট অহম্মদ শাহ ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হয়। ইহাঁর সময়ে সনদ ও কদর এই দুই ভ্রাতা ছিলেন। সদারঙ্গের ছাত্র ছবীনায়ক ও অচপলের নিকট রীতি মত খ্যাল শিক্ষা করিয়া হমদমের নিকট টপ্পা শিক্ষা করেন তার পর টপ্পারই অনুকরণে সহজ ভাবে "ঠুম্‌রী টপ্পা" করেন এবং শোরীকৃত, সরসার প্রভৃতি কৃত টপ্পা অপেক্ষা গানের আয়তন আরো ছোট করিয়া "ঠুমরী" টপ্পা নাম দেন, অর্থাৎ টপ্পারই মধ্যে ধরা হইয়াছে এবং শুধু ঠুমরী শুনিলেই ঠুম্‌রী টপ্পা বুঝিতে হইবে। ঠুম্ শব্দের অর্থ সংক্ষেপ অর্থাৎ 'ঠুং' শব্দ করিলে যেমন নিমেষ কাল স্থায়ী হয় সেইরূপ অর্থে ব্যবহার হইয়াছে। টপ্পাতে শুধু পঞ্জাবী ঠেকা অর্থাৎ মধ্যমান ব্যবহার হয়, এই জন্য খুব কঠিন, কিন্তু ঠুমরীতে তেতালা, কওআলী, একতালা, দাদরা প্রভৃতি সমস্ত তালেই ব্যবহার হইয়া থাকে। সরসার্ সনদ্ ও কদরের টপ্পা ঠুমরীর বহু ছাত্র হয় যথাঃ—দয়াসখী, কৃপাসখী, সাঁবিরা-সখী হোসেন খাঁ, এবং স্বামী খাঁর ছাত্র দ্বিতীয় অমীর খসরূ প্রভৃতি কর্ত্তৃক বহু টপ্পা ও ঠুম্‌রীর প্রচলন হয় এবং দয়াসখী ও কৃপাসখী প্রভৃতি কর্ত্তৃক অসংখ্য হোরী, ঝুলন, ভজন, গজল গান টপ্পা ও ঠুম্‌রী সুরের অনুকরণে রচনা করেন। অকবরের সময় এবং অন্যান্য বাদশাদের সময় যে সকল বড় বড় কবি ছিলেন যেমন তুলসাদাস, সুরদাস, কেশবদাস, কবীরদাস, মীরা প্রভৃতি ইহাঁদের যে সকল ভজন-গান ছিল, তাহা তখন ধ্রুপদ গানের অনুকরণেই গাওয়া হইত, তার পর যখন টপ্পা ও ঠুমরীর প্রচলন হয়, সেই সময় পূর্ব্বের কবিদের গানও অনেক টপ্পাও ঠুম্‌রীর সুরে বসাইয়া ছিলেন। ঠুমরী গানের আয়তন ক্ষুদ্র জন্য ইহাতে একরাগের মধ্যে তিন চারি রাগের সমাবেশ ও খরজ-পরিবর্ত্তন পূর্ব্বক উক্ত গানের আয়তন ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হয়। বিশেষতঃ ভৈরবী, খাম্বাজ, সিন্ধু প্রভৃতির অতি সুমধুর সুর এবং এই সকল রাগিণীতেই টপ্পা, ঠুম্‌রী প্রভৃতি হওয়াতে সাধারণত লোকের শীঘ্র মন আকর্ষণ করে।

## সনদ বিরচিত

### সিন্ধুড়া—তেতালা

ঠুংরী

( ৪১ )

আজ মন বশ গঈ রী সাঁওঅরকী সুরতিয়া প্যারী প্যারী
সখিরি কা কহু তোসে, অপনে জীয়াকী বীতি সগরী
আহকে বিন দেখে কল ন পরত মোহে।
আহা করত তোরে প্যায়্রাঁ পরত হুঁ জো পিয়া
আন মিলেরি মোসোঁ হুঁতো চেরী সনদ ভঈ তেরী॥

০ ১ ২´ ৩
পা -া -া পা | মা জ্ঞা রসা রা | না র্সা া া | র্সর্রা র্সণা ধপা পধা |
আ - - জ ম ন ব০ শ গ ঈ - - রী০ ০০ ০০ ০০

০ ১ ২´
ণর্সা পধা পা পা | জ্ঞমা জ্ঞরা সন্ সা | না র্সা -া র্সা |
আ০ ০০ ০ জ ম০ ন০ ব০ শ গ ঈ - সাঁ

৩ ০ ১ ২´
না র্রা র্সা র্রা | না র্সা ধা ণা | পা ধা ণা র্সা | পা ধপা মা মা |
০ ওঅ র কী সু র তি য়াঁ প্যা রী প্যা রী স খি০ রি কা

৩ ০ ১ ২´
া মা পা রমা | জ্ঞরা সা মা মা | পা ধা মা পা | না না র্সা র্রা |
- ক হু তো০ ০০ সে অ প ন জী য়া কী বী তি স গ

৩ ০ ১ ২´
র্রর্মা র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা | র্রা না র্সা পা | পা ধা ণা ণর্রা | র্সা ণা ধা পা |
রি০ ০০ আ হ কে বি ন দে ০ খে ক ল০ ন প র ত

৩
রমা জ্ঞরা সা রা ||
মো০ ০০ ০ হে

১ ২´ ৩ ০
{ পা পা ধা | মা পা না র্সা | র্রা র্রর্মা র্জ্ঞর্রা র্সা | র্রা না র্সা -া | (া) }
আ হা ক র ত তো রে প্যায়্রাঁ০ ০০ প র ত হুঁ - -

০ ১ ২´ ৩
র্মা র্মা র্রা র্সা | ণর্সা ধণা পা মা | রমা জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা -া সা -া |
জো ০ পি য়া আ০ ০০ ন মি লে০ •• রি - মো - সোঁ -

০ ১ ২´ ৩
া পা -া ধা | না -া র্সা র্রা | র্সা ণা ধা পা | রমা জ্ঞরা সা রা ||
- হুঁ - তো চে - রী স ন দ ভ ঈ ৱে০ ০০ ০ রী

তান

২´ ৩
১। সরমা পধণা র্সর্রর্সা ণধপা | মপর্সা ণধপা মজ্ঞরা সজ্ঞরা |
আ|০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

২´ ৩
২। মপনা র্সর্রর্মা র্জ্ঞর্রর্সা ণধণা | র্রর্রর্সা ণধপা মজ্ঞরা সরা |
আ|০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০

# কদর বিরচিত

## ঝিঁঝিট-খাম্বাজ—ঢীমাতেতালা

ঠুম্‌রী

( ৪২ )

বহিয়াঁ ন পকড়ো মেরা নাজুক কলাঈরে
বরজোরী কর মোসে চুড়িয়া মসকাঈরে।
অরজ বরজ মোরী ইতনী মান
কদর পিয়াকো ম্যায় দেত দোহাঈরে ।।

১ ২´ ৩
ররঃ গঃ রা পা | মা গরা সন্‌া সা | রা রা গরা গা | মা পা
বহি য়াঁ ন প ক ড়ো০ মে০ রা না জু ক০ ক লা ঈ

০ ১
গপা মগা | মরা ররঃ গঃ গমা ধপা | মগা রমা গরা সন্‌ঃ সঃ |
রে০ ••. ০০ বহি য়াঁ ন০ ০প ক• ড়ো০ ০০ মে০ রা

২´ ৩ ০
রা রা -া গরঃ গঃ | মা পা গপা মগা | মা পনা না না |
না জু - ক০ ক লা ঈ রে০ ০০ ০ বর জো রী

১ ২ ৩
র্সা র্সনধা পধা পা | পধা গপা মগা রগা | মা পা
ক র০০ ০মো নে চু০ড়ি০ মা০ ০মস্ কা ঈ

০
রগমপা র্সণধপা | মগঃ রঃ ররঃ গঃ গা মধঃ পঃ ||
রে০০০ ০০০০ ০০ ০ "বহি র্মা ন ০০ প"

১ ২´ ৩
পপা পা পা | ধা ধা না না | া পনা র্সা র্রা | র্সনা না র্সা -া |
অর জ ব র জ মো রী - ই০ ত নি মা০ ০ ন -

৩ ১ ২´
া ননা ধপঃ জঃ পা | ধা ধা না না | া পনা র্সা র্রা |
- অর জ০ ০ ব র জ মো রী - ই০ ত নী

৩ ০ ১
র্সনা না র্সা -া | া পনা র্সর্রা র্সধা | র্সণা পা পধঃ পাঃ |
মা০ ০ ন - - বদ রপি মা০ ০কো ম্যা ০০ র্

২´ ৩ ০
পধা গপা মগা রগা | মা পা রগমপা র্সা | পধা পধঃ ধঃ
দে০ ০০ ত০ ০দো হা ঈ রে০০০ ০ ০০ বহি র্মা

১
পগাঃ পঃ | মা গা রনা সা ||
ন প ক ড়ো ০মে রা

তান

২´ ৩
১। রা রা গরা গা | রগমপা র্সণধপা পধপমা ধপমগা |
না জু ক০ ক না০০০ ঈ০০০ ০০০০ রে০০০

০ ১
পমগরা ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা গরা সনা সা |
০০০০ বহি র্মা ন০০০ প০ ক ড়ো০ মে০ রা

২´ ৩
২। রগপধা র্সর্রর্গর্রা র্সণধপা ধর্সর্রর্গা | র্রর্সণধা পমগরা
আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

০ ১
গপধর্সা ণধপমা | ধপমগা ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা
০০০০ ০০০০ ০০০০ বহি র্মা ন০০০ প০ ক

গা রন্া সা |
ড়ো ০েমে রা

২´ ৩
৩। রপপধা র্ণা ধা -া | পমগমা পা া া |
আ০০০ ০ ০ - ০০০০ ০ - -

০ ১
গমপধা নর্সনর্সা ধর্সা া | া া নর্সর্রর্গা
০০০০ ০০০০ ০০ - - - ০০০০

২´
র্মর্গর্রর্সা | নর্সর্রর্রা র্সণধণা র্সসণধা পমগরা |
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

০
গমপধা নর্সর্রসা ণধপমা পধণধা | পমগরা
০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

১
ররঃ গঃ গমপধা গপা | মা গরা সন্া সা |
"বহি র্মা ন০০০ ০প ক ড়ো০ মে০ রা"

## সঙ্গীতে উৎসাহদাতা সম্রাটগণের নাম

| হিন্দু বংশ | সিংহাসন প্রাপ্ত | মৃত্যু |
|---|---|---|
| দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ | ১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দ | ১১৯১ |
| **পাঠান বংশ** | | |
| অলাউদ্দীন খিলিজী | ১২৯৫ " | ১৩১৬ |
| গয়াসুদ্দীন তোগ্লগ্ | ১৩১১ " | ১৩২৪ |
| **মোগল বংশ** | | |
| বাবর | ১৫২৬ " | ১৫৩০ |
| হুমায়ুন | ১৫৩০ " | ১৫৫৬ |
| অকবর | ১৫৫৬ " | ১৬০৫ |
| জহাঙ্গীর | ১৬০৫ " | ১৬২৭ |
| শাহজহান | ১৬২৮ " | ১৬৫৮ |
| অওরঙ্গজেব | ১৬৫৯ " | ১৭০৭ |

| মোগল বংশ | সিংহাসন প্রাপ্ত | মৃত্যু |
|---|---|---|
| বহাদুর শাহ | ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দ | ১৭১২ |
| ফররুখ শাহ | ১৭১২ " | ১৭১৯ |
| মহম্মদ শাহ | ১৭১৯ " | ১৭৪৮ |
| অহম্মদ শাহ | ১৭৪৮ " | ১৭৫৪ |

| পিতা | পুত্রে |
|---|---|
| পৃথ্বীরাজ | ০ |
| অলাউদ্দীন | ০ |
| গয়াসুদ্দীন | মহম্মদবিন্ |
| বাবর | হুমায়ুন |
| হুমায়ূন | অকবর |
| অকবর | জহাঙ্গীর |
| জহাঙ্গীর | শাহজহান্ |
| শাহজহান | অওরঙ্গজেব |
| অওরঙ্গজেব | শাহজাদা ২য় অকবর ( ইনি সম্রাট হন্ নাই ) |
| জ্ঞাতি-বহাদুরশাহ | ফরুখ শাহ বহাদুরের পৌত্র |
| ফররুখ শাহ | মহম্মদ শাহ |
| মহম্মদ শাহ | অহম্মদ শাহ |

## একত্রে সমস্ত সম্রাটগণের নাম

| হিন্দু বংশ | সিংহাসন প্রাপ্ত | মৃত্যু |
|---|---|---|
| পৃথ্বীরাজ | ১১৮৮ খৃষ্টাব্দ | ১১৯১ খৃষ্টাব্দ |
| শেখ্ বংশ | | |
| সেখ্ মহম্মদ ঘোরী | ১১৯১ " | ১২০৬ " |
| সেনাপতি কুতবুদ্দীন | ১২০৬ " | ১২১০ " |
| অল্তামিস | ১২১০ " | ১২১৫ " |
| অল্তামিস সামসুদ্দীন | ১২১১ " | ১২২৭ " |
| সামসুদ্দীনের কন্যা সুলতান রেজিয়া | ১২২৮ " | ১২৩০ " |
| সুলতান বহরম্ শাহ | ১২৩০ " | ১২৪২ " |
| অলাউদ্দীন মামুদ | ১২৪৩ " | ১২৫৫ " |

| শেখ্ বংশ | সিংহাসন প্রাপ্ত | মৃত্যু |
|---|---|---|
| নসিরুদ্দীন | ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ | ১২৬৬ খৃষ্টাব্দ |
| সুলতান বলবন | ১২৬৭ " | ১২৮৭ " |
| ক্যায়কবাদ | ১২৮৮ " | ১২৮৯ " |
| **পাঠান বংশ** | | |
| জলালউদ্দীন খিলিজী | ১২৯০ " | ১২৯৫ " |
| অলাউদ্দীন খিলিজী | ১২৯৫ " | ১৩১৬ " |
| মালিক কাফুর | ১৩১৬ " | ১৩১৭ " |
| কুতবুদ্দীন মেবারক | ১৩১৭ " | ১৩২০ " |
| খস্রু খাঁ | ১৩২০ " | ১৩২১ " |
| **সৈয়দ বংশ** | | |
| গয়াসুদ্দীন তোগলগ্ | ১৩২১ " | ১৩২৪ " |
| মহম্মদবিন তোগলগ্ | ১৩২৫ " | ১৩৫১ " |
| ফিরোজশাহ তোগলগ্ | ১৩৫১ " | ১৩৮৮ " |
| ত্যায়মুরলঙ্গ | ১৩৮৯ " | ১৩৯০ " |
| **সৈয়দ বংশ** | | |
| খিজির খাঁ | ১৪১২ " | ১৪১৪ " |
| অলাউদ্দীন অলমশাহ | ১৪১৫ " | ১৪৫১ " |
| বহ্লাল লওদিয়া | ১৪৫০ " | ১৪৮২ " |
| সুলতান সেকেন্দার গাজী | ১৪৮২ " | ১৪৯০ " |
| ইব্রাহিম্ লওদিয়া | ১৪৯০ " | ১৫১৫ " |
| **মোগল বংশ** | | |
| বাবর | ১৫২৬ " | ১৫৩০ " |
| হুমায়ুন | ১৫৩০ " | ১৫৩২ " |
| **পাঠান বংশ** | | |
| শেরশাহ | ১৫৩৩ " | ১৫৪৫ " |
| শেরশাহের পুত্র ইস্লাম শাহ | ১৫৪৫ " | ১৫৫৫ " |
| **মোগল বংশ** | | |
| পুনশ্চ হুমায়ুন | ১৫৫৫ " | ১৫৫৬ " |
| অকবর | ১৫৫৬ " | ১৬০৫ " |
| জহাঙ্গীর | ১৬০৫ " | ১৬২৭ " |

| মোগল বংশ | সিংহাসন প্রাপ্ত | মৃত্যু |
|---|---|---|
| শাহজহান্ | ১৬২৮ খৃষ্টাব্দ | ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দ |
| অওরঙ্গজেব | ১৬৫৯ " | ১৭০৭ " |
| বহাদুর শাহ | ১৭০৭ " | ১৭১২ " |
| ফররুখ শাহ | ১৭১২ " | ১৭১৯ " |
| মহম্মদ শাহ | ১৭১৯ " | ১৭৪৮ " |
| অহম্মদ শাহ | ১৭৪৮ " | ১৭৫৪ " |

বাদশাদের সম্বন্ধে যে সকল ইতিহাস দেখা যায়, বানান সম্বন্ধে সকলেই ভুল লিখিয়াছেন অন্যান্য ভুল ত আছে, তত্রাচ কয়টি বানান সম্বন্ধে এ স্থলে দেওয়া আবশ্যক বোধ করি যথা :—আকবর লিখিয়াছেন অ' এ আকার হইবে না, আর্থাৎ আলিফ্, কাফ্, বে, রে ইহাতে অকবর লেখা হয়, যদি আলিফ্ জবর থাকিত অর্থাৎ আকার থাকিত, তাহা হইলে আকবর হইত কিন্তু তাহা নহে অতএব অকবর হইবে। জাহাঙ্গীর নহে জহাঙ্গীর। জহান্=পৃথিবী, গীর=লেনেওয়ালা অর্থাৎ পৃথিবী যাঁহার হস্তগত। শাহজাহান নহে, শাহজহান হইবে। অওরঙ্গজেবকে আওরঙ্গজেব লিখিয়াছেন, শিবকে যদি "শ্বিব্র" লেখা হয়, সেইরূপ হইয়াছে। অওরঙ্গ=কানন জেব=সুশোভিত অর্থাৎ অওরঙ্গজেবের অর্থ সুশোভিত-কানন স্বরূপ। লোদি বংশ বলিয়াছেন "লোদি" হইবে না "লওদিযা" হইবে লও মানে ধ্যান, 'দিযা' দানকরা যে বংশের লোক পরবরদিগর অথবা পরমেশ্বরের ধ্যান করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন, সুতরাং আমাদের যাহাকে মন্ত্রদাতা গুরু বলে সেইরূপ হওয়াতে "লওদিযা" নাম হইযাছে, খিলিজী, তোগ্লগ্ ইহা নামের বিশেষণ বংশগত উপাধি নহে আমাদের যেমন বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায় ও গঙ্গপাধ্যায় ইত্যাদি উপাধি আছে, সেইরূপ মুসলমানদের—পাঠান, মোগল, সৈয়দ ও শেখ ইত্যাদি প্রধান উপাধি তারপর কার্য্যানুযায়ী উপাধি খুব প্রতাপশালীকে খাঁক্ অথবা খিলিজি বলে তোগ্লগ্ বহু ক্ষমতাবান্কে তোগ্লগ্ বলে। এই প্রকার অনেক ভুল আছে, গ্রন্থকারদের মাথায় ঢুকে নাই, যে এইরূপ ভুল লেখা কত দোষ। আমি নানা পারসী গ্রন্থ দেখিয়া সমস্ত লিখিয়াছি যাঁহারা দেখিবেন সহজেই বোধগম্য হইবে। দিল্লীর বিষয় সমস্ত লেখা শেষ হইল, ইহা বহু পুরাতন স্থান ও শ্রেষ্ঠ রাজধানী, ইহা সকলেই জানেন, সম্রাটগণের অমরকীর্ত্তি আজো সুশোভিত হইয়া আছে এই প্রকার আর কোনও দেশে নাই। এই কীর্ত্তি যাঁহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই আশ্চর্য্য হইবেন। যথা—"দিল্লী রাজধানী", "জুমামসজিদ", "নিজামুদ্দীন অউলিয়া-মস্জিদ", আগ্রার "তাজমহল" ইত্যাদি ইহা এক অপূর্ব্ব কীর্ত্তি এবং বর্ণনাতীত। সাহজহান কর্ত্তৃক তাজমহল, জুমামস্জিদ প্রভৃতি হয় কথায় বলে "কীর্ত্তি যস্য স জীবতি" অর্থাৎ কীর্ত্তিদ্বারা মানুষকে জীবিত করে রাখে। দিল্লীতে সকল শিল্পের যেমন উন্নতি হয় সেইরূপ সঙ্গীত শিল্পেরও চরম উন্নতি হয় দিল্লীতে অসংখ্য গায়কগণের সমাবেশ ছিল এখন আর তাহা নাই। ধ্রুপদ গায়ক উপস্থিত কেহ নাই কেবল মাত্র একটি লোক আছেন তাঁহার নাম মজফর খাঁ ইনি বিখ্যাত খ্যালী। বয়স ৯০ বৎসর। সম্রাট অহম্মদ শাএর পর হইতে দিল্লী ধ্বংসাবস্থা। চিরদিন কখনো সমান যায় না ইহাই পৃথিবীর নিয়ম।

# মালওআ

মহারাজ বাজবহাদুর খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ শব্দাদিতে মালওআ প্রদেশে রাজ্য করিতেন, গলা চাপিয়া বাজখাই পদ্ধতিতে যে এক প্রকার গান করার প্রথা আছে বাজবহাদুর সেই পদ্ধতির প্রণেতা। হিন্দু কুলোদ্ভব রূপবতী নাম্নী তাঁহার এক গুণবতী প্রণয়িনী ছিলেন। নৃত্য বিষয়ে তাঁহার অতীব নৈপুণ্য ছিল এবং ইহাঁর সভায় ২য় ধোরজ, অমর ব্যাসদেব, হজরত খাঁ প্রভৃতি গায়ক ছিলেন। ২য় ধোরজ ইহাঁর গান শিক্ষাব গুরু ছিলেন। বাজবহাদুর রচিত একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## বাজবহাদুর বিরচিত

### কেদারা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৩ )

তুঁহি সব শক্তিমান জগমে বিরাজে
সৃজন করত জীব সব নিরখ অচরজ লাগত।
তুম দরশন অবলোঁ কহী ন পাওএ
অ্যায়্সে লিয়ে নিরাকার কহত।
জেতে যোগী গুণী জ্ঞানী
তুম কৃপাসে হোয় অওর বহোত যশ পাওঅত।
বাজবহাদুর নিতহী গুণ গাওএ
অওর আনন্দ মগন রহত॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পক্ষা ধপা | ৷ মা | ৷ মা | মগা পা | পা পা | ৷ পা |
তুঁ ০ হি - স - ব শ০ ০ ক্তি মা - ন

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পক্ষা পা | ৷ মা | ৷ মমা | মা -৷ | ৷ মন্া | রা সা |
জ ০ গ - ০ - মেঁবি রা - - ০০ ০ জে

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
সা ধ্া | প্া সা | সা সা | সা মা | মাঃ মঃ | পা পা |
সৃ জ ন ক র ত জী ০ ব ০ স ব

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
পজ্ঞা ধা | পাঃ পঃ | র্সা র্সা | র্সা না | ধা না | ৷ ধা |
নি০ র খ ০ অ চ র জ ০ লা - ০

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
জ্ঞা পা | ধা র্সা | না ধা | পজ্ঞা পা | ধজ্ঞা পা | মা মমা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ গত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পজ্ঞা ধা | পা সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ৷ নর্সা | র্সা ৷ |
তু০ অ দ র শ ন অ ব - ০০ লৌ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | নধা সা | ৷ র্সা | র্সা ৷ | নধা না | ধা পা |
ক হী ন০ পা - ওএ অ্যা য়্ সে০ পি য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
পজ্ঞা ধা | পপা পপা | র্সর্সা র্সর্সা | পপা ধগা | মমা মমা |
নি০ রা কা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪ ১´ ০ ২
পপা জ্ঞধা | জ্ঞপা গমা | গপা গমা | ন্রা সসা ||
০০ ০০ ০০ ০০ রক হত ০০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা | ৷ পা | ৷ পা | পা পা | ৷ পা | ৷ পা |
জে ত্তে - যো - গী গু নী - জ্ঞা - নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা গা | পা জ্ঞা | ধা পা | মাঃ মঃ | সা ৷ | রা সা |
তু অ কৃ পা ০ সে হো ০ ০ - ০ য়

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | সা মা | ৷ মা | মা ম | ৷ পা | ৷ পা |
অ ও র ব - হো ত ০ - য - শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | জ্ঞা পা | ধা না | ননা ননা | ধপা জ্ঞপা | মা মমা ||
০ পা ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ওঅত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পজ্ঞা ধা | পা র্সা | র্সা ৷ | র্সা ৷ | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
বা০ ০ জ ব হা - তু - য় নি ত হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্মা র্মা | র্রা র্সা | র্সা ধা | পা পা | মা মা |
গু ণ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ওএ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা । | মা মা | পা । | র্সা । | র্সা র্রা | র্সা র্সা |
অ ও য আ ন - ন্দ - ০ ম গা ন

১´ ০ ২
মগা পা | মগা মা | ন্া রসা ||
র০ ০ ০০ ০ ০ হত

## গুজরাট

গুজরাটের সম্রাট সুলতানের সময়, নায়ক বকসু, শ্যামরাম প্রভৃতি বড় বড় গায়ক সভা উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। নিম্নে নায়ক বকসুর একটি গান দেওয়া হইল।

### নায়ক বক্‌সু-প্রণীত

দীপক—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৪ )

আজু বন বয়ঠেঁ রঙ্গ মহল মেঁ
সখিসোঁ বোলাওঅত রঙ্গ গুলাল।
চুওআ চন্দন অতর অরগজা
যুবতী যুথ কর জাল।
বাজত বীণ মৃদঙ্গ ঝাঁঝ রবাব
অওর নাচত সব বাল।
গাওঅত বক্‌সু গন্ধর্ব রাগ পঞ্চম *
পাওঅত তুরঙ্গ রসকে রসিল লাল॥

* পঞ্চম, দীপকেরই নামান্তর।

৩ ৪ ১´ • ২ ০ ৩ ৪
মা | ধা ধনা | ননা -া | ধা মা | া মা | া া | গা -া | ঋা মগা | মা মা |
আ জু ব০ ন - ব য়্ - ঠৈঁ - - র - ০ স০ ০ ম

১´ • ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
গা -া | ঋা গা | ঋা সা | া সসা | মা -া | াঃ মঃ | মা -া | া মা |
হ - ০ ল ০ মে - সখি সোঁ - - বো লা - - ওঅ

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
গা গা | মা র্সা | া না | ধাঃ ধঃ | মা ধা | ননা ননা | ধা মা | গা ||
০ ত র ০ - ঙ্গ ০ গু লা ০ ০০ ০০ ০ ল ০

১´ • ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
{ধা মা | ধা র্সা | া া | র্সা -া | া র্সনা | ঋা র্সা | া ধমা | ধা র্সা |
চু • ০ ওআ - - চ - - ন্দ০ ০ ন - অ০ ত র

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ১ •
া র্সা | র্সা র্সনা | ঋা ঋা | না ধা} | মা গা | া মা | ধা ধা | র্সা -া |
- অ র গ০ ০ জা ০ ০ যু ব - তী ০ যু ০ -

৩ ৪ ১´ • ২ ০
া র্সা | না ধা | মা ধা | ননা ননা | ধা মা | গা ||
- থ ক র জা ০ ০০ ০০ ০ ল ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
না -া | ধা না | ধা মা | মা মা | া মা | া গা | মা ধা | র্সা র্সা |
বা - জ ত বী ০ ণ মৃ - দ - ঙ্গ ঝাঁ ০ ঝ র

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
র্সা র্সা | না ঋা | না ধা | মা গা | মা ধা | া র্সা | না ধা |
বা ব অ ০ ০ ০ ও ব না ০ - চ ০ ত

০ ৩ ৪
মা মা | া মা | গা গা ||
স ব - খা ০ ল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
{ধা মা | ধা র্সা | া র্সা | র্সা -া | া র্সনা | র্সা র্সা ! ধা মা | ধা র্সা |
গা • ০ ওঅ - ত ব - - ক০ ০ সু গ ন্ধ র্ব রা

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
। র্সা । ঋ্র্সা না । ধা না । ধা মা } । মগা না । । ধা । মা মা । মা মা ।
- গ প • ০ ঙ্ক ম ০ পা ০ - ওঅ ০ ত তু র

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
। মা । গা -া । মা ধা । র্সা -া । । র্সা । না ধা । না -া । র্সা র্সা ।
- ঙ্গ ০ - র স কে - - র সি • • - ০ ল

১´ • ২ ০
না ঋ্র্সা । না ধা । মা মা । গা ॥
লা ০ ০ ০ • ল ০

## পঞ্জাব

পঞ্জাব প্রদেশীয় বিখ্যাত ধ্রুপদী অলিআশ, মৌলাদাদ ইহাদের এক একটি গান প্রদত্ত হইল।

## অলিআশ বিরচিত

### শ্রীরাগ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৫ )

শিবকো পূজে কোউ চরণ, কোউ লিঙ্গ,
কোউ শীষ, কোউ জ্যোত, তিন লোগ।
চতুর দেশ চতুর কুঞ্জ কওন বেশ দিগম্বর,
হিমসুতা পতি ঈশ্বর জ্যোত রূপ।
নাথ।সন্তবীর যোগিনী সুরগণ গন্ধর্ব,
সরব উপমা দেত বরণি ন জায় স্বরূপ।
মহাদেব দেবন মন মহেশ ভোলা শম্ভু
শঙ্কর বর দীজে রাগ অলিআশ রীঝ সমঝ পরম ভোগ॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ১
সা সা । পা পা । ক্ষা দা । র্সা না । দা দা । পা পা । দা ক্ষা । গা গা ।
শি ব কো পূ ০ জে কো উ ০ চ র ণ কো উ ০ লি

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
ঋা সা | সসা -া | া সা | া ঋা | ঋা ঋা | গা ঋা | সা পা | ঋা গা |
০ জ কোউ - - শ্রী - ব কো উ ০ জো ০ ত তি ০

০ ২
গা ঋা | সা সা ||
ন লো ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
{পা ক্ষা | দা র্সা | া র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | া র্সা | ঋ´া ঋ´া | ঋ´া র্গা |
চ তু র দে - শ চ তু র কু - ঞ্জ ক ও ন বে

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
ঋ´া র্সা | র্সাঃ নঃ | র্সা র্সা | দা পা} | ঋা -া | ঋা ঋা | সা -া |
০ শ দি ০ গ ০ স্ব র হি - ম স্ত তা -

০ ৩ ৪ ১ ০ ২
সা সা | সাঃ র্সঃ | না দা | পক্ষা দা | ক্ষা গা | ঋা সা ||
প তি ঈ ০ শ্ব র জ্যো০ ০ ত রূ ০ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -া | পা পা | া পা | পা ক্ষা | দা দা | পা পা |
না - থ সি - দ্ধ বী ০ র যো গি নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা ক্ষা | দা র্সনা | দা পা | দা ক্ষা | গা গা | ঋা সা |
গু ণী ০ গ০ ণ ০ গ ০ ০ ন্ধ ০ র্ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | সা সা | ঋা ঋা | সা ঋা | গা ঋা | সা সা |
স র ব উ প মা দে ০ ০ ০ ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | া পা | া পা | পক্ষা দা | ক্ষা গা | ঋা সা ||
ব র - ণি - ন জা০ ০ ম স্ব রূ প

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{পা ক্ষা | দা সা | া র্সা | র্সা না | ঋ´া ঋ´া | র্সা র্সা |
ম হা ০ দে - ব দে ০ ব ন ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩ · ৪
র্সা না | র্সা র্ঋা | র্ঋা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সা না | দা পা } |
ম হে ০ শ ভো ০ লা ০ শ ০ ম্ভু ·

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | পা পা | পা পা | দা ঋা | গা গা | ঋা সা |
শ - ঙ্ক র ব র দী ০ জে রা ০ গ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সসা -া | া সা | র্সা র্সা | র্সা -া | না দা | পা পা |
অলি - - আ ০ শ রী - ঋ স ম ঝ

১´ ০ ২
দা ঋা | গা গা | ঋা সা ||
প র ম ভো ০ গ

# মৌলাদাদ বিরচিত

## বসন্ত—সুরফাক্তা

ধ্রুপদ

( ৪৬ )

ঋতু বসন্ত আঈ সব বন ফুলটেসু ফাগুন দিন আঈ,
অ্যায়সে দিন সবকো মন আনন্দ পাঈ।
নিতহী কোয়লা বোলত পপীয়ন কর পুকার,
বিরহীগণ নিশদিন সতাঈ।
নঈ নঈ ডার পাত সুন্দর পল্লব
ফুল সুগন্ধ দশদিশ পবন সে ধাঈ।
মৌলাদাদকে প্রভু ইয়ে সরস দিনমেঁ
মুরলীমে নেকতান বজাঈ॥

২ ৩ ১´ ২ ৩
ঋা ধা | ধা না -া র্সা | র্ঋা না সা -া | ধা না | র্সা র্সা র্ঋা না |
ঋ তু ব স - ন্ত আ · ঈ - স ব ব ন ফু ০

১´ ২ ৩ ১´
না ধা ঋা গা | ঋা না | ধা ধা ঋা ঋা | গা ঋা -া সা |
ল টে ০ সু ক্ষা ০ গু ন দি ন আ ০ - ঈ

২ ৩ ১´ ২ ৩
সা -া | মা মা া মা | মা ঋা মা গা | গা ঋা | ধা না া র্সা |
আ্যা য়্ সে দি - ন স ব কো ০ ম ন আ ন - ন্দ

১´ ২ ৩ ১
ধা না র্সা র্ঋা | র্সা না | ধা না র্সা র্সা | না ধা ঋা গা ||
পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঈ

১´ ২ ৩ ১´ ২
{ধা ঋা ধা না | না না | র্সা -া র্সা র্সা | ধা না র্সা সা | র্ঋা নধা |
নি ত্ত হী গো য় লা গো ল ক প পী য় ন ক ০

৩ ১ ২ ৩
না ধা -া ধা} | ধা না র্সা র্গা | র্ঋা র্ঋা | র্সা না র্সা র্সা |
পু কা - র বি র হা ০ প ণ নি শ দি ন

১´ ২ ৩ ১´
ধা না র্সা র্ঋা | র্সা না | ধা না র্সা র্সা | না ধা ঋা গা ||
স ত্তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঈ

১´ ২ ৩ ১´ ২
{না সা মা মা | মা -া | মা ঋা মা গা | ঋা ধা না র্সা | না ধা |
ন ঈ ন ঈ ডা - র পা ০ ত সু ০ ন্দ র প ০

৩ ১´ ২ ৩
না -া ধা ধা} | গা মা মা ঋা | মা মা | গা গা ঋা সা |
০ - ম্ল ব ফু ল সু গ ০ ন্ধ দ শ দি শ

১´ ২ ৩
সা সা মা মা | মা ঋা | গমা -া গা -া ||
প ব ন সে ধা ০ ০ - ঈ -

১ ২ ৩ ১
{গা ঋা ধা না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | ধা না র্সা র্ঋা |
যৌ ০ লা দা ০ দ কে - প্র ভু . ই য়ে ০ স

২ ৩ ১ ২ ৩
না ধা | না -া ধা ধা } | মা মা মা গা | ক্ষা ধা | ধা না র্সা র্সা |
ব স দি - ন মে মু র লী যে বে ০ ক তা ০ ন
১´ ২ ৩ ১´
ধা না সা র্ঋা | র্সা না | ধা না র্সা র্সা | না ধা ক্ষা গা ||
ব জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঈ

# গ্বালিয়র

গ্বালিয়রের প্রসিদ্ধ রাজা মানসিংহ, ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ১৪৮৬ খ্রীস্টাব্দ হইতে ১৫১৬ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। অকবরের সময়ে যে মানসিংহ ছিলেন, তিনি অম্বরের। ইহাঁর সম্বন্ধেও তানসেন কর্তৃক গান রচনা করিয়াছিলেন। "সঙ্গীতচন্দ্রিকা"র ২য় ভাগে ৩৬৩ পৃষ্ঠায় বেহাগ চৌতাল ছন্দপতি "মানরাজা" গানটি দেওয়া হইয়াছে। গ্বালিয়রের প্রসিদ্ধ গায়কগণ যথা :—মানদাস, জানকীদাস, লক্ষ্মণদাস, হরিনারায়ণ বাও শ্যামদাস, গুলাব খাঁ, চিন্তামণি মিশ্র প্রভৃতি। এতন্মধ্যে মানদাস সম্রাট বাবরের সভাতে এবং জানকীদাস সম্রাট শাহজহানের সভাতে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। হরিনারায়ণ বাও, শ্যামদাস, চিন্তামণি প্রভৃতি গ্বালিয়রের রাজা মানসিংহের সভাতে ছিলেন। সঙ্গীত-নায়ক রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত 'সঙ্গীত-মঞ্জরী'তে ও 'সঙ্গীত-চন্দ্রিকা'তে এবং এই গ্রন্থে মানদাস, জানকীদাস প্রভৃতির গান আছে, সেইজন্য সকলের না দিয়া চিন্তামণির একটি গান প্রদত্ত হইল।

## চিন্তামণিমিশ্র বিরচিতগান

### রামকেলী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৭ )

চন্দ বদনী মৃগনয়নী অতসী ফুল বরণী
বয়ঠী বনঠন রঙ্গ মহলমে।
বোলত মৃদুবাণী নাসিকা কীর সমানী
চলত গত মরাল যোবনমেঁ।
মুরলীধর আয়েঅব প্যারী সাথ বয়ঠে
অব দোউ রূপ শোভা নিরখ আনন্দ পাওএ মনমেঁ।
চিন্তামণিকে প্রভু জো নিশদিন ধ্যাওঅত
যো নিস্তার পাওএ চিন্তামেঁ ॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
সা সা́ | দা পা | মগা মা | ণা দা | পা দমা | পা মা | মা গা |
চ ০ ন ব দ০ ০ মৃ গ ০ ন০ য় ণা অ ত

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
ঋা গা | মা পা | মগা মা | ঋা ঋা | ৷ সা | সন্‌া সা |
স ফু ০ ল ব০ ০ ০ ( - ণী ব০ য়্

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
গা মা | পা পা | পা ণদা | ৷ সা́ | ৷ সা | মা ৷ |
ঠে ০ ব ল ঠি কে র - ৯ ম -

০ ৪ ১´ ০ ২
গা সগা | পা মা | পগা মা | গা ঋা | ৷ সা ||
০ ই০ ( ল দী ০ ০ ( -

১ ০ ২ ৩ ৪ ১
{ মা ণা | দা সা́ | ৷ সা́ | সা́ সা́ | ৷ ঋ́না | সা́ সা́ | সা́ স́না |
রে ০ ( ন ৯ - ব০ ০ ণী ০ সি

০ ২ ০ ৩ ৪ ১
দা সা́ | ৷ সা́ | স́না ঋ́না | সা́ নসা́ | দা পা } | দা মা |
কা ব - র স ০০ ০ বা ০ চ ল

০ ২ ০ ৩ ৪
পা সা | সা́ সা́ | মগা পমা | ণদা স́না | ঋ́সা́ ঋ́সা́ |
৯ স ক ম ০০ ০০ ০ ০০

১ ০ ২
সমা গপা | গমা গা | ঋা সা ||
য ০ ০০ ০ ব মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | সদা -া | দা দা | ণদা -া | দা -া | পা পা |
মৃ র নী০ - ক ( পা - যে - অ ব

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা ণা | গা মগা | পা মা | মা -া | গা ঋা | ঋা সা |
পা ০ বী স০ ০ থ ব মৃ্ ঠে ০ অ ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা ন্‌া | দ্‌া সা | ৷ সা | সা ন্‌া | ঋা ঋা | সা সা |
দো উ ০ ক্র - প শো ০ ভা নি র খ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা -া | ৷ গা | মা মা | দা -া | পা মগা | মা মা ||
আ - - ন ০ ন পা - ওএ ম০ ন মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ পধা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা -া | -া র্সনা | র্সা র্সা |

চি - ন্তা - ম ণি কে - - শ০ ভু বে

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা -া | র্সনা ধা | র্সা র্সা | র্সনা র্ঋনা | র্সা -র্সা | ধা পা } |

[illegible]

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ধা মা | পা র্সা | -া র্সা | মগা পমা | পধা র্সনা | র্সর্গা -র্সা

[illegible]

১´ ০ ২

সমা গপা | গমা গা | -া সা ||

[illegible]

## বরোদা

চঞ্চল শশি, ইতোদাস, আশকরণ, ক্ষেমকরণ ( আশকরণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ) প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ নেপালের মহারাজ বাহাদুরের সময় ছিলেন এবং আশকরণ বিষ্ণুপুরাধিপতি মহারাজ রঘুনাথ সিংহের আমলে একবার বিষ্ণুপুর শুভাগমন করিয়া উক্ত মহারাজার বিষয় গান রচনা করেন এ স্থলে সেই গানটি দেওয়া হইল। তারপর বরোদার শ্রীমন্ত সরকার সয়াজীরাও মহারাজ গায়কওআড় সেনা খাসখেল সমশের বাহাদুরের আমলে প্রোফেসর মৌলাবক্স ঘিসে খাঁ সাহেব ছিলেন এবং সঙ্গীতশালা স্থাপন করেন মৌলাবক্স সাহেব একজন বিখ্যাত গায়ক ও বীণাবাদক ছিলেন ইহাঁর জামাতা খেয়াল গায়ক রহমত খাঁ পাঠান ইহাঁর পুত্র ইনায়েত খাঁ পাঠান, "ইনায়েত খাঁ রহমত খাঁ পাঠান" অর্থাৎ ইনায়েত খাঁএর পিতা রহমত খাঁ। ইনায়েত খাঁএর মামা উস্মান খাঁ সুলতান খাঁ নবাবী গায়ক ছিলেন। উস্মান খাঁএর পিতা সুলতান খাঁ। প্রোফেসর ইনায়েত খাঁ পাঠান ধ্রুপদ ও খেয়াল গানে বিখ্যাত ছিলেন এবং অনেক দিন বাঙ্গালায় থাকিয়া সেখানে বিশেষ খ্যাতি ও সম্পত্তি করেন মৌলাবক্স সাহেব সঙ্গীতানুভব প্রভৃতি অনেকগুলি সঙ্গীতের পুস্তক করিয়াছিলেন এবং ইহাঁর সংস্কৃত ভাষা জানা ছিল ইনায়েত খাঁ পাঠান "ইনায়েত গীতমঞ্জরী" নামে পুস্তক করিয়াছিলেন। তবে ইহাঁদের পুস্তকে পুরাতন গান দুই একটা দেখিতে পাই অধিকাংশই নিজেদের রচনা এবং ছোট ছোট গান। মৌলাবক্স সাহেবের ছাত্র শিবরাম সদাশিব-মনোহর ইনি একখানি "সঙ্গীত শিক্ষক" নামে একখানি পুস্তক করিয়াছেন, তাহার গানগুলি উত্তম ও পুরাতন হিন্দুস্থানীদের মতে ও মুসলমানদের মধ্যে কেহ কেহ পুস্তকে পিতামহ, পিতার নাম আগে দিয়া তারপর নিজের নাম দেন সেইজন্য শিবরাম সদাশিব-মনোহর নামটি একজনের নহে অর্থাৎ মনোহরের পিতা সদাশিব এবং সদাশিবের পিতা শিবরাম। এস্থলে মৌলাবক্স খাঁ সাহেবের একটি গান দেওয়া হইল।

# মৌলাবক্স ঘিসেখাঁ বিরচিত

## * আড়ানা—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৪৮ )

সচ্চিত ঘন সুখ কারক অনুপম দেব দয়ালক
জয় জয় বন্দ হরে।
অবিচল শুভপদ দায়ক সৃষ্টি নায়ক হে
প্রণত জন-পতি হে পালক ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা র্সা । ণা পা । মা পা । ণা পা । মজ্ঞা মা । ঋা সা ।
স ০ চ্চি ত ঘ ন সু খ কা০ ০ র ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণ্া প্া । ণ্া সা । ঋা ণা । পা জ্ঞা । মা সা । ঋা সা ।
অ নু প ম দে ০ ব দ য়া ০ ল ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণ্া প্া । ণ্া সা । ঋা ণা । পা জ্ঞা । মা ঋা । জ্ঞা সা ॥
জ য় জ য় ব ০ ন্দ হ ০ রে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মা । পা পা । ণা পা । ণা র্সা । র্মজ্ঞা র্মা । র্ঋা র্সা ।
অ বি চ ল শু ভ প দ দা০ ০ য় ক

১´ ১ ২ ০ ৩ ৪
ধা র্ঋা । র্সা র্ঋা । ণা র্সা । ণা পা । মজ্ঞা মা । ঋা সা ।
সৃ ০ ষ্টি ০ না ০ য় ক হে০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্মা র্মা । র্ঋা র্সা । ণপা ণা । র্সা ণপা । মজ্ঞা মা । ঋা সা ॥
প্র ণ ত জ ন০ প তি হে০ পা০ ০ ল ক

---

* ইহাঁদের মতে আড়ানাতে গ ও নি কোমল, ধ—নহে। ইহা বিভিন্ন মত, তবে গোয়ালিয়র, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে গ ধ কোমল দুই নি ব্যবহার হয় সুতরাং ইহাই বেশি প্রচলন।

বাঁট

১´ ০ ২
১। র্রা র্সর্সা | ণপা মপা | ণা র্সর্সা |
স চ্চি ত ঘন সুখ কা রক

০ ৩ ৪
ণধা ণপা | মপা মজ্ঞজ্ঞা | মা রসা ||
স০ চ্চিত ঘ০ সুখ কা রক

বাঁট

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
২। ণা পপা | ণণা সসা | রা সসা | নজ্ঞা মপা | মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | মা রসা |
স চ্চিত ঘন সুখ কা রক অনু পম দে বদ মা লক

১´ ০ ২ ০ ৩
ণসা ররা | মজ্ঞা মপা | ণপা ণর্সা | র্রর্রা র্সর্সা | ণা পমা |

৪
জ্ঞমা রসা

দ্রুন

১ ০ ২ ০
৩। সর্সা ণপা | মপা ণপা | মজ্ঞা মঃ রস | ণপা ণসা | রণা পজ্ঞা |
স০ চ্চিত ঘন সুখ কা০ ০ রক অনু পম দে০ বদ

০
মসা রসা ||
মা০ লক

দ্রুন

১´ ০ ২ ০ ৩
৪। সর্সা ণপা | মপা ণপা | মজ্ঞঃ মঃ রসা | সর্সা ণপা | মপা ণপা |
স০ চ্চিত ঘ০ সুখ কা০ ০ রক স০ চ্চিত ঘন সুখ

৪ ১´ ০ ২
মজ্ঞঃ মঃ রসা | ণপা ণসা | রণা পজ্ঞা | মসা রসা |
কা০ ০ রক অনু পম দে০ বদ মা০ লক

০ ৩ ৪
ণপা ণসা | রণা পজ্ঞা | মরা জ্ঞসা ||
জয় জয় র০ মচ ০০ ০০

আস্থায়ী দন

১ ০ ২

মমা পপা | ণপা ণর্সা | র্জ্জ্ঞ র্সঃ র্সর্সা |

০ ৩ ৪

মমা পপা | ণপা ণর্সা | র্সর্ঃ র্রঃ রর্সা |

৫ ১ ২

নর্রা র্সর্রা | ণর্সা ণপা | মজ্ঞঃ মঃ রসা ! র্রা র্সা |

৪

সঃ ণপা | মজ্ঞঃ মঃ রসা ||

দ্বিগুন

১ ০ ২

৬ | মমপা পপপা | ণসজ্ঞা র্রর্সা |

১ ০ ২

ধর্সা রণসা | ণপাজ্ঞা মরসা | র্রর্সা পপাণা |

১

ণপাজ্ঞা মরসা ||

চৌগুন

১ ০ ২

৭ | মমপাপা ণপাণর্সা | র্জ্জ্ঞ০ র্স০ রসঃ মমপপ | ণপাণর্সা র্জ্জ্ঞ০ র্স০

০ ৩

রস | ধরসরা ণসণপা | জ্ঞা মo রসঃ র্রর্রর্সা |

৮

নপ০ ণ০ স০ ণপ০ মজ্ঞ০ ম০ রসঃ ||

না০ প তি ৩০ পা০ ০ লক

[illegible] শীকরণ বিরচিত

## হম্বার—সুরফাক্তা ( দ্রুতগতি )

( ৪ )

[illegible]

৩
মা মা যা সা ||

১ ২
{ পা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা সা -া র্সা | র্সা -া র্রা -া |
ন ব গু ণ ধ র অ শে ষ বি - দ্য -

২ ৩ ১ ২
র্পা র্গা | র্মা র্রা র্সা র্সা } | র্সনা র্বা র্সা র্সা | র্সা না |
নি খা ০ ন য শ কী০ ০ র ত স্থ র

৩ ১´ ২ ৩
র্সা ধা পঙ্গা পা | গা মা পা পা | মা মা | পা পা র্সা র্সা |
প তি স০ মা ০ ন দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
র্রা র্রা র্সা র্সা | পা পা | ধা ধা পা পা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ২ ৩
মা মা পা পা | মা মা | সা সা রা সা ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

১´ ২ ৩ ১
গা মগা পা পা | পা পা | 1 পা -1 পা | পা ক্সা গা মা |
ধ ন ধ ন ম হা - রা - জ চু ০ ড়ো ০

২ ৩ ১´ ২
ধা পা | পা গা গা মা | বা সা সন্া রা | মগা মা |
র ঘু না ০ থ সিং ০ হ তু০ অ দ র

৩ ১ ২ ৩
পা -1 পা পা | ধা -1 ধা ধা | পা পা | 1 ক্সা পা গা ||
বা - র মে স্থু - ন্দ র বি খা - ০ ন ০

১´ ২ ৩ ১´
{ পা -1 র্সা র্সা | র্সা র্সা | না র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্বা র্পা |
গা - ওঅ ত তু অ ০ ০ গু ণ আ ০ শ ক

২ ৩ ১´ ২ ৩
র্মা র্গা | র্মা র্রা র্সা র্সা } | র্সা র্সা র্সা র্সা | ধা র্রা | র্সা না ধা পা |
র ণ নি শ দি ন তু হি গু ণা ০ ০ ক র ই বে

১´ ২ ৩ ১ ২
পা পা র্সা র্সা | র্সা র্সা | পা পা ধা ধা | ধা ধা গা গা | পা পা |
নি দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩
মা মা রা সা ||
০ ০ ০ ন

# যোধপুর

যোধপুরের শ্রীশ্রীমহারাজ রণসিংহ বহাদুরের দরবারে রঙ্গলাল রাও, গোপাললাল চৌবে, সৈয়দ হোসেন প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। রঙ্গলালের একটি গান এস্থানে প্রদত্ত হইল।

## রঙ্গলাল বিরচিত

### ভূপালী—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ৫০ )

সূরয বংশমেঁ রাজা রণসিংহ
জাকে প্রতাপ * চেগল রাবণ-সম বীর।
সপ্ত দ্বীপ নব খণ্ড সব দেশ জানত
অওর সব জনগণ নিত নমাউঁ শির।
তাতে দুরজন লোগ ডরন অস্তুত কর,
অ্যায়্সে লিয়ে সব কহে সরসগঢ় যোধপুর।
জো গুণী আওএ সো পাওএ দান মান
রঙ্গলাল মনমে হরখ পাওএ ভরপুর॥

১ ০ ০ ১ ২ ৩
{সগ্‌ রা | গা গা -া | রা -া | সা সা -া | সা -া | রা -া রা |
সূ ০ র য - বং - শ মে - ঁ - রা - জ

০ ১ ২ ৩ ০ ১
রণ্‌ রা | গা -া গা } | গা -া | গা -া রা | গ পা | পা পা পা |
ণ ০ সিং - হ জা - কে - প্র তা প চে গ ল

২ ৩ ০ ১
ধা -া | পা পা রা | গা -া | রা -া সা ||
রা - ব ণ স ম - বী - র

---

* চেগল=অধিক।

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ গা পা | ধা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | র্সা ধা | র্সা -া র্রা |
স প্ত দ্বী - প ন ব খ - ণ্ড স ব দে - শ

০ ১ ২ ৩ ০ ১
র্সা ধা | ধা পা -া } | পা পা | পা পা পা | ধা র্সা | ধা পা -া |
জা ০ ন ত - অ ও র স ব জ ন গ ণ -

২´ ৩ ০ ১
গা গা | ধা পা -া | গা -া | রা -া সা ||
নি ত ন মা - উঁ - শি - র

২´ ৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১
{ গা -া | গা পা পা | পা পা | পা -া পা | ধা ধা | পা -া রা | গা -া | রা সা সা } |
তা - তে ছু র জ ন লো - গ ড র ন - খ স্ত্র - ভ ক র

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
সা ধ্া | ধ্া সা রা | গা রা | গা গা -া | গা পা | র্সা ধা পা |
অ্যা য় সে লি য়ে স ব ক হে - স র স গ ঢ়

০ ১
গা গা | রা -া সা ||
ঘো ষ পু - র

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{ পা গা | পা ধা -া | র্সা -া | র্সা -া র্সা | র্সা ধা | র্সা -া র্রা |
জে ০ গু নী - আ - ওএ - সো পা ০ ওএ - দা

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
র্সা ধা | ধা -া পা } | পা পা | পা -া পা | ধা র্সা | ধা -া পা |
ন ০ মা - ন র জ লা - ল ম ন মে - হ

২´ ৩ ০ ১
পা গা | ধা া পা | গা গা | রা -া সা ||
র থ পা - ওএ ত র পু - র

# জয়পুর

জয়পুরের মহারাজ জয়সিংহ সবাঈ বহাদুরের আমলে অযোধ্যা নিবাসী আনন্দঘন মিশ্র, শেখ দরিয়া খান, মথুরা নিবাসী কৃষ্ণদাস পাঁড়ে, বিশ্বেশ্বর চৌবে এবং আগবার মহববৎ খাঁ প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। আনন্দ ঘনের একটি গান নিম্নে দেওয়া হইল। 'সবাঈ' জয়পুর রাজাদের পদবী।

## আনন্দ-ঘন বিরচিত

### হম্বীর—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৫১ )

বাজত ঘন * নৌবত সঙ্গ ঝাল দেবী দ্বার হার গুঁথ
মালিনী ডালিয়া ভর ফুল লাঈ করকে শিঙ্গার।
নারী নর পুষ্পমাল চঢ়াওঅত পাওঅত ফল
গুণিগণ গাওঅত গুণ মুনিজন নিত জপত নাম সার।
শেষ সহস বদন জপত ব্রহ্মাদি ধ্যান ধরত
অন্ত কহি ন পাওএ পার।
আনন্দ ঘন দুর্গা জপত কোট জনম পাপ কটত
বাঢ়ত সুখ প্রতাপ তেজ অতি অপার॥

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ৩ | ৪ | ১´ | ০ | ২ | ০ |
| পা ক্ষাপা | ধপা গ্মা | ধা নধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | নর্সা ধা |
| বা ০ ০ | জত ঘন | ন ০ ও | অ ত | স ঙ্গ | ঝা ০ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ৩ | ৪ | ১´ | ০ | ২ | ০ |
| পা র্সা | ধা পা | পপাঃ ক্ষাঃ | পা ধা | নক্ষাপা | ক্ষপা গা |
| ল দে | ০ বী | দওআ ০ | র হা | ০ ০ র | গুঁ ০ |

* নৌবত, সানাইএর সঙ্গে সঙ্গত ইত্যাদি। অর্থাৎ নৌবতকে টিকরা অথবা রৌসন চৌকী বলে।
ঝাল = বড় করতাল। শিঙ্গার = বেশ ভুষা করা।

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
গা গমা | রা সা | ধ্‌া ন্‌া | সাঃ ন্‌ঃ | রা সা | মগা মগা |
থ মা০ লি নী ত০ লি য০ ০ ভ র ফু ল

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
পা পা | মপঃ পঃ গমা | ধা না | ঃ র্রঃ র্সনা | র্সধা নমা | ধা পা ||
০ না ০০ ঈ কর কে ০ - শি রা০ ০০০০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ধা -া | না র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
না - রী ০ ন র পু - ষ্প য০ ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সর্সা -া | র্সধা র্সা | া র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা } |
চ ঢা - ০০ ভর - ত পা০ ০ ভর০ ত ফ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | গা গা | ধা পা | পা গা | গমা রা | সা সা |
ভ শি ০ প ০ ণ গা ০ ভম০ ত গু ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সন্‌া রা | া মগা | পা পা | পা পমা | গা মা | ধা ধা |
মু নি - জ ০ ন নি ত০ জ প ০ ত

১´ ০ ২ ০
ধনা -া | র্রর্সা র্সনা | র্সধা নমা | ধা পা ||
না - ০ম স০ ০০ ০০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | গা পা | পা পা | পা পা | পমা ধা | পা পা |
শে ০ ষ স হ স ব দ ন০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | গমা রা | পমা পা | পা গা | গা গমা | রা সা |
ব্র ০ হ্মা০ ০ ০০ দি ধ্যা ০ ন ধ০ র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা ন্‌া | রা মগা | পা পা | পমা ধা | পা পমা | পা পা ||
অ ০ ন্ত কো ই ন পা০ ০ ওঞ পা০ ০ র্

১´ • ২ ০ ৩ ৪
{ গা নধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সনা র্রা | র্সা র্সা |
অ' ০০ ন ন্দ ঘ ন ছ্ - র্গ'০ ঞ্জ প ত

১´ • ২ ০ ৩ ৪
নর্সা ধা | ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা } |
কো' ০ টি ঞ্জ ন ম প ০ প০ ক টি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পর্গা র্গর্মা | র্রা র্সা | া র্সর্সা | নর্সা ধা | ধা র্সা | া র্সা |
ব' ঢ০ ভ স্থ - খ প্র ভা • প ত্তে - ঞ্জ

১ ০ ২ ০
র্সনা র্রা | র্সা র্সনা | র্সধা নক্ষা | ধা পা ||
ধ ০ তি অ প০ •০০০ ০ র

# উদয়পুর

উদয়পুরের মহারাজ রাণা উদয় সিংহের সময়ে উদয়পুর নিবাসী দৌলত খাঁ, নজরুদ্দীন খাঁ, অযোধ্যা নিবাসী রঙ্গনাথ দোবে, মথুরা নিবাসী পুরুষোত্তম রাও প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। দৌলত খাঁ এবং পুরুষোত্তম ইহাঁরা মহারাজ রাণা প্রতাপ সিংহের সময় পর্য্যন্ত বর্ত্তমান ছিলেন। দৌলত খাঁর একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল। তার পর ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে সগুণদাস, কৃষ্ণানন্দ-ব্যাসদেব প্রভৃতি গায়ক, উদয়পুরের রাজসভাতে থাকিতেন। কৃষ্ণানন্দ-ব্যাসদেব রাজা রাধাকান্ত দেবের "শব্দকল্পদ্রুম" দেখিয়া ইনি 'রাগকল্পদ্রুম' প্রকাশ করেন। রাগকল্পদ্রুমের অসংখ্য গান ও নানা সঙ্গীত শাস্ত্রের বচন ইত্যাদি দিয়া প্রকাণ্ড গ্রন্থ করিয়াছিলেন, তবে স্বরলিপি নহে। ইনি মেবারের মহারাণার সভায় "রাগসাগর" উপাধি পাইয়া ছিলেন। ইহাঁর গ্রন্থ ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। ইহাঁর রচিত একটি গান দেওয়া হইল। বাঘেল খণ্ডের রাজা রামনিরঞ্জন রামতনু পাঁড়ে অর্থাৎ তানসেনকে "রাগসাগর" উপাধি দিয়াছিলেন। ইহা দুই একটি গানে ভণিতা দেওয়া আছে। ৩১৩ পৃষ্ঠা "সঙ্গীত-চন্দ্রিকা"র ২য় ভাগে মালকোশ চৌতাল গানটি তানসেনের। ইহাতে "রাগসাগর" উপাধি আছে।

# দৌলত খাঁ বিরচিত

## পুরবী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৫২ )

তুম বিন রহো ন পরত
মো পর বলমারে।
সুন্দর রূপ উজর অওর
বাঁকে নয়নমেঁ লেত চিত হরে।
মিঠি মিঠি বাত কর কর মন বস করনেত
বহু ভাতিন কর কর প্রাণ হরে।
অবকে জো পাওজী চিত তন টরোঙ্গী
দৌলতখাঁ ন উজারে॥

১ 8 ১´ ০ ২ ০
পজ্ঞা | গা পা | ৷ পনা | ধপা -া | পা ধজ্ঞা | পজ্ঞা গমা | গা গা |
তু ০ ম বি - ০ন র - ০ হো ০ ন ০ প

৩ 8 ১´ ০ ২ ০
ঃ ঋাঃ ধজ্ঞা | ৷ গপা | গা -া | ঋা সন্া | ঋা সা | ৷ না |
- ০ র - ০ত মো - ০ প০ ০ র - ব

৩ 8 ১ ০ ২ ০
ঋা গা | পা -া | জ্ঞা পা | ধা নধা | ঋ´না ধনা | ধপা ||
ল মা ০ - ০ ১ ০ ০০ ০০ ০০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ 8
{ গা পজ্ঞা | ধপা র্সা | ৷ র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | ঋর্া র্সা |
সু ০০ ০০ ন্দ - র রূ প উ জ০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ 8
৷ ধজ্ঞা | ধা সা | ৷ ৷ | ঋর্া না | ধনা ধা | পপা -া } |
- অ০ ও র - - বাঁ ০ ০০ কে ০০ -

---

টরোঙ্গী = ব্যাকুল।

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পপা না | ধা পা | ক্ষপা পা | ৷ র্সা | র্সা র্সনা | র্সা র্সর্সা |
ন ০ ০ য় ন ০ ০ যে - লে ত চি০ ০ ত্তহ

১´ ০ ২ ০
ঋ´ঃ না ধঃ | ক্ষপা ঋ´া | না ধা | ক্ষপা ||
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | ৷ পা | ৷ পা | পা পা | ৷ পপা | পঃ ধক্ষা গমঃ |
মি ঠি - মি - ঠি বা ত - ক৫ ক র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গা | গা পক্ষা | ধা র্সা | ৷ ঋ´া | নধা না | ধা পক্ষা |
তে ম - ব০ ০ স - ক র০ লে ০ ত০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা গক্ষা | ধক্ষা পক্ষাপক্ষা | গা গপা | ক্ষা গা | ঋা সম্‌া | ঋা সা |
০ বহু ত' ০ ০ ০ ০ ০ ত্তিন ক র ০ ক০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
৷ সন্‌া | ঋা গক্ষা | পাঃ পঃ | ধক্ষা পক্ষা | গমা গা | ঋা সা ||
- প্রা' ০ পহু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ গা গা | ৷ পক্ষা | ধপা র্সা | র্সা -া | ৷ র্সনা | ঋ´া র্সা |
অ ব - কে০ ০ ০ জে প - - ত০ ০ সা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
৷ ধক্ষা | ধা র্সা | ৷ঃ র্সঃ | সঋা না | ধা না | ধা পা } |
- চি ত ত - ন ট ০ ০ রে ০ গা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পনা ধা | পা ক্ষপক্ষপা | গপা পা | ৷ র্সা | র্সা র্সা | নর্সা -া |
দো০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ত - থ লে উ ০ ০ -

১´ ০ ২ ০
সঋ´ঃ না ধঃ | নধা ক্ষপা | ঋ´না ধনা | ধপা ||
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে

# বলিরামপুর

বলিরামপুরের মহারাজ অর্জ্জুন সিংহ বহাদুরের সময় কাশীধামের প্রসিদ্ধ গায়ক বুধপ্রকাশ চৌহান ও বিহারীলাল চোবে প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। এক্ষণে ইহাঁদের একটি করিয়া গান এস্থলে দেওয়া হইল।

## বুধপ্রকাশ বিরচিত

### ইমনকল্যান—সুরফাক্তা

ধ্রুপদ

( ৫৩ )

ধামা গামাপারে গামারেগা রেসাধানি রেসা
পাপা ধাসারে সারেগামা রেগারেসা ধানিরেসা।
পাপা ধাসারে সারেগামা রেগারেসা ধানিধামা
গারে গামাপাধানিসা ধানিধামা গারে গামা রেগা নিরেসা।
সোচমেঁ সুমন শুধ মত্ত সারেগামা বনাওএ
পাওএ গুরনকে ভেদ মনমেঁ কর বিচার।
বুধপ্রকাশকো প্রভু অতি প্রবীণ প্রতাপ সাঁঈ
জো সব গুণ-নিদান খট দরশন অধার ॥

১ ২ ৩ ১ ২
{ পনা -া ধহ্মা -া | গা মা | গা বা গা মা | রা গা রা সা | ধ্া ন্া |
ধা - মা - গা মা গা রে গা মা রে গা রে সা ধা নি

৩ ১´ ২ ৩ ১
রা সা া া } | প্া প্া ধা সা | া রা | সা রা গা মা | রা গা রা সা |
রে সা - - পা প ধা সা - রে সা রে গা মা রে গা রে স

২ ৩
ধ্া ন্া | রা সা া া ||
ধা নি রে সা - -

১´ ২ ৩ ১ ২
{পা পা ধা র্সা | া র্রা | র্সা র্রা র্গা র্মা | র্রা র্গা র্রা র্সা | ধা না |
পা পা ধা সা - রে সা রে গা মা রে গা রে সা ধা নি

৩ ১´ ২ ৩
ধা পক্ষা গা রা } | গা ক্ষা পা ধা | না র্সা | ধা না ধা পক্ষা |
ধা মা গ রে গা মা পা ধা নি সা ধা নি ধা মা

১´ ২ ৩
গা রা গা মা | রা গা | ন্‌া রা সা -া ||
গা রে গা মা রে গা নি রে সা -

১´ ২ ৩ ১ ২
{ক্ষা গা পা পা | পা পা | পা পা -া ধা | ধা পা র্সা র্সা | না ধা |
সো ০ চ মেঁ সু র ন শু - ধ ম ত সা রে গা মা

৩ ১´ ২ ৩
না ধা -া পা } | ক্ষা রা গা মা | গরা গা | রা -া সা -া |
ব না - ওএ পা ওএ শু র ন • কে ভে - দ -

১´ ২ ৩
সা সা গা রা | গা মা | গা রা -া সা ||
ম ন মেঁ ০ ক র বি চা - র

১ ২ ৩ ১
{পক্ষা ধা পা র্সা | া র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা র্রা র্গা র্মা |
বু ধ প্র কা - শ কো - প্র ভু অ তি প বী

২ ৩ ১´ ১ ৩
র্গা র্রা | র্সা র্সা না ধা } | পনা -া ধা পা | ধা পা | ক্ষা গা মা গা |
ণ প্র তা প সাঁ ঈ জো - স ব গু ণ নি দা ০ ন

১´ ২ ৩
ধা পা রা রা | গা মা | গা রা -া সা ||
ধ ট দ র শ ন অ ধা - র

# বিহারীলাল বিরচিত

## পরজ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৫৪ )

অতি আনন্দমে ঝুলে পিয় প্যারী অওর পিয় প্যারে
অরস-পরস হাস বিলাস করত।
কঞ্চন খম্বা সরল দাঁড়ি চঁওকী লাগ জগমগাত
অওর সুভগ বেলি ফুলন সুগন্ধ বহত।
অঙ্গ বহুবিধ ভূখন পহর নীল পীত বসন
ইয়ে দোউ শোভিত মানো নবঘনমে দামিনী-লসত।
বিহারীকে প্রভু গোপীনাথ সঙ্গ প্যারী বিহারে
কুঞ্জভবন ঋতু শাওয়ন মন্দ মন্দ বরখত॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
দঃ জ্ঞাদা | না -া | ঃ র্সঃ না | দা পা | জ্ঞা দা | জ্ঞা গা | া া |
অ তিআ ন - - ০ ন্দ ০ মেঁ ০ ঝু ০ লেঁ - -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গপা গা | গা জ্ঞা | দা জ্ঞা | গা গা | ঋা সন্া | সা -া |
পি ০ য় প্যা ০ রী ০ অ ও র০ ০ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্াঃ সঃ | সা গা | া গা | জ্ঞা দজ্ঞা | দা না | র্সা র্সা |
পি ০ য় প্যা - রে অ র০ স প র স

১´ ০ ৩ ০ ৩ ৪
না র্সা | র্সা র্সর্গা | র্ঋা র্সা | র্ঋা না | দা পা | জ্ঞাঃ ||
হা ০ স বি লা ০ স ক র ত ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
{ দজ্ঞা দা | দা না | া না | র্সা র্সা | র্সা র্ঋনা | র্সা সা | দজ্ঞা -া | দা না |
ক ঞ্চ ন খ - ম্ব স র ল দাঁ০ ০ ড়ি চঁ ও কী লা

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
র্সা র্সা | র্ঋা না | দা না | া না } | দনা দা | জ্ঞা গা | গা গা |
০ গ জ গ ম গা - ত অ ও র সু ভ গ

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ক্ষাঃ দঃ | দা না | র্সা র্সা | না র্সা | র্গা র্গর্পা | র্গা ঋ্ৰা | র্সঋ্ৰা না | দা পা | ক্ষাঃ ||
বং ০ শি ক্ষু ল ন সু ০ ০ গং ০ ন্ধ ০ ০ হ ত ০

´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ •
না -া | না -া | র্সা র্সা | না না | দা -া | পা পা | পা পা | পা দা |
অ - ঙ্গ - ব হু বি ধ ভু - ষ ন প হ র নী

০ ৩ ৪ ১ ০ ২
ক্ষা গা | গপা গা | গা গা | ঋা সা | সন্া -া | ন্া সা | গা গা |
ল পী ০ ত ব স ন ইয়ে - দো ০ শো

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
ক্ষা দা | া না | র্সা র্সা | দা না | না না | া না | র্সা র্সা | ঋ্ৰা না | র্সা র্সা ||
ভ ক্ত - মা ০ নো ন ব ঘ ন - রে দা মি নী ল স ত

০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০
া দক্ষা | দা না | া না | র্সা র্সা | া র্সনা | র্সা র্সা | দা ক্ষা | দা না |
বি হা০ ০ বী - কে প ভু - গো০ পী না ০ থ স

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
া র্সা | ঋ্ৰা না | দা না | া না } | দনা দা | ক্ষা গা | গা গা |
অ প্যা রী বি হা - রে কু ০ ঞ্জ ব ন

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ক্ষা দা | না র্সা | র্সা র্সা | না র্সা | র্গা ঋ্ৰা | া র্সা | ঋ্ৰা না | দা পা | ক্ষাঃ ||
তু শা ০ ওঅ ন ম ম - ন্দ ব র থ ত ০

# রামপুর

[রা]মপুরের দরবারে সঙ্গীতচর্চ্চা খুব ছিল বহু পূর্ব্বে গ্বালিয়র নিবাসী তানবরষ, মানবরষ, ফতেপুর [...]রভাবন মিশ্র, গুলজার খাঁ প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ ছিলেন এবং গ্বালিয়র নিবাসী অদ্বিতীয় যন্ত্রী [...]দ গৌস শাহেবের নিকট (তানসেনের মেয়ের বংশের) মহব্বত খাঁ, বহাদুর খাঁ ও ওসমান খাঁ [...]া করেন। এই বংশ পরম্পরায় মেয়ের বংশের মধ্যে সকলেই যন্ত্রী। শেষ যন্ত্রী উজীর খাঁ [...]ন প্রসিদ্ধ বীণকার ছিলেন। ইনি রামপুরের নবাব হামিদআলী বহাদুরের আমলে সভায় নিযুক্ত [...] তানসেনের মেয়ের বংশের মধ্যে কেবল একজন প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন, তাঁহার নাম জাফর খাঁ। [...]রের রাজাবহাদুরের ওখানে থাকিতেন। এস্থলে তানবরষের একটি গান দেওয়া হইল।

# তানবরষ বিরচিত

## জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ৫৫ )

কঞ্চন সিংহাসন রতন জটিত চতুর্ হরি
তা পর বিরাজত মদন লজত দেখ ছবি।
মুখ কমল পর অলক অলি মালসি লগত
কুণ্ডল তিলক ঝলক হত দরপ হোত রবি।
বাঁকে নয়নমেঁ নায় সব মোহ গঈ
অওর মুরলী ধুনসে পন্নগকো রাখ দবি।
তানবরষ প্রভুকে নিরখ অচরজ লগী
অ্যায়্সে লিয়ে অবধরদী উপমা ন পাওএ কবি॥

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{পা রা | রা রা রা | রা -া | জ্ঞরা জ্ঞা সা | রা রা | গা মা পা |
ক ০ ঞ্চ ণ সিং হা - স০ ন র ত ন জ টি ত

০ ১ ২´ ৩ ০
মা মগা | রা জ্ঞা রা } | সন্া -া | সা সা সা | রা জ্ঞা |
চ তু০ র হ রি তা০ - প র বি রা ০

১ ২´ ৩ ০ ১
রা সরা সা | ণ্া ধ্া | ন্া সা সা | ন্সা রা | ণ্া ধ্া পা ॥
জ ত ম দ ন ল জ ত দে০ ০ খ ছ বি

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{মা পা | র্সনা না না | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রা |
মু খ ক ম ল প র অ ল ক অ লি মা ০ ল

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সনা র্সা | ণা ধা পা } | মধা স্া | ণা ধা পা | ধা মা |
সি০ ০ ল গ ত কু ০ ণ্ড ল তি ল ক

---

পন্নগ=সর্প। দবি—বশ করা অর্থাৎ মুরলীধ্বনিতে সর্প পর্য্যন্ত বশ হইয়াছে। অবধরদী—আজ পর্য্যন্ত।

১ ২´ ৩ ০ ১
মা গা মা | পা ধপা | মগা মা পা | মগা মা | রা জ্ঞা রা ||
ঝ ল ক ছ ত০ দ র প হো০ ০ ত র বি

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{পা -া | পা -া মা | গা রা | জ্ঞা রা -া | রা গা | মা পা ধা |
বাঁ - কে - ন র ন মেঁ ০ - না ০ র স ব

০ ১ ২ ৩ ০ ১
মা গা | রা জ্ঞা রা} | সন্ না সা | বা জ্ঞা রা | সা ণ্া | ণ্া ধ্া প্া |
মো ০ হ গ ষ্ট অ ও র ০ ম্ র ঙ্গী ধু ন সে

২´ ৩ ০ ১
প্া রা | বা রা রা | রা জ্ঞরা | গা মা মা ||
প ০ ন্ন প কো রা ০০ খ দ বি

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{মা পা | না -া না | র্স র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রা |
তা ০ ন - ব ব স প্র ভু কে নি র খ অ চ

০ ১ ২ ৩ ০ ১
র্সা ণা | ধা পা -া} | পা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা | র্সা র্সা | ণা ধা পা |
র জ ল গী - অ্যা র্ সে লি য়ে অ ব থ ব দী

২´ ৩ ০ ১
মা ণা | ধা -া পা | মগা মা | রা জ্ঞা রা ||
উ প মা - ন পা০ ০ ও এ ক বি

## নাগপুর

নাগপুরের রাজা রতন সিংহ বহাদুরের সময়ে গানের বিশেষ চর্চ্চা হইয়াছিল বহুত পূর্ব্বে অর্থাৎ ঔরঙ্গজেবের সময় হইতেই রাজা মকরন্দ বহাদুরের দরবারে সঙ্গীত ও কাব্য ইত্যাদির অনুশীলন হইয়া ছিল তারপর রাজা রতন বহাদুরের সময় অধিক চর্চ্চা হয়। অনেক ক্ষত্রীয়দের যেমন নামের অগ্রে 'লালা' পদবী থাকে সেইরূপ ইহাঁদের 'ভোমলা' শব্দ নামের আগে থাকে, অর্থাৎ ভোমলা মকরন্দ শাহ, ভোমলা রতন ইত্যাদি। ইহাঁরা 'রাজা' বলিয়াই খ্যাত কিন্তু ঔরঙ্গজেব রাজা মকরন্দকে 'শাহ' উপাধি

দিয়াছিলেন। রাজা রতন সিংহের সময় বিখ্যাত ধ্রুপদী তানসেনের মেয়ের বংশধর জাফর খাঁ সাহেব ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ খ্যালী মহম্মদ খাঁ ও গন্নে খাঁ থাকিতেন মহম্মদ খাঁ একশত তিন বৎসর জীবিত ছিলেন, তজ্জন্য বুড়া মহম্মদ বলিয়া নাম খ্যাত ছিল। এক্ষণে জাফর খাঁএর রচিত আলাহিয়া অর্থাৎ শুদ্ধ বেলাওলের ধ্রুপদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## জাফর খাঁ বিরচিত

### আলাহিয়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৫৬ )

অরজ শুন লীজে হমারে রাও রাজা বহাদুর
রতন সিংহ তুঁহি গুণ সাগর।
ভিখারী দান শুন গুণিগণ আওঅত হ্যায়্
ঠওর পায় সব দুখ গয়ে তুমকো দেখ
নেহাল হোয় অওর নয়ন সফল কর।
তুঁহি গুনী তুঁহি জ্ঞানী সব লোগ কর বখানী
অ্যায়্সে লিয়ে সুখ সম্পদ তুমকো দিয়ো ঈশ্বর।
বরণন ক্যা করোগে তুঁ স্বনাম ধন নরেশ
নিশ দিন গুণ গাওএ জাফর॥

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
গা পা | প্া ধা | নধা না | র্সা -া | া নর্সা | নর্সা ধা | ধা -া |
অ র জ শু ০ন লী - - জে০ ০০ হ মা -

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
পা মা | গা গা | গমা গমা | রা গা | মা পা | মা গমা | রা রা |
রে রা ০ ও রা০ ০০ ০ জা ০ ব হা ০০ ০ দু

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩
া সা | সা সা | সা মগা | মগা মা | পা পা | া ধা |
- র র ত ন সিং ০০ হ তুঁ হি - গু

৪ ১´ ০ ২
নধা না | র্সা নর্সা | নর্সা ধা | পা পা ||
০০ ণ সা ০০ ০০ গ ০ র

ঠওর = স্থান, জায়গা।

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{পা নধা | নধা না | র্সা র্সা | র্রা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
তি ০০ ০০ হা ০ রী দা ০ ০ ন গু ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্গা | র্রা র্গা | র্মা র্গা | র্রা র্সা | র্সনা র্সা | ধা পা} |
গু ণি ০ গ ০ ণ আ ওত ভ০ হ্যা ০ র্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া | মা গা | রা গা | গা মা | পা পা | পা পা |
ঠ ও র পা ০ য় স ব দু খ গ য়ো

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা পা | ধা না | র্রা র্সা | র্সা -া | না র্সা | ধা পা |
তু ম কো দে ০ খ নে - ০ হা ০ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পধা গা | মা পা | পা পা | পা না | ধা না | র্সা র্সা |
হো০ ০ য় অ ও র ন ০ ০ য় ০ ন

১´ ০ ২
র্সনা র্রা | র্সা নর্সনর্সা | ধনা পা ||
স০ ফ ল ব০০০ ০০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{সা সা | -া মগা | মগা মা | পা পা | া পা | া পা |
তুঁ হি - গু০ ০০ গী তুঁ হি - জ্ঞা - নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | া ধা | নধা না | র্সা র্সনা | র্সা নর্সনর্সা | ধা পা } |
স ব - লো ০০ গ ক র০ ব খা০০০ ০ নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´
ধা -া | ধা ধা | পা -া | মা পা | মা -া | গা গা | রা গা |
অ্যা র্ সে লি য়ে - সু খ স - ম্প দ তু ম

০ ২ ০ ৩ ৪
গা মা | পা মা | গমা গমা | রা রা | া সা ||
কো ০ দি য়ো ঈ০ ০০ ০ খ - র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{পা পা | পা ধা | না না | র্সা র্সা | না র্সা | া র্সা |
ম র ণ ন ০ ক্যা ক রো ০ ০ - গে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা গর্রা | র্গা র্মা | র্গা র্রা | র্সা র্সা | র্সা নর্সা | ধনা পা } |
তু ০০ ম না ০ ম গ ন ন রে০ ০০ শ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা গা | রা গা | মা পা | গা পা | ধা না | র্সা র্সা |
নি শ ০ দি ০ ন গু ণ গা ০ ০ ওএ

১´ ০ ২
র্সনা র্রা | র্সা নর্সনর্সা | ধা পা ||
জা০ ০ ০ ক০০০ ০ র

# ভোজপুর

ভোজপুরের উমরাও অমরসিংহ বহাদুরের সময় সদারঙ্গের বংশধর রঙ্গরস ও লক্ষ্মণদাস রাও প্রভৃতি গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন। রঙ্গরস ধমার গানে বিখ্যাত ছিলেন, এইজন্য রঙ্গধমারী সকলে বলিতেন এবং লক্ষ্মণদাস খ্যাল ও ভজন ইত্যাদি গাইতেন। লক্ষ্মণদাসের অনেক ভজন ও হোরী গান রচনা আছে। প্রথমে যে লক্ষ্মণদাসের বিষয় লিখিয়াছি, সাহজহানের সময় তিনি ছিলেন। ধমার=হোরী অর্থাৎ ধমার মানেই হোরী সেইজন্য ধমার তাল অথবা হোরী তাল কহে। এই হোরী খেলার ভাব লইযাই গান রচনা হইয়া থাকে যদিও অন্য ভাবের গান দুই একটা আছে, তাহা ঠিক নহে অর্থাৎ কেহ না জানিয়া সুর করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সময়ে ইহা শুধু হোরী তাল বলিয়া ব্যবহার ছিল তার পর এই তালের আর চলন ছিল না, তৎপরে সদারঙ্গ উক্ত তাল ধমার নাম দিয়া প্রচলন করেন ধম=কৃষ্ণ, আর=রীতি এইজন্য ধমার নাম হইয়াছে। কোন অজ্ঞ ব্যক্তি তাঁহার চটী পুস্তকে অদ্ভুত ধমারের অর্থ লিখিয়াছেন অর্থাৎ ধা—মার ধ—এ আকার ত হইবেই না, এবং 'ধা' সকল গানেই হইয়া থাকে অতএব ওইরূপ অর্থ লেখা অতি অন্যায় হইয়াছে। ভোজপুরের দ্বিতীয় নাম ভোজকট। এক্ষণে রঙ্গরস রচিত একটি গান প্রদত্ত হইল।

## রঙ্গরস বিরচিত

### হম্বীর—ধমার

ধ্রুপদ

( ৫৭ )

ঘর কে ঘরে আয়োরি লালন খেলন
ফাগ আজ অনুরাগ ভাগ বেয়ে বহল।
অতর সুগন্ধ অঙ্গ লায় লায়
মুখ লায় গাল্প মীঠি আন বান
বীর জমুর মুকন মৃদঙ্গনী করো মিঠি উঠল

৩ ১´ ০ ২
সা | নধা পক্ষা গা ক্ষা | ধা -া -া | পক্ষা নধা | না -া |
ব ন০ কে০ ব নে আ - - য়ো রি ০ -

০ ৩ ১´ ০ ২
া: র্রঃ সা | নধা পক্ষা গা ক্ষা | নধা -া া | পক্ষা নধা | সা -া |
- ০ ব ন০ কে০ ব নে আ০ - - য়ো রি ০ -

০ ৩ ১´ ০ ২
নর্সা ধা ধা | পা -া পা ক্ষা | ধা পাঃ পঃ | পসা ধা | া পা |
লা ০ ল ন - খে ০ ল ন ০ ফা ০ - গ

০ ৩ ১ ০ ২
পনা ধা -া | পাঃ পঃ রা পা | ক্ষপা গাঃ মঃ | রা -া | সা ন্া |
আ ০ - জ ০ অ নু রা ০ ০ গ - ভা ০

০ ৩ ১´ ০ ২
রা সা -া | া া সন্া রা | পা া পা | গাঃ মঃ | রা ন্া |
০ গ - - - মে০ রে ০ - ০ ০ ০ ০ ম

০
রা সা ||
হ ল

০ ২ ০ ৩ ১´
পা পা | র্সা র্সা | র্সা া া | সাঃ নঃ সা র্সা | নর্সা ধা সা |
অ ত র সু গ - - ন্ধ ০ অ ঙ্গ ল ০ ০

০ ২ ০ ৩ ১ ০
সা -া | র্সা না | র্রা র্সা -া | া া র্সা র্সা | নর্সা ধা সা | র্সা -া |
র - লা ০ ০ র - - - মু খ গা ০ ০ র -

২ ০ ৩ ১ ০ ২
নর্সা ধা | া পা -া | া া রা পা | পপা গা মা | রা -া | সা ন্া |
গা ০ - র - - - নী কি তা ০ ০ ন - যা ০

০ ৩ ১ ০ ২
রা সা -া | া া সন্া রা | মগা মগ -া | মগা -া পা পা |
০ ন - - - জী ০ র জ ন - ম - ০ সু

০ ৩ ১´ ০ ২
পা পা -া | পা পা পা পা | নধা সা র্সা | সা না | র্রা সা |
ক ল - র ক র স কী ০ ক রো ০ গী ট

০
নধা পা ||
হ ০ ল

বাঁট

০ ২ ০ ৩ ১
১। গা মা | না ধা | না র্সা র্সা | র্সা না ধা নধা | র্রা র্সা র্সা |
ব ন কে ০ ব নে আ য়ো রি লা ০ ০ ল ন খে

০ ২ ০ ৩ ১
নর্সা ধা | ধা পা | নধা -া পা | প গা গা মা রা | গমা
ল ন ফা গ আ০ - জ অ০ মু রা গ ভা০

০ ২ ০
গধা পা | পপা গা | মা রা | রা সা ||
০০ গ মে রে ০ ম হ ল

৩ ১ ০
২। সসা মগা পপা পপা | পধা গধা ধধা | ধঃ না ধঃ |
ব ন কে ব নে আয়ো রি লা ল ন খে ল ন ফা গ

২ ০ ৩
র্সর্রা র্রর্সা | র্সনা র্সধা ধপা | পনা ধপা ধপা
আজ অছু রা গ ভা গ মেরে ম হ ল ব নকে

১ ০ ২ ০
গজ্ঞা | ধা ১ ১ | পনা ধপা | ধা পা গজ্ঞা | ধা ১ ১ |
বনে আ - - ম হ ল ব ন কে বনে আ - -

৩ ১
পনা ধপা জ্ঞপা গজ্ঞা | ধা ১ ১ |
মহ লব নকে বনে আ - -

১ ০ ২ ০
৩। সরা গমা পপা | পপা ধধা | ধধা ধপা |
বন কেব নেআ য়োরি লাল নখে লন

০ ৩
পগা গঃ পা পঃ | গমা না ধঃ সা সঃ |
ফা গ আ জ অছু রা গ ভা গ

১ ০ ২ ০
নধা র্রর্সা নধা | পপা পজ্ঞা | গজ্ঞা ধা | পপা পজ্ঞা গজ্ঞা |
মেরে ০ম হল বন কে০ বনে আ বন কে০ বনে

৩ ১
ধা পপা পজ্ঞা গজ্ঞা | ধা ১ ১ |
আ বন কে০ বনে আ - -

১ ০ ২ ০
৪। গমা ধনা র্সর্সা | র্সসা র্সর্সা | র্সর্সা র্সর্সা | সধা ধর্রাঃ সঃ |
বন কেব নেআ ম্মোরি লাল নখে লন ফা০ গআ জ

৩ ১ ০
র্সনা র্সনা র্সধা ধপা | পনা ধপা ক্ষপা | গক্ষা ধা।
অনু রাগ ভাগ মেরে মহ লব নকে বনে আ

২ ০ ৩ ১´
পনা ধপা | ক্ষপা গক্ষা ধা | পনা ধপা ক্ষপা গক্ষা | ধা া া |
মহ লব নকে বনে আ মহ লব নকে বনে আ - -

অন্তরার বাঁট

১ ০ ২ ০
৫। গমা ধনা র্সর্সা | র্সসা নর্সধা | ধঃ র্সা র্সঃ | র্সর্সা নর্বা র্সঃ নর্সঃ |
অত রসু গন্ধ অঙ্গ লা০ য় লা য় মুখ গা০ য় গা

৩ ১ ০
ধপা রপা ক্ষপা গরা | ঃ সঃ সরা গক্ষা | পধা নর্সা |
০য় নীকি তা নমা - ন জীয় জন মসু ফল

২ ০
র্সর্গর্রা র্সনঃ সঃ | নর্সধা ননা র্রর্সা |
রঙ্গ র০ স কী০ করে া ০গী

৩ ১´ ০ ২
নর্সা নধা পক্ষা গক্ষা | ধা া া | নস্া ন্ধা | পক্ষা গপা
ট হ লব নকে বনে আ - - ট হ লব নকে বনে

০ ৩ ১´
ধা া া | নসা নধা পপা গপা | ধা া া
আ - - ট হ লব নকে বনে আ - -

## আলওআর

১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে আলওয়ারের মহারাজ বাহাদুরের দরবারে রূপরঙ্গ, মদনরাও এবং সৈয়দ অহম্মদ বেগ প্রভৃতি গায়ক ছিলেন এক্ষণে রূপরঙ্গের একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল রূপরঙ্গ—সদারঙ্গের বংশধর।

# রূপরঙ্গ বিরচিত

## ছায়ানট—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৫৮ )

জাকো যোগী জপত, জগত জপত, ঋদ্ধ সিদ্ধ জপত,

মুনি ঋষি গন্ধর্ব্ব জপত, আওঅত নঁহী জ্ঞান ধ্যান মত গত অপার।

চন্দ্র সূরয ইন্দ্র জপত, অগ্নি পবন পানি জপত,

পণ্ডিত গুণী জ্ঞানী জপত, ভূপত নর নার।

সতী সুর সন্ত জপত পন্থী জীব জন্তু জপত

সবহিঁ উর অন্ত জপত, কর কর মনুহার।

রূপরঙ্গ চরণ-শরণ সঙ্কট দুখ পীর হরণ, আনন্দ কন্দ দীনবন্ধু

দশরথ সুত রামচন্দ্র, পতিতনকে তারবেকোঁ ধরো অবতার ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা -া | র্সা র্সা | র্সধা পা | রা গরা | গা মা | ধা পা |

জা - কো যো ০০ গী জ প০ ত জ গ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা গা | মা রা | া সা | সন্‌া রা | সন্‌া সা | ধ্‌া প্‌া |

জ প ত ঋ - দ্ধ সি০ ০ দ্ধ০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

প্‌া রা | া রা | া রা | রা গা | রা গা | মা পা |

ঋ ষি - মু - নি গ ন্ধ র্ব্ব জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা -া | পা পা | নধা না | র্সা -া | র্সনা র্সধা | া পা |

আ - ওঅ ত ন০ হী জ্ঞা - ন০ ধ্যা০ - ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

রা গা | রা গা | মধা পা | পা মগা | মা রা | া সা ||

ম ত ০ গ ০০ ত অ পা০ ০ ০ - র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ পা -া | পা নধা | না র্সা | র্সা -া | র্সা র্রা | র্সা র্সা |

চ - ন্দ্র সূ০ র য ই ০ ন্দ্র জ প ত

---

সন্ত = সজ্জন। মনুহার = সমাদর, সম্মান, ভক্তি। পীর = পীড়া, ব্যথা।

১´ ০ ২ • ৩ ৪
র্সনা র্সা | র্রা র্গা | র্মা র্পা | র্মা র্গা | র্মা র্রা | র্সা র্সা } |
অং • ঘ্রি প ব ন পা ০ নি জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্মর্গা | র্মা র্রা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা |
প •• ণ্ডি ত গু নী জ্ঞা০ ০ নী০ জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মধা পা | পা মগা | মা রা | ১ সা ||
ছু ০ ০ প ০০ ত ন ব০ ০ না - র

১´ • ২ ০ ৩ ৪
মা গা | মরা গা | মা পা | পা -া | পা পা | পা পা |
স ঙ্গী ০০ সু ০ র স - র জ প ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | পা না | ধা না | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা |
প - স্থী জী ০ ব জ০ • ক• জ প ত

১´ ০ ২ • ৩ ৪
পা পা | ধপা পা | পা পা | মা পা | মা গা | মা রা |
স ব হিঁ০ • উ র অ • র জ প ত

১´ • ২ ০ ৩ ৪
রা গা | রা গা | মা পা | পা গা | মা রনা | রা সা ||
ক র ০ ক ০ র ম স্থ • চা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{পা -া | পা না | ধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
রু - প র ০ স চ র ণ শ র ণ

১´ ০ ২ • ৩ ৪
সা -া | নধা না | র্সা র্রা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা } |
স - ঙ্ক০ ট দু খ পী০ ০ র০ হ র ণ

১´ • ২ ০ ৩ ৪
ধা র্রা | র্রা র্সনা | র্সা র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | ধা পা |
আ ন ন্দ ক০ ০ ন্দ দী০ ০ ন • ব • ন্ধু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা রা | ম রা গা | মা পা | মা গা | মা রা | ১ র্সা
দ শ র ০ থ সু ত রা ০ ম চ - ন্দ্র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা ধা | ধা ধা | পা -া | মা ধপা | পা মগা | মা রা |
প তি ত ন কে - তা ০ র বে ০ ০ কোঁ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা গরা | গা মা | ধা পা | মা গা | মা রা | ১ সা ॥
ধ ০ ০ রো ০ অ ব তা ০ ০ ০ - র

## কাশী

কাশী নরেশের দরবারে জুগরাজদাস সুকুল, চতুর বিহারী মিশ্র, খুশাল খাঁ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়কগণ ছিলেন। ইঁহারা সম্রাট মহম্মদ শাহের সমসাময়িক। এক্ষণে জুগরাজদাসের একটি গান প্রদত্ত হইল।

### জুগরাজদাস বিরচিত

**বসন্ত—চৌতাল**

ধ্রুপদ

( ৫১ )

মাধব মাধব মাধব মদন মোহন মনমোহন মধুমথন মথুরেশ
মুরারি মুরলীধর মুকুন্দ মধুসূদন ভক্ত বৎসল হরে।
দীনবন্ধু দীননাথ দীনোদ্ধার দামোদর দারকেশ দারিদ্র হরে
দয়ানিধান দয়ানিধি দনুজারি নারায়ণ হরে।
গোপীজনবল্লভ গোপাল গোকুলপতি গোবর্দ্ধন ধারী
গোপবিহারী গোবিন্দ ত্রিভুবন পালন করে।
পতিতপাবন পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরমপুরুষ পদ্মনাভ রাধাপতি
জুগরাজদাসকো প্রভু যুগ যুগ চির পীর হরণ করে॥

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩

র্সা | ঃ নঃ র্সসা | র্ঋনা -া | ঃ ধঃ না | া র্ঋনা | ধজ্ঞাঃ ধঃ | গা গজ্ঞা |

মা ০ ০ ধ ব ০ - ০ মা - ০ ব ব ০ ০ মা

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

া ধর্সা | র্সা -া | া া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা |

- ০ ধ ব - - - ম দ ন মো হ ন ম ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্ঋর্স -া | র্সা সা | না ধা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্ঋা নধা |

মো০ - হ ন ম ধু ম - থ ন ম থু০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

না ধা | মা মগা | গা মা | না ধা | মা ম | মাঃ মঃ |

রে ০ ০ শ০ মু রা ০ রি মু র লী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা মা | মা মজ্ঞা | গমা গা | া জ্ঞাধা | না সা | র্সা র্সা |

ধ র মু কু ০ ০ ন্দ - মধু সু ০ দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩

র্সা র্গা | র্মা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সর্ঋা না | ঃ ধঃ ||

ভ ০ ক্ত বৎ স ল হ ০ রে - ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

{ ধজ্ঞা ধা | না র্সা | া র্সা | র্ঋর্সা -া | র্সা র্সন´ | র্সা র্সা |

দী ০ ন ব - ন্ধু দী ০ - ন ন´০ ০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা না | ধা না | র্সা র্সা | র্সর্ঋা -া | ধা না | ধা মা } |

দী নো ০ দ্ধা ০ র দা মো ০ দ র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

মা না | না ধা | মা মা | মা -া | মা মা | জ্ঞা গা |

ঘা ০ র কে ০ শ দা - লি দ্র হ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

গা ঋা | মা গা | া া | মা গা | া ঋা | সা সা |

দ য়া ০ ০ - - নি ধা - ০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

সা সা | মা মা | মা -া | মা মা | মা জ্ঞা | গমা গা |

দ য়া ০ নি ধি - দ সু জা ০ ০ রি

১´ ০ ২ ০ ৩

ধজ্ঞা ধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্সর্ঋা না | ঃ ধঃ | ||

মা ০ রা´০ র ণ হ ০ রে - ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১´ ০
সা -া | মা: -া | মা মা | মা -া | মা জ্ঞা | গা -া | গা -া | ধজ্ঞা ধা |
গো - পি - জ ন ব - ল্ল ভ ০ - গো - পা ০

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২
না র্সা | না ধা | না ধা | মা গা | মা -া | মা -া | মা জ্ঞা |
০ ল গো কু ল প তি ০ গো - ব - র্দ্ধ ন

০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
গমা ৷৷ | গা ঋা | ৷ সা | সা: ঋ: | ন্া ধ্া | ন্া ধ্া | ম্া ধ্া |
ধা - ০ ০ - রী গো ০ ০ ০ প রি হা ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
ন্া সা | ৷ সা | সা মা | ৷ মা | ৷ গা | গা মা | ধা না | র্সা -া |
০ ০ - রী গো ০ - বি - ল ত্রি ভু ব ন ০ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সঋা না | ধা না | ধা মা | মা মা | ৷ জ্ঞা | গা -া ||
পা০ ০ ০ ল ন ০ ক রে - ০ ০ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
নজ্ঞা ধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ৷ র্সা | ৷ র্সা

প তি ত পা ব ন প র - ব্র - হ্ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা ধা | না র্সা | র্সা র্সা | র্সঋা না | ধা না | ধা মা } |

প র মে ০ শ্ব র প০ র ম পু রু ষ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা -া | মা মা | ৷ মা | মা -া | গা ঋা | মা গা |
প - ল্ম মা - ত রা - ধা ০ প তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা -া | গা গা | ৷ গা | নজ্ঞা ধা | না র্সা | র্সা সা |
ভু - গ রা - জ দা ০ স কো প্র ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্গা | র্মা র্গা | র্ঋা র্সা | র্সা র্সা | ৷ র্সঋা | না ধা |
সু ০ প সু ০ প চি র - পী০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩
জ্ঞা ধা | না র্সা | ৷ র্সা | র্সঋা মা | : ধ: ||
হ ০ র প - ক রে০ ০ - ০

# গয়া

গয়া নিবাসী প্রসিদ্ধ গায়কগণ যথাঃ—নন্দদাস, মুরারীদাস, অগরদাস প্রভৃতি। ইঁহারা ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন, ইহাঁদের বংশ পরম্পরায় গযাধামে গানের চর্চ্চা হইয়া আসিতেছে।

## নন্দদাস বিরচিত

### মুদ্রকী—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৬০ )

হে কৃষ্ণ নাম জবতেঁ ম্যাঁয় শ্রবণ শুনোরী
তবতেঁ ভূলী ভবন, হোঁ তো বাওরী ভঈ।
ভরি ভরি আওএ নয়ন, চিত ন রচিক চয়ন,
মুখহুন আওএ বয়ন তনকী দশা অওর কছু ভঈ।
জেতেক নেম ধরম কীনে রী বহুবিধ
অঙ্গ অঙ্গ ভঈ শ্রবণ মঈরী।
নন্দদাস জাকে শ্রবণ শুন ইয়ে গত
মাধুরী মূরতি কিধোঁ ক্যায়্সী দঈরী॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
প্‌সা | ধা ধধা | ণা পা | মজ্ঞা জ্ঞা | মা রা | রা সা | ণ্‌া সা |
হে০ ০ কৃ০ ০ ষ্ণ না০ ০ ম জ ব তেঁ ম্যাঁ য্‌

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
রমা মা | মা মা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞমা রা | া সা | সা ণ্‌ধ্‌া |
০০ শ্র ব ণ শু০ নো০ ০০ ০ - রী ত ব০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
ণ্‌প্‌া র্সা | রা পা | মা -া | পণা পা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা সসা |
০০ তেঁ ০ ভূ লি - ০০ ভ ব০ ন০ ০ হোঁ০

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০
ধা ণপা | সা -া | র্সণা ণধা | ণপা পমা | পা মজ্ঞমা | রা ||
০ তো০ ০ - বা০ ও০ রী০ ভ০ ঈ রী০ ০





১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ণধা ণপা | র্সা র্সা | র্সনা র্সা | র্রা র্সা | মর্গা র্সা | র্সা র্সা |
তং রিং ত রি আং ০ ওএ ন ০য়্ ন চি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা ণধা | ণপা সনা | র্রা র্সা | র্সনা র্সা | র্সা ণধা | ণা পা } |
ন রং চিং কং চ য়্ নং যু খ হুং ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা মজ্ঞা | মরা ণা | মা মা | মজ্ঞা মজ্ঞা | ধা ণপা | র্সা র্সা |
আং ওএং ০০ ব য়্ ন ত ন কী ০০ দ শা

১´ ০ ২ ০
র্সণা ণধা | ণা পা | মপা মজ্ঞমা | রা ||
কং চুং অও র তং ঈং ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা রা | । সা | ণ্ধ্ । ণ্প্ । | সা -া | সা সা |
জে তে ক নে - ম ধং ০০ ০ - র ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা মা | । মজ্ঞা | মা রা | পা মজ্ঞা | মা রা | । রা |
কি ০ - নে ০ রী ব হু ০ বি - ধ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সসা ধা | ধা ধধা | ণা পা | পা মা | পণা মপা | মজ্ঞা মরা |
অং ০ জ অং ০ জ ত ০ ০০ ০০ ঈং ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা রা | ণ্ । সা | রা মা | মজ্ঞা মজ্ঞা | রসা রা | । সা ||
শ্র ব ০ ণ ০ ০ ম ০ ০০ ঈ - রী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ণধা ণপা | না র্সা | । র্সা | র্সনা র্রা | র্সনা র্সা | র্সা র্সা |
নং ০০ সদা - স আং ০ কেং শ্র ব ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্মজ্ঞা র্মা | র্রা র্সা | র্রা র্রা | র্সা ণা | ণা পা } |
শু ম ০ ০ ই য়ে গ ০ ০ ত ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা মজ্ঞা | মা রা | রা সা | সসা র্সা | র্সা র্সনা | র্সাঃ সঃ |
মাং ধুং রী যু র ত কিং ০ ০ থৌং ০ ০

১ ০ ২ ০
র্সণা ণধা | ণা পা | মপা মজ্ঞা | রা ||
ক্যার্ সীং ০ র ঈং রী ০

# অযোধ্যা

অযোধ্যা নিবাসী বিখ্যাত গায়কগণ—আনন্দঘন, রঙ্গনাথ ও দরিয়াখান প্রভৃতি। এতন্মধ্যে আনন্দঘন রাও জয়পুরের রাজসভায় ছিলেন। এক্ষণে শেখ দয়িয়াখানের একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## শেখ দরিয়াখান বিরচিত

### কল্যাণ—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৬১ )

জেস্তে গুণী জ্ঞানী রচ-পচ হারে
প্যায়্ কাহু ন পাওএ তেরে ভেদ বরণন নাহী।
অওর জো নিরত ভাওঅ কহিয়ত হ্যায়্,
তে সব লেত অত গত মত সরস তাহী
তেরো নিরত ইন নয়নন দেখে
সেবা করে জাত তাকোঁ জো চরণ মাহী।
দরিয়াখান প্যায়দে চন্দ ফিরাওঅনকী জো হোত হ্যায় মেরে জান
শিখনকো সরস্বতী প্যারী তুঅ কণ্ঠ বরণন চাহী॥

০   ৩   ৪   ১´   ০   ২   ০
গনা ধক্ষা | ধগা পা | পা পা | ধপা পা | পা রা | গা গা | পক্ষা পরা |
জে স্তে০ ০ ০ গু ণী ০ জ্ঞা০ ০ নী ০ র চ প ০ চ ০

৩   ৪   ১´   ০   ২   ০   ৩
গা রন্া | রা সা | সা সা | ধ্া ন্া | রা গা | গা -া | রা গন্া |
০ হা০ ০ র প্যা০ য়্ কা ০ হু ন - ০ পা০

৪   ১´   ০   ২   ০   ৩   ৪
রা সা | সা গা | রা পা | গা গা | পক্ষা ধা | ধা পা | গা গা |
০ ওএ তে ০ রে ভে ০ দ ব ০ র ০ ণ ০ ন

১´   ০   ২
পা রা | গা গা | রা সা ||
না ০ ০ ০ ০ হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ গা পা | পা ধপা | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | র্রা র্সা |
অ ও র জো০ ০ নি র ত ০ ভা০ ০ ওঅ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্সধা | না র্রা | র্গা র্রা | র্সা র্সা | র্রর্সর্স ধা | ধা পা } |
ক০ হী০ ০ য় ০ ত হা য়্ তে০ ০ স ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
নধা নধা | নৃজ্ঞা ধা | পা পা | পজ্ঞা ধা | পা ধপা | গা গা |
লে০ ত০ অ০ ত গ ত ম০ ত স র ০ স

১´ ০ ২
পজ্ঞা পরা | গা রন্ম | রা সা ||
ভা০ ০০ ০ ০০ ০ হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা গা | গা পা | পা পা | পা পা | পজ্ঞা ধা | পা পা |
তে ০ রো নি র ত ই ম ন০ য় ন ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পজ্ঞা ধা | র্সা র্সা | ধা পা | ধা পজ্ঞা | পা রা | গা গা |
দে০ ০ খে ০ সে বা ক রে০ ০ জ্য ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা না | না নজ্ঞা | ধা পা | পজ্ঞা ধা | পজ্ঞা ধপা | গা গা
ভা ০ কৌ জো০ ০ ০ চ০ ০ ০ ০ র ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পজ্ঞা | ধপা না | ধপা ধপা | পরা গা | পা রা | । সা ||
বা ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ - হী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ র্গা গা | পা ধপা | র্সা র্সা | র্সাঃ নঃ | র্রা র্সধা | র্সা র্সা |
দ রি রা খা০ ০ ন প্যা র দে চ ০ ন্দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্রা | র্গা র্গা | র্গা র্রা | র্গা র্রনা | র্রা র্সা | র্সা র্সা } |
ফি রা ওঅ ন কী ০ জো হো০ ০ ত - হায়্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্সধা | না ধা | ধা পা | পজ্ঞা ধা | পা পা | গা গা |
যে০ রে০ ০ জা ০ ন পি০ থ ম ০ ০ জো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা রা | গা রা | ৷ সা | না রা | গা -৷ | গা গা |
স র ০ স্ব - তী প্যা ০ রী - ভু ব

১´ ● ২ ০ ৩ ৪
গা রা | পা পা | পা পা | পক্ষা ধা | না ধা | ধা পা |
ক ০ ণ্ঠ ব ০ র প০ ০ • ০ ০ ন

১´ ০ ২
পক্ষা পরা | গা রনা | রা সা ||
চা• ০০ ০ ০০ ০ হী

## মথুরা

মথুরায পুরুষোত্তম রাও, মদনরাও প্রভৃতি বিখ্যাত গাযক ছিলেন, পুরুষোত্তম ইনি উদয়পুরের মহারাজার দরবারে থাকিতেন ইহা উল্লেখ করা হইযাছে এবং মদনরাও প্রভৃতি মথুরায় থাকিতেন। পুরুষোত্তম রাওএর ও মদনরাওএর একটি করিযা গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### পুরুষোত্তম বিরচিত

বিহঙ্গড়া—সুরফাক্তা

ধ্রুপদ

( ৬২ )

পরব্রহ্ম গোবিন্দ নারায়ণ গোপাল
জগত গুরু পূরণ হরে হরে।
জাকী লীলা কহন ন জাত
দীন দয়াল প্রভু পূরণ হরে হরে।
করণ কারণ জগদীশ সব দাতা
জাকী বিধান সেঁ জগ লোগ কাম করে।
সুখ দায়ক দুখ ভঞ্জন স্বামী
নিশদিন পুরুষোত্তম মনমে ধ্যান ধরে॥

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
ন্‌া -া প্‌া প্‌া | সা -া | সা া া া | ন্‌া -া সা -া | গা মা | পা -া পা পা |
প - ০ র ব্র - হ্ম - - - গো - বি - ন্দ না রা - য় ণ

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
গা গা -া পা | ধা পা | পা মা গা গা | গা মা পা মা | গা গা | সা সা সা -া ||
গো পা - ০ ল জ গ ভ গু রু পূ ০ র ণ হ রে ০ হ রে -

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
{পা -া না -া | র্সা -া | র্সা -া -া -া | র্সা র্সা র্সা না | ধা পা | র্সা া না া} |
{জা - কী - জী - বা - - - ক চ ন ন জা ০ ০ - ত -}

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
র্সা -া র্সা র্সা | সা -া | র্সা পা পা ধা | র্সণা -া ধা পা | মা মা | পা গা গা মা |
দী - ন দ য়া - ০ ল প্র ভু পূ - র ণ হ রে ০ হ রে ০

১ˊ ২ ৩
"গা -া সা ন্‌া | সা -া | সা া া া" ||
প - ০ র ব্র - হ্ম - - -

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
{সা সা সা পা | পা পা | পা পা মা -া | মা া মা মা | পা মা | গা -া গা া} |
{ক র ণ কা র ণ জ গ ০ - দী - শ স ০ ব দা - তা -}

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
গা মা পা মা | গা া | সা সা সা সা | ন্‌া -া প্‌া প্‌া | ন্‌া া | ন্‌া সা সা া ||
জা ০ কী বি ধা - ন মে জ গ লো - ০ গ কা - ম ক রে -

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
{পা পা না া | না না | র্সা র্সা া া | র্সা -া র্সা না | ধা র্সা | না া া া} |
{সু খ দা - র ক দু খ - - ভ - ঞ্জ ন স্বা ০ মী - - -}

১ˊ ২ ৩ ১ˊ ২ ৩
পা র্সা র্সা র্সা | না মা | পা া পা ধা | পা পা ধা পা | মা পা | গা গা গা মা |
নি শ দি ন পু রু ষো - ত্ত ম ম ন মে ধ্যা ০ ০ ন ধ রে ০

১ˊ ২ ৩
গা -া সা ন্‌া | সা া | সা া া া" ||
প - ০ র ব্র - হ্ম - - -

# বৃন্দাবন

বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস চৌবে, গিরিধর চৌবে প্রভৃতি উত্তম গায়ক ছিলেন। এক্ষণে কৃষ্ণদাসের একটি গান্ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## কৃষ্ণদাস বিরচিত

### বিহঙ্গড়া—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৬৩ )

বঙ্ক-চিত্ত বনি চিত্ত রসিক
তন গুপত প্রীতিকো ভেদ জনায়ো।
মুখকী কথাই ক্যায়্‌সে ঘটত হায়্‌
হিয়াকৌ প্রেম নহী দুরত দুরায়ো।
সগবগে অলক পর বিথুরে
ইহি বিধি লাল রহ চটলায়ো।
কৃষ্ণদাস প্রভু গিরধর নাগর
নব নিকুঞ্জ অপনো করি পায়ে ॥

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

পা -া | মা গা | সা গা | পা মা | া গা | া সা |

ব - ঙ্ক ০ চি ত্ত ব নি - চি - ত্ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

ন্া সা | গা মা | পা পা | পা পা | পা -া | না না |

র সি ক ০ ত ন গু প ত - প্রী তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

র্সা া | র্সা পা | ধা পা | ধা পা | গা পা | মা গা ||

কো - ০ ভে ০ দ জ না ০ ০ ০ য়ো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{পা পা | া মা | া না | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা |
সু খ - কী - র্ ত্তি - শী ক্যাম্ - সে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্সা র্সা | না ধা | পা না | ধা র্সা | না -া } |
ঘ ট তু ং ০ হ্বা র্ ছি য়া ০ ০ কোঁ -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা র্গা | র্মা র্গা | র্সা -া | র্সা -া | না ধা | পা না |
প্রে ০ ০ ম ০ - ন - হী ০ দূ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা া | না পা | ধা ণা | পা পা | মা মা | গা গা ||
ত - দু রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | পা পা | পা পা | পা মা | পা মা | গা গা |
স গ ব গে অ লা ক ০ ০ ব দ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা পা | না না | র্সা া | র্সা া | পা া | ধা পা |
প র বি ধু রে - ই - হি - বি ধি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা মা | পা মা | গা গা | পা মা | া গা | া সা ||
লা০০ ০ ল র হ চ ট - লা - রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা া | পা না | া না | র্সা া | র্সা া | র্সা র্সা |
কু ঞ্জ ক লা - ০ ০ - স - প্র ভু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্সা র্সা | না ধা | পা না | ধা র্সা | না -া}
শি র ধ র না ০ গ ০ ০ ০ র -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্গা | র্মা র্গা | র্সা া | না ধা | পা া | মা মা |
হ ব ০ সি দ্ধু - ০ র, অ - প রো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সা | র্মা পা | ধা ণা | পা পা | মা মা | গা গা ||
ক রি প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রো

# লখ্‌নৌ

লখনৌ এর নবাব ওআজেদ আলিশাহ ইনি একজন সঙ্গীতে বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন এবং বহু ভাবযুক্ত নৃত্য করিতে পারিতেন ও অনেকগুলি গান রচনা করিয়াছিলেন, ইনি যেরূপ গুণবান সেইরূপ রূপবান ছিলেন। আমি 'সঙ্গীত চন্দ্রিকা'র ৪৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছিলাম সনদ ও কদর, এই সময়ের ব্যক্তি কিন্তু ইহা ভুল, সনদ ও কদর কোন্ সময়ের তাহা এই গ্রন্থে দেওয়া হইয়াছে। তবে ২য় সরসার্ একজন ছিলেন ইনিও কতক ঠুম্‌রী রচনা করেন এবং ওআজেদ আলির সভায় ছিলেন এতদ্ব্যতীত নবাবের সভায় আলিবক্স, রশূলবক্স, তাজখাঁ প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কগণ ছিলেন। আলিবক্স ও রশূলবক্স প্রসিদ্ধ ধ্রুপদী ছিলেন এবং তাজখাঁ বিখ্যাত খ্যালী ছিলেন নবাব বহাদুর যখন কলিকাতায় আসিয়া কলিকাতা মেটেবুরুজে অবস্থিতি করেন, তখনও আলিবক্স, রশূলবক্স ও তাজখাঁ জীবিত ছিলেন কলিকাতায় নবাব বহাদুরের ওখানেই থাকিতেন এবং মধ্যে মধ্যে বিষ্ণুপুরের যদুভট্ট ও খানিয়র নিবাসী প্রসিদ্ধ খ্যালী দিলবর খাঁ নবাব বহাদুরকে গান শুনাইতে যাইতেন।

## নবাব ওআজেদআলি শাহ বিরচিত

### শুক্লবেলাবলী—ঝাঁপতাল

ধ্রুপদ

( ৬৪ )

শুভলগন শুভ সগণ ছত্র ধরো মাঈ,
সকল পণ্ডিত মিল লগন কুণ্ডলী বনাঈ।
নন্দ নন্দনকা যুগ যুগ জীয়ো
আ্যায়্‌সে মোহন রূপ চন্দ সম ঝলকাঈ॥

```
 ২        ৩              •        ১            ২´         ৩       ০
{রা  গা | মা  পা র্সণা | ধা  পা | মা  গরা  গা | সা  -া | গা  া গা | পমা -া ]
{শু  ভ    ল   গ   ন      শু  ভ    স   গ০   ণ   ছ   -    ত্র - ধ   রো  -

 ১            ২´          ৩          ০        ১           ২´        ৩
গরা গা সা } | সা  সা | গা  -া  মা | পা  পা | না ধা না | র্সা  না | ধা পা ণা |
মা০  ০  ঈ }   স   ক    ল   -   প    ণ্ডি  ত   মি ল  ল    গ    ন    কু ০  ণ্ড

 •        ১
ধা পা | মগা গা সা ||
লী ব    মা০  •  ঈ
```

হং•

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
{পা -া | মা ধা না | র্সা র্সা | র্সা ।। | র্সা র্গর্রা | র্গা -া র্মা | র্গা র্রা |
ন - ন্দ ০ ন ন্দ ন কী - - যু গ০ যু - গ জা ০

১ ২´ ৩ ০ ১ ২´
র্সা ।।} | সা -া | গা -া মা | পা পা | না ধা না | র্সা না |
য়ো - - ভ্যা য়্ সে - মো হ ণ রূ ০ প চ ০

৩ ০ ১
ধা পা ণা | ধা পা | মগা গা সা ||
ন্দ স ম ব দ কা০ ০ ঈ

# নবাব ওআজেদআলিশাহ বিরচিত লখ্নৌ ঠুমরী

## খাম্বাজ—কওআলী

উর্দূভাষা ( ৬৫ )

অব ছোড় চলে লখনৌ নগরী
কহো হাল আদম পর ক্যা গুজারী।
আদম গুজারী সদম গুজারী
অব হম গুজারী দুনিয়াঁ গুজারী॥

১´ ০ ১´ ০
রা গা | সা -া রা মা | গা -া গা গা | মা -া মা ধা | পা -া
অ ব ছো - ড় চ লে - ল খ ন ও ন গ রী -

১´ ০ ১´ ০
মা গা | মা -া পা পা | পা ধা র্সা ণা | ধপা ধা পা মা | গা -া ||
ক হো হা = ল আ দ ম্ প র ক্যা০ ০ গু জা রী -

১´ ০ ১´ ০
মা গা | মা -া র্সা ধা | ধা -া ধা পা | ধণা র্রর্সা ণা ধা | পা -া |
আ দ ম - গু জা রী - স দ ম০ ০০ গু জা রী -

১ ০ ১ ০
মা গা | মা -া পা র্সা | পা ধা র্সা ণা | ধপা ধা পা মা | গা -া ||
অ ব হ - ম গু জা রী দু নি য়াঁ০ ০ গু জা রী -

তান

১  ০
১। রগা মপা ধণা র্সণা | ধপা মগা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০ ১´ ০
২। গমা পধা নর্সা র্রগা | র্রর্সা ণধা পমা গরা | গমা পধা র্সনা সণা | ধপা মগা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০ ১´ ০
৩। রগা পধা র্সণা ধা | ।।।। | পমা গমা পা । | গমা পধা নর্সা নর্সা |
আ০ ০০ ০০ ০ - - - - ০০ ০০ ০ - আ০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
ধা র্সা পা -া | ধপা মগা
০ ০ ০ - ০০ ০০

# বেতিয়া

বেতিয়ার মহারাজ নবলকিশোর সিংহ বহাদুর ও মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ বহাদুরের আমলে সঙ্গীতের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। মহারাজ নবলকিশোরের পুত্র না থাকাতে ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দকিশোরকে পোষ্য লইয়া ছিলেন এই দুই মহাত্মা সঙ্গীতের সাধক ছিলেন এবং শক্তিউপাসক। দুইজনেই সংস্কৃত ভাষা ও গান রীতিমত শিক্ষা করিয়াছিলেন বিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় অমরলাল ভট্টের নিকট সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করেন এবং ইশ্বাবরষের ঘরওআনা শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ গায়ক জয়রাম মিশ্রের নিকট গান শিক্ষা করেন এবং বড় বড় অনেক গায়ক রাজসভাতে বেতনভুক্ত ছিলেন, এমন কি বেতিয়ার মধ্যেই একটি বিরাট স্থানে সমস্ত ওস্তাদদের থাকিবার ঘর করিয়া দিয়াছিলেন এই স্থানের নাম দিয়াছিলেন "ওস্তাদমহল"। অধুনাতন রাজা জমিদারদের মধ্যে এইরূপ গায়কদিগকে অর্থদান ও সম্মান করা কমই পবিলক্ষিত হয়। এই মহারাজদ্বয়ের অনেক উৎকৃষ্ট শক্তি বিষয়ক গান প্রচলিত হইয়াছে, ইহা বহু বড় বড় গায়কগণ আজও গাইয়া থাকেন। গানের ঢং এবং রচনাও অতি সুন্দর। ইহাঁদের সভাতে যে সকল গায়ক ছিলেন তাঁহাদের কতক নাম না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। যথা—শিবরাজ মিশ্র, শিবনারায়ণ মিশ্র, সাধু মিশ্র, কান্তাপ্রসাদ মিশ্র, ধূর্জ্জটীরাও, শিবনাথরাও, শেখ বক্সআলী, খ্যালীগণ—গুরুপ্রসাদ মিশ্র, প্রতাপ সিংহ, ২য় শ্যামত খাঁ, ফরিদ খাঁ, মহম্মদ খাঁ প্রভৃতি। মহারাজ নবলকিশোরের মৃত্যুর পর আনন্দকিশোরের সময় পর্য্যন্ত ইহাঁরা উক্ত দরবারে ছিলেন, তারপর মহারাজ আনন্দকিশোরের মৃত্যুর পর কান্তা, জুআলা, শিবনারায়ণ, গুরুপ্রসাদ ইহাঁরা কলিকাতায় চলিয়া আসেন এবং কলিকাতাতেই শেষ জীবন কাটাইয়া গেছেন। মধ্যে মধ্যে সাধুমিশ্র কলিকাতায় আসিতেন। শিবরাজ মিশ্র, শেখ বক্সওআলী

ইহাঁরা গালিয়র নিবাসী। শিবনাথ রাও ইনি শেষে বোম্বাই নগরে গিয়া তথায় ছিলেন ( ইনি বিশ্বনাথ রাওএর পিতা ) শ্যামত খাঁ, ফরিদ খাঁ, মহম্মদ খাঁ প্রভৃতির বেতায়াতেই শেষ জীবন অতিবাহিত হয়। শিবনারায়ণ মিশ্র ও গুরুপ্রসাদ মিশ্র ইহাঁদের অযোধ্যার সন্নিকটে বাড়ী ছিল। ধূর্জ্জটীরাও, শ্যামত খাঁ, ফরিদ খাঁ প্রভৃতি দিল্লী নিবাসী। প্রতাপকিশোর সিংহ আনন্দ কিশোরের ভ্রাতুষ্পুত্র। ইনি শ্যামত খাঁএর সন্নিকট খ্যাল শিখিয়া ছিলেন এবং প্রসিদ্ধ খ্যালী ছিলেন এক্ষণে মহারাজ নবলকিশোর ও আনন্দ-কিশোর ও প্রতাপসিংহের গান প্রদত্ত হইল।

# মহারাজ নবলকিশোর বিরচিত

## সুরট—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৬৬ )

য়ে বতিয়াঁ মেরো চিত চঢ়ি নিশদিন কালীনাম রটত রহে  
মো রসনা কহা করুঁ মন ন থির রহত নেক।  
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মৎসর সকল  
য়ে অতি দুর্নিবার মানো মত্ত গয়ন্দ একতেঁ এক।  
জাকো বশ করনকো ভক্তি তুঅত্ত মহাওঅত  
জ্ঞান অঙ্কুশ সাঁকর বিবেক।  
নবল কিশোর অওর কাসোঁ বিনতী কর  
জাকো তুঅ চরণ শরণকো টেক॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০  
রমা | রা মা | পা -া | না -া | সনা র্সা | া সা | র্সাঃ নঃ |  
য়ে ০ ব তি - য়াঁ - ০০ মে - রো চি ০

৩ ৪ ১´ ০ ২  
র্সনা সর্র্সা | র্সর্া ণা | ণা ধা | ণা ধা | পাঃ মঃ |  
ত০ চ০ ঢ়ি০ ০ নি শ দি ন কা ০

০ ৩ ৪ ১ ০ ২  
ধা পা | া পা | া পা | া সরা | রাঃ পঃ | মাঃ গঃ |  
০ লী - না - ম - রট ত র হে ০

০ ৩ ৪ ১ ০ ২  
পমঃ মা মঃ | রা রা | া সা | রা মা | রা মা | মা পা |  
মো ০ ০ র স - না ক হা ০ ক রুঁ ০

০ ৩ ৪ ১ ০
। মপা | পা না | র্সা র্সা | র্সনা নর্র্সা | র্সর্রঃ ণঃ ণধা |
- মন ন খি ০ র র০ হ০ ত০ ০ নে০

২ ০ ৩ ৪
ধপা মা | মরা মসা | রা মা | পা -া ||
০০ ক ০০ "য়ে০ ০ ব তি" -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | পা না | া না | র্সা র্সা | া র্সনা | র্সা র্সা |
কা ০ ম ক্রো - ধ লো ভ - মো০ ০ হ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্সা | র্রা র্মা | র্রা র্সা | পা র্সা | র্রর্সঃ র্রঃ ণা | ধা পা } |
ম০ দ ম ৎ০ স র স ০ ০০ ০ ক ০ ল

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা -া | ধা মা | পা পা | পাঃ ধঃ | মা মা | মরা রা |
যে - ০ অ ০ তি দু ০ নি বা ০০ র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা না | া না | র্সা র্সা | া নর্সা | া র্সা |
মা ০ নো ম - স্ত গ ম্ন - ০ন - ন্দ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা নর্র্সা | র্সর্রঃ ণঃ ণধা | ধপা মা | মরা মসা | রা মা | পা া ||
এ০ ক০ তেঁ০ ০ এ০ ০০ ক ০০ য়ে০ ০ ব তি -

১ ০ ২ ০ ৪
সধা -া | ধা -া | ধা ধা | ণধা র্সা | ণা ধা | পা -া |
জা - কো - ব শ ক০ র ন কো ০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
ম্মা পা | না র্সা | সা র্সা | র্সা সর্রা | ণা ণা | ধা পা |
ভ ০ ক্তি ০ তু অ ম হা০ ০ ওঅ ০ ভ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
পাঃ ধঃ | মা পা | পা -া | পধা পা | মা গমা | গম রা |
জা ০ ন ০ অ - স্কু শ সা ০০ স্থ০ র

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
রা পা | মা পা | া া | ণধা ণমা | পা পা | া া ||
বি ০ ০ ০ - - বে০ ০০ ০ ক - -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ মা পা | ৷ না | ৷ না | র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা |
ন ওল - দ - কি শো - র অং গু র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পর্সা -া | র্সনা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা ধা | ণা ণা | ধা পা } |
কা০ - সো০ ০ বি ন তী০ ০ ০ ক ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পা র্রসা | র্রা -া | র্রা র্রা | র্রা র্রর্মা | র্রা র্সনা | র্সা র্সা |
জা ০০ কো - টু অ চ র০ ণ শ০ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্রসা | র্রা ণধা | ধপা মা | মরা মসা | রা মা | পা -া ||
কো০ ০০ ০ টৈ০ ০০ ক ০০ "রে০ ০ ব তি" -

## দরবারীকানড়া—তেতালা

চতুরঙ্গ

( ৬৭ )

দানব চতুরঙ্গ দল ভাগইয়ে
চণ্ডীকা জবহী কোপ ল্যায় খড়্গা সিংহ চঢ়ি চলত ধাওএ।
মপনিধ নিনিস সসনি রেসনিস মপনিস রেমগম
রেসনিস নিধনিপ মপসধ নিনিপ মপনিনি
মপনিপ মরেরেসা।
নাদের দের দীম তাদীম তদারে তারেদানি
দিয়ানারে দিয়ানারে তদারে তদারে নাদেরদের
তোমদের দের তোমদের তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া
তক্ধলাংতাকধা তক্ধলাংতাক্ধা তাক্ধলাংতাকধা
ধাকিটি তাকধুম কিটতাক কিড়িনাগ ধিত্তা
কিটিতাক নাগদিৎধা ধা, কড়ান্ কড়ান্ তৎতিরকিটি
তাকু ঝাকু কিড়ি কিড়ি থুন থুন তক তকড় ধাড়
তক নগদিৎ ধা, নবলকিশোর দিয়ে আনন্দ
সুখ মন বাঞ্ছিত ভুজ সুখন পাওএ॥

০ ১ ২´
সণ্‌া সা | রা রা ণ্‌া সা | ণ্‌দা দা ণ্‌া প্‌া | ণ্‌দা ণ্‌দা ণ্‌া ণ্‌া |
দা ০ ন ব চ তু র জ দ ল ভা ০ গ ই

৩ ০ ১
সা -া সণ্‌া সা | রা রা ণ্‌া সা | ণ্‌দা ণ্‌া মা প্‌া |
য়ে - দা ০ ন ব চ তু র জ দ ল

২´ ৩ ০ ১
ণ্‌দা -া ণ্‌দা -া | ণ্‌া ণা সা -া | া া া ণ্‌দা | া ণা প্‌া -া |
ভা - ০ - গ ঈ য়ে - - - - চ - ণ্ডী কা -

২´ ৩ ০ ১
সা মা জ্ঞা মা | রা রা সা -া | রা -া সা ণা | ণ্‌া পা মা প্‌া |
জ ব হী কো ০ প ল্যা ন্‌ খ - জ্ঞা নি ং ০ হ চ টী

২´ ৩
ণ্‌া ণা প্‌া মা | া মা ||
চ ল ভ ধা - ওএ

২´ ৩ ০ ১
{ মা পা ণা দা | ণা ণা র্সা -া | র্সা -া র্সা ণা | র্রা র্সা ণা র্সা |
মা পা নি ধা নি নি সা - সা - সা নি রে সা নি সা

২´ ৩ ০ ১
মা পা ণা র্সা | র্রা র্মা র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্সা ণা র্সা | ণা দা ণা পা } |
মা পা নি সা রে মা গা মা রে সা নি সা নি ধা নি পা

২´ ৩ ০ ১
মা পা র্সা ণদা | -া ণা ণা পা | মা পা ণা ণা | মা পা ণা মজ্ঞা |
মা পা সা ধা . - ।ন নি পা মা পা নি নি মা পা নি গা

২´ ৩
া মা রা রা | সা া ||
- মা রে রে সা -

৩ ০ ১ ২´
সা সা সা মজ্ঞা | া মা রা -া | মা মা -া মা | পা পা পা পা |
না দেব্‌ দেব্‌ দী ম্‌ ভা দী ম্‌ ত দা - রে তা রে দা নি

৩ ০ ১ ২´
মা ণা ণা ণা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মজ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞা | মা রা -া রা |
দি য়া না রে দি য়া না রে ত দা - রে ত দা - রে

৩ ০ ১ ১´
সা সা সা রা | রা রা রা রা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা সা |
না দের্ দের্ তোম দের্ দের্ তোম্ দের্ তি য় ই য়া তি য়া ই য়া

৩ ০ ১ ২´
সা ণা -া ণা | ণা -া মা পপা | া ণা মজ্ঞা -া | জ্ঞা মমা -া রা |
তক্ ধ নাং তক ধা - তক্ ধনাং - তক ধা - তক ধনাং - তক্

৩ ০ ১
সা া া া | সা সসা রা রা | সসা রা মজ্ঞা জ্ঞা |
ধা - - - ধা কিটি তক্ ধুম্ কিটি তক কিড়ি নাগ্

২ ৩ ০
মা মা পপা পা | মা পা ণদা -া | ণা ণণা -া ণণা |
ধি তা কিটি তাক্ নাগ্ দিৎ ধা - ধা কড়া ন্ কড়া

১ ২´ ৩
া র্সা র্সর্সা র্সর্সা | ণদাঃ দঃ ণাঃ পঃ | পপা পপা ণদাঃ দঃ
- তৎ তেরে কিটি তা কু ঝা কু কিড়ি কি'ড় থু ঙ্গ

০ ১ ২´
ণাঃ পঃ মপা পপা | ঃ মজ্ঞা জ্ঞঃ মমা রা | রা সা া া |
থু ঙ্গ তক তব - ধা ড় তক নগ্ দিৎ ধা - -

৩ ০ ১
সণ্ া সা-রা রা | মজ্ঞা মা মা মা | পা পা ণদা -া |
ন ওজল কি শো ০ র লি য়ে আ ন -

২´ ৩ ০ ১
ণা ণা র্সা র্সা | র্রা র্সা ণদা -া | ণদা ণা পা -া | দা মপা মজ্ঞা া |
০ ন্দ সু খ ম ন, বা - ০ হ্নি ত - ০ তু অ -

২´ ৩
মজ্ঞা জ্ঞা সা রা | া সা ||
সু খ শ গা - ওএ

## মহারাজ আনন্দকিশোর বিরচিত

### বহার—চৌতাল

ধ্রুপদ

( ৬৮ )

সঘন বন দ্রুম বেলি ভার পাত সব
লহ লহাত ঋতু বসন্ত আয়ো মান।
রঙ্গে রঙ্গকে ফুলে ফুল সরস সুগন্ধ
ভঁওঅর গুঞ্জত কোয়ল কুহুকত তান।
সুর সপ্ত সম্পূরণ কর গাওএ কণ্ঠ মধ
উপজাওঅত ত্রকন আদি বরণন জান।
তিনকী অস্তুত করত আনন্দকিশোর গাওএ
পাওএ মন-বাঞ্ছিত ফল হোয় বিদ্যানিধান॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পঃ | র্সা -া | না র্সর্রা | র্সা ণা | ধা ধধা | ণপা পমা | ণা পা |
স ঘ - ০ ০ন ব ০ ০ ন০ ০০ দ্রু০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | মজ্ঞা -া | মা রা | া সা | া া |
বে ০ ০ ০ ০০ - ০ ০ - লি - -

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা া | সা সমা | া মা | পমা পা | া মজ্ঞা | মজ্ঞা মা |
ভী - র পা - ত স০ ব - ল হ ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
পধা পধা | ণা মা | ধা ণা | র্সনা র্সা | পাঃ পঃ | র্সনা র্সর্সা |
হা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ত ০ ঋ তু০ ০ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা -া | র্সা র্সনা | র্সা র্সা | নর্সা ণা | ধা ধধা | ণা মঃ ||
স - ন্ত আ০ ০ য়ো মা০ ০ ০ ন০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
[illegible] | [illegible] | সা র্সা | র্সা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
[illegible] রে ০ ০ ০ ফু ০ লে

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সমা র্সা | র্সা জর্সা | র্সনা র্সা | র্সা ণা | ধা ধমা | পা পা } |
হু০ ০ ল ৩০ শ০ ম ণ হু ০ প ৩ হ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা মা | পা পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা ঝা | া পা |
হ্রি ০ ০ ৩অ ০ হ ঙ্গু ০ ০ জ্ঞ - ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঝা -া | া সা | া া | া ণধা | ণধা না | র্সা নর্সা |
ত - - ০ - - - কো০ ০০ ম ল ০০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা | র্মর্রা া | র্সা না | র্সা ণধা | ণপা র্সা | নর্সা র্সা
হু ০ ০০ - হ ০ ০ ০০ ০০ ক ০০ ত

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্রা র্রা | র্রা র্সা | র্সা র্সা | র্রা র্সা | নর্সা ণধা | পা মঃ ||
জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ন০ ০ ০

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা মজ্ঞা | মা ণধা | ণধা না | নর্সা ণধা | ণধা পা | পা মা |
হু র০ ০ স০ ০০ গু স০ ০০ ০০ স্পূ র ণ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা ণধা | ণধা না | র্সা র্রা | র্সা পা | ধা ধা | পা পা |
ক র০ ০০ পা ০ ০ ৩এ ০ ০ ক ০ ঠ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা মজ্ঞা | মজ্ঞা মা | পাঃ পঃ | মজ্ঞা জ্ঞমা | রসা রা | সা -া |
হ ধ ০ উ প ০ জা ০০ ৩অ০ ত ০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা সা | সা রমা | া রা | পমা পা | া মজ্ঞা | মা মা |
হু ক ন পা - দি ব০ ম - প০ ০ ম

[illegible]

০ ২ ০ ৩ ৪
[ মা মা | মা পধা | পধা না | র্সা র্সনা | র্সা র্সা | র্সা র্সা |
তি ন ০ বীঁ০ ০০ অ ব ত০ ০ ক র ত

১ ০ ২ ০ ৩
র্সা মা | র্রা র্রা | : জ্ঞঃ র্সর্সা | র্সনা র্সনা | র্সা পধা | পা পা } |
আ ০ ০ ন - ০ সকী শো০ ০০ র গা০ ০ ওএ

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
মজ্ঞা মজ্ঞা | মা মা | পাঃ পঃ | মজ্ঞা জ্ঞমা | রা রা | সা সা |
পা ০ ওএ ম ন ০ বা ০০ হি ত ক ন

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
সা মা | মা মা | । । | মা পা | ধমা পজ্ঞা | মজ্ঞা মা |
হো ০ ০ র - - বি ০ ০০ স্বা০ ০০ নি

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
ণণা ণণা | মা ণণা | ণণা মা | ধনা র্সা | র্মজ্ঞা র্মজ্ঞা | র্মর্রা - |
ধা০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ -

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সনা র্সনা | র্সা - | র্সর্সা র্রা | ননা র্সা | ধধা পা | পা মঃ ||
০০ ০০ ০ - ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ন ০

## আশাবরী—তেতালা

ওলার

( ৬৯ )

তুম চরণ কমল পর মণ ভঁওরওয়া
লোভায়ু জোঁয়া চন্দ্র চকোর।
জিমি চাতক বুঁদ স্বাতীকো
জলজ ভান মন মোর।
জ্যায়সে কুমদিনী হিমকর চাহত
চকোরই চাহত তোর।
ত্যায়সে তুম পদ পঙ্কজ প্রীত সোঁ
ব্যাকুল আলম কিশোর ॥

০ ১ ২´
মা মা | মা পা পা পর্সা | ণা দা পা পা | মা ধা পা মা |
ভু ল চ ম ৎ কৃ ত জ প র ম ন কৃ ত্য

৩ ০ ১
মপা মজ্ঞা | জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -া ঋা | সা । । । |
র জ্যো - লো তা ০ - হু জ্যো - - -

২´ ৩
ঋা মা পা র্সা | ণদা পা পা দা ||
চ ০ ন্দ্র চ কো০ র্ তু অ

০ ১ ২´
{মা পা ণদা -া | দা দা র্সা -া | । র্সা র্সাঃর্সঃ |
জি নি চা - ত ক বঁ - - দ বা০

৩ ০ ১
র্ঋর্সা -া র্সা -া} | মা মা মা পা | । পা সা র্সা |
ভী০ - কো - জ ল জ তা - ন থ ন

২´ ৩
র্সা । । ণদা | পা -া পা দা ||
মো - - ০০ ০ র্ তু অ

০ ১ ২´
{মা -া মা -া | পা পা পা পা | মা মা ণদা দা |
জ্যা ম্ লে - কু মু দি নী হি ম ক র

৩ ০ ১
র্সা -া সা র্সা} | মা মা -া মা | পা মা পা র্সপা |
চা - হ ত চ কো - ঐ চা ০ হ ত০

২´ ৩
সা -া ণা । | দা -া পা -া ||
কো - ০ - ০ - ০ র্

০ ১ ২´
{মা -া ণা পা | ণা -া সা সা | র্সা সা সা ঋা |
জ্যা ম্ লে তু অ - প অ [illegible]

৩ ⠀⠀⠀⠀⠀⠀ + ⠀⠀⠀⠀ ১
ণা র্সা র্সা ণা } | মা মা মা মা | পা মা পা র্সণা |
০ ত সৌ - ⠀ ধ্যা এ অভ আ ⠀ ম ০ ন্দি ফি০

২ ⠀⠀ ০ ⠀⠀ ৩
র্সা া া পদা | পা া পা দা ||
শো - - ০০ ⠀ ০ র্ "তু অ"

তান

২ ⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀ ৩
১। ঋমা পদা র্সঋা র্জঋা | র্সণা দপা পা দা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ⠀ ০০ ০০ "তু আ"

২ ⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀ ৩
২। র্জর্জা ঋর্সা পদা পমা | পদা র্সা মা মা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ⠀ ০০ ০ "তু আ"

০ ⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀ ১
৩। সঋা মপা ণণা .পা | মপা দপা মজ্ঞা ঋসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২ ⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀⠀ ৩
ঋমা পদা ণণা ণণা | দপা দমা পদা র্সা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

০
মা পা পা ||
"চ র ণ"

# প্রতাপকিশোর সিংহ বিরচিত

## মটমল্লার—তেতালা

খ্যাল

( ৭০ )

ঝুলত আজি সব সখিয়াঁ জঁহা রসিক ছয়েল
ব্রজ চন্দ বেণু বজাওত শ্যামলী ঘন উন ঘুম ঘমর।
হরিত কুল বীচ ঝুলত দুলহী গগন ছায় বদিকারী ঘটা
ঝুলত হরিকো অবে প্রতাপ কিশোর সদন।

০ ১ ২
{ সা গা পা পা | মা মা মপা পা | পা মা গা [illegible] |
সু ন ন্দ আ ০ ই ন০ ব ন খি র্‌বা -

০ ৩ ০
( । । মা মা ) } | গা মা পা মা | র্সা র্রা না র্সা |
- - ০ ০ জ হা র সি ক হ র ল

১ ২ ৩
ধা পা মা গা | গা গমা পা,গা | মা রা ন্‌া রা |
র ক চ ০ ন কে০ ০ ণু ০ ব আ ০

০ ১ ২´
রা সা । । | র্সা না র্সা না | ধা পা মা গা |
ও ভ - - অ্যার্‌ গী ব ন ঠ ন মৃ গ

৩
মা গরা গা সা ||
০ ম০ র ম

২´ ৩ ০
মা পা পা নধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সর্সা |
হ রি ভ হু ০ জ বী চ মু র জ চু০

১ ২´ ০
। র্সা র্সা -। | পা র্সা র্সা নর্সা | ধা ধা পা পা |
- হ রী - প গ ন হা ০ র ব বি

৩ ১ ২´
মপা ধর্সা ধা পা | মা -। গা -। | মা রা মা সা |
ভা০ বে০ রী ব চা - ০ - মু ০ র্দ ম

[illegible]

২ ৩
মপা ধমা সা ধপা | পা গা মা রা ||
খ০ ০০ ০ ভু০ ০ ষ য় ন

তান

২ ৩
১। নসা রগা মপা ধপা | মগা রপা মগা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২ ৩
২। মপা নর্সা র্সর্রা র্সনা | ধপা মগা রসা নসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

## সংস্কৃত সাহিত্যিক জগদ্বিখ্যাত কবি

# কালীদাস

এই মহাকবির জন্মস্থান কান্যকুব্জ নগর হইতে ছত্রিশক্রোশ দক্ষিণে তিরওআ গ্রাম। ইঁহার পিতা শ্যামদাস দ্বিবেদী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপাধি দ্বিবেদী। এই শ্যামদাসের দুই পুত্র, কালীদাস দ্বিবেদী ও দুর্গাদাস দ্বিবেদী, শ্যামদাস ন্যায় শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। চন্দ্রগড়ের মহারাজ গিরধর সিংহের সময় এই মহাত্মা রাজসভার পণ্ডিত ছিলেন এবং মহারাজ শ্যামদাসকে "ন্যায় সাগর" উপাধি প্রদান করেন। শ্যামদাসের মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ পুত্র ন্যায ও ব্যাকরণ শাস্ত্রবিৎ দুর্গাদাস চন্দ্রগড়ের রাজদরবারে অবস্থিতি করিলেন, আর জ্যেষ্ঠ পুত্র কালীদাস ব্যাকরণে অসাধারণ পণ্ডিত, ইনি উজ্জয়নী দেশাধিপতি স্বনামখ্যাত সম্বৎকর্তা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নব রত্নের মধ্যে এক রত্ন রূপে খ্যাত হইলেন। কালীদাস ও দুর্গাদাস ইহাঁরা পিতার নিকটেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন এতম্মধ্যে কালীদাস নিজ প্রতিভাবলে মহাকবি হন, যাঁর সমান ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয় হয় নাই। এই কবির প্রশংসা ভাষায় লেখা অসম্ভব এবং কাহারো সঙ্গে তুলনা হয় না। ইহাঁর বিরচিত "মেঘদূত" "কুমার-সম্ভব" প্রভৃতি যাঁহারা পড়িয়াছেন তাঁহারাই জানেন। মহারাজার সভায় নবরত্নের মধ্যে ইনি প্রধান ছিলেন। একদা মহারাজ পণ্ডিত প্রবর [illegible] প্রশ্ন করেন যে, সম্মুখে "শুকনা বৃক্ষ শোভা পাইতেছে" এইরূপ ভাবে একটি শ্লোক করিবার জন্য, বররুচি মহারাজার আদেশে ইহা রচনা করেন, যথা :—"শুষ্কং বৃক্ষং তিষ্ঠত্যগ্রে" তারপর কালীদাসকে আদেশ করেন এইরূপ ভাবের রচনা করিতে, কালীদাস ইহা রচনা করেন যথা:—"নীরস তরুবর পুরত ভাতি" ইহাঁর রচনার সৌন্দর্য্য দেখিয়া কালীদাসের বহু প্রশংসা করিলেন।

## হিন্দী ভাষার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কবি

# তুলসীদাস

চিত্রকূটের সন্নিকট রাজাপুর গ্রামে ১৬০১ সম্বতে এই মহাত্মার জন্ম এবং ১৬৮০ সম্বতে শ্রাবণী শুক্ল সপ্তমীতে গঙ্গাতীরে তুলসীদাসের দেহান্তর হয়। ইনি সরযুপারীণ অর্থাৎ সববরিয়া ব্রাহ্মণ ছিলেন পিতার নাম শঙ্করদাস—ইনি অকবর বাদশাএর সময়ের লোক সংস্কৃত ভাষাতে অদ্বিতীয় ছিলেন এবং বাদশার নিকট 'ব্যাকরণ তত্ত্বনিধি" উপাধি পান, তুলসীদাস জাহাঙ্গীর বাদশার আমল পর্য্যন্ত ছিলেন। ইঁহার বহু গ্রন্থাবলী আছে যথাঃ—রামায়ণ-কবিতাবলী, দোহাবলী, বিনয়-পত্রিকা, গীত-পদাবলী ইত্যাদি। গীত-পদাবলীতে কেবল ভজন আছে। ইঁহার সময় ভজন সমস্ত প্রায় ধ্রুপদের সুরে সকলে গাইতেন, তারপর সম্রাট মহম্মদ শাএর সময় হইতে বহু টপ্পা ও ঠুমরী গানের সুরে অনেকে উক্ত পদাবলী বসাইয়া লইয়াছেন। তুলসীদাস রামভক্ত ছিলেন ইঁহার অনেক গান আমি স্বরলিপিসহ মৎকৃত গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছি। অত্রাচ এই মহাত্মার একটি গান এস্থলে দেওয়া হইল।

### তুলসীদাস বিরচিত

### সিন্ধু খাম্বাজ—কওআলা

ভজন

( ৭১ )

ইতনী বিনতি রঘুনন্দনসে
দুখ দ্বন্দ্ব হমারা মিটাও জী
অপনে পদ পঙ্কজ পিঞ্জর মেঁ
চিত্ত হংস হমারা ব্যাবঠাও জী।
তুলসীদাস কহে কর জোরী
ভব-সাগর পার উতার জী।

[illegible]

[illegible]

১´ ০ ১´ ০
মা জ্ঞা রা সা | রমা পধা মা পা | মা গা মা জ্ঞা | রা ৷ ৷ ৷ ||
ব৹০ ন্দ হ মা০ ০০ য়া বি টা ০ ০ ও জী - - -

১´ ০ ১´ ০
{মা পা না -া | না না না -া | র্সা র্সা র্সা না | র্সা র্সা র্সা -া } |
অ প নে - প দ প - ক জ পি ০ জ র যে -

১´ ০ ১´ ০
ধা ণা ধণা র্সর্রা | র্সা ণা ধা পা | মা গা মা জ্ঞা | রা ৷ ৷ ৷ ||
চি ত্ত হং০ ০০ স হ মা য়া বয়্ ঠা ০ ও জী - - -

২য় অন্তরা

১´ ০ ১´ ০
{মা পা না -া | না ৷ না -া | র্সা র্সা র্সা না | র্সা -া র্সা -া } |
তু ল সী - দা - স - ক হে ক র জো - রী -

১´ ০ ১ ০
ধা ণা র্সর্রা র্জ্ঞর্সা | র্জ্ঞা র্রা র্সণা ধণা | ধা পা মা গা | মা জ্ঞা রা -া ||
ভ ব সা০ -০ গ র প০ ০০ র উ তা ০ ০ র জী -

তান

১´ ০
১। মমা ধণা র্সধা ণর্সা | ধর্সা ণধা পমা জ্ঞরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
২। ধণা র্সর্রা র্জ্ঞর্জ্ঞা র্রর্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
৩। ধণা সগা মপা গমা | ণধা পমা জ্ঞরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
৪। র্রর্রা র্সণা ধণা র্সর্সা | ণধা পধা ণণা ধপা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
মপা ধণা পমা গমা | গপা মজ্ঞা রসা রা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

# প্রসিদ্ধ কবি কবীরদাস

কবীর দাস বিখ্যাত কবি ছিলেন। ইনি স্বামী রামানন্দের শিষ্য। ইহাঁর রচিত বহুত পদাবলী আছে। উক্ত মহাত্মার একটি গান নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## কবীরদাস বিরচিত

### দরবারীকানড়া—তেতালা

খ্যাল

( ৭২ )

* ঘুঁঘটকে পট খোল দেরে
তো তে রাম মিলোঙ্গে।
কহত কবীর শুনো ভাঈ সাধু
আসন সে মত ডোলরে॥

০ ১ ২´ ৩
মজ্ঞা । রা সা । ণদা ণদা ণ্‌া ণ্‌া । রা । । সা । রা ণ্‌া সা সা } ।
ঘুঁ - ঘ ট কে ০ প ট খো - - ল দে ০ ০ রে

০ ১ ২ ৩
দণ্‌া সরঃ জ্ঞঃ রা সা । ণ্‌দা ণ্‌া ম্‌া প্‌া । সা -া -া সা । রা ণ্‌া সা সা ॥
ঘুঁ০ ০০ ০ ঘ ট কে০ ০ প ট খো - - ল দে ০ ০ রে

০ ১ ২´ ৩
ণ্‌দা ণা দণ্‌া সরা । । । রা রা । সরা মজ্ঞা । । । রসা ণ্‌সা রা সা ।
তো তে রা০ ০০ - - ম মি লো০ ০ - - ০০ ০০ ০ ঙ্গে

০ ১ ২´ ৩
{ মা পা পা পা । পদা । ণা ণা । র্সা র্সা র্সা । । র্সা র্সা । র্সা } ।
ক হ ত ক বী - ০ র শু নো ভা - ঈ সা - ধু

০ ১ ২´ ৩
মণা ণর্সা র্সজ্ঞা র্সা । র্সা ণদা ণা পা । মা-পা মঃ পদঃ পদপা । মজ্ঞা -া রা সা ॥
আ০ ০০ ০ স ন সে ম ত ডো ০ ০ ০০ ল০ রে - ০ ০

* কবীরের এই গানটি বেতিয়ার প্রসিদ্ধ খ্যালী প্রতাপ সিংহ সুর বসাইয়া ছিলেন।

তান

০ ১ ২´ ৩
১। মপা ণর্সা র্রা া | া া া া | সরা মজ্ঞা া া | া া রসা া |
আ০ ০০ ০ - - - - - ০ ০ - - - - ●০ -

২´ ৩
২। মপা ণসা রজ্ঞা রসা | ণসা রসা ণদা ণসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০● ০০ ০০ ০০

১ ২´ ৩
৩। দণা সরা জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | রসা ণসা রবা রবা | সণা দণা সসা সসা |
অ০ ০০ ০০ ●● ●০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ●০

২´ ৩
৪। মপা ণর্সা র্সা ণদা | ণপা মজ্ঞা মমা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ●০

## বিখ্যাত কবি সুরদাস

সুরদাসের বিষয় একবার লেখা হইয়াছে অর্থাৎ ইনি তানসেনের সমসাময়িক এবং তানসেনের বন্ধু ছিলেন ইহাঁর ধ্রুপদ গান অনেক আছে 'দ্বতীযতঃ 'সুরসাগর' নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং বহু ভজন ইত্যাদি রচনা করিয়াছিলেন এস্থলে একটি ভজন দেওয়া হইল। সুরদাসের আর একটি নাম সুরশ্যাম।

### সুরদাস বিরচিত

নিশাসাগ—ডরডঙ্গা

ভজন

( ৭৩ )

হে গোবিন্দ রাখু শরণ অব তো জীবন হারে।
নীর পিবন হেতু গয়ে সিন্ধুকে কিনারে
সিন্ধু বীচ বসত গ্রাহ চরণ ধরে পছারে।
চার পহর যুদ্ধ ভয়ো লে গয়ো মঝারে
নাক কাণ ডুবন লগে কৃষ্ণকো পুকারে।
দ্বারকাসে খবর শুনি গরুড়কো বিসারে
গ্রাহকো হরি মারকে গজরাজকে উবারে।
সুরশ্যাম মগন ভয়ো নন্দকে দুলারে
যেয়ো মনমে নিশ্চয়ী আশ পগ শরণ তিহারে।

# প্রসিদ্ধ কবি জ্ঞানদাস

জ্ঞানদাস প্রসিদ্ধ কবি ও গায়ক ছিলেন। ইনি কান্যকুব্জ ব্রাহ্মণ, মকরন্দ নগরে ইঁহার জন্ম হয়, ইঁহার রচিত বহু ভজন ও ওস্তাদি গান দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি মহম্মদ বাদশার সমসাময়িক। ইঁহার রচিত একটি খ্যাল অঙ্গের গান প্রদত্ত হইল। এই গানটিতে সঞ্চারী ও আভোগ দুইটি তুক বেশি থাকাতে "ওলার" সংজ্ঞা হইয়াছে। আমাদের বঙ্গদেশেও জ্ঞানদাস নামক একজন উত্তম কবি ছিলেন, তিনি কীর্ত্তনের বহু পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন।

## জ্ঞানদাস বিরচিত

### কেদারা—তেতালা

ওলার

( ৭৪ )

যোগিয়া মেরো মন ভাওএ শুনিআলী শোহে অঙ্গ বভূত

ডমক ডমক গত বাজেরে।

গরল-কণ্ঠধর রজত গঙ্গ শির চমক কর

ভাল অতি সুন্দর হার ভুজঙ্গমে কুণ্ডমাল গ্রীব রাজেরে।

দৃগল অরুণ যুগ বৃষ বাহন কাম দহন অরু অঙ্গ ঢঙ্গ ঘন গাজে

চঁহু দিশ বরণ বরণ পঙ্ক সুরন অদভুত সুখ গাওএ।

ঠংনংনং হংনংনং থুন বীণ বাজত হ্যায় মৃদঙ্গ ভঙ্গতি ধা ধুধুধুধু বাজে

জ্ঞানদাস গুণ গাওএ অমর পদ পাওএ রে॥

০ ১ ২´ ৩
{পা পা | পা জ্ঞা পা ধা | পা পা পা পা | ধপা ৷ মা ৷ | ৷ গা } পা পা |
যো গি য়া • • মে ০ রো ম ন ভা - ওএ - - ০ শু নি

০ ১ ২´ ৩
পা ৷ মা ৷ | ৷ ৷ মা মা | গা পা পা জ্ঞা | পা মা মা মা |
আ - লী - - - শো হে অ ঙ্গ ব ভূ ত ড ম ক

০ ১ ২´ ৩
মা মা পমা মা | গা মা সা সা | সা ন্‌া সা ৷ | সা ৷ ||
ড ম ক • • • গ ত বা • জে - রে •

২´ ৩ ০ ১
পক্মা না পা র্সা | ৷ র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা নর্সা | ধা ধা ধা ধা |
গ র প ক - ণ্ঠ ধ র র জ ত গ ০ ঙ্গ শি র

২´ ৩ ০ ১
ধা না ধা র্রা | র্সা ধর্সা ধা ধা | পা পা ধপা ৷ | মা মা ৷ ৷ |
চ ন্দ্র ক ক র ডা ০ ল অ তি সু - ন্দ র - -

২´ ৩ ০ ১
সা ৷ সা সা | মা ৷ মা মা | পা ৷ পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা |
হা - র ভু জ - ঙ্গ মে রু - ণ্ড মা ০ ল গ্রী ব

২´ ৩
না ধা না ৷ | ধপা পা ||
রা ০ জে - রে ০

২´ ৩ ০ ১
মা মা গা পা | পা পা পা পা | পক্মা ধা ৷ পা | ক্মা পা মা ৷ |
ছ গ ন অ রু ণ ধু গ বৃ ষ - বা ০ হ ন -

২´ ৩ ০ ১
মা ৷ মা গা | পা ক্মা ধা পা | মা মা রা সা | ৷ সা সা সা |
কা - ম দ হ ন অ রু অ ০ ঙ্গ চ - ন্দ ন

২´ ৩ ০ ১
রা ৷ সা ৷ | সা সা সা সা | মা মা মা মা | মা মা মা ৷ |
গা - জে - চঁ হু দি শ ব র ণ ব র ণ প -

২´ ৩ ০ ১
মা মা মা মা | মা গা পা পা | পা পা ধপা ৷ | মা ৷ ৷ ৷ ||
ঞ্চ সু র ন অ দ ভু ত ধু ন গা - ওএ - - -

২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | নর্সা ধা না র্সা | র্সা র্সা র্সা -া |
ঠং নং নং হং নং নং থু ন বী ০ ণ ব অ ন্ত হা র্

২´ ৩ ০ ১
ধা না ধা না | র্রা র্সা র্সা না | ধা না ধা পা | পা ক্মা ধপা পা |
মৃ দ ঙ্গ ত ন তি বা ০ ধু ধু ধু ধু বা ০ জে ০

২´ ৩ ০ ১
সা ৷ সা মা | ৷ মা মা মা | গা পা পা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা |
জা - ন দা - স গু ণ গা ০ ওএ অ ম র প দ

২´ ৩
না ধা না ৷ | ধপা পা ||
পা ০ ওএ - রে ০

তান

২´ ৩
১। ঋপা ধনা র্সর্রা র্সনা | ধপা ঋপা
আ০ •• •• •• ০০ ০০

২´ ৩
২। র্মর্মা র র্সা নর্রা র্সনা | ধপা ঋপা
আ• ০০ •• ০• •০ ০•

• ১
৩। পপা র্সর্সা পপা ধধা | মমা পপা মমা সসা |
আ০ ০• ০• ০০ ০০ ০• •০ ০•

২´ ৩
মমা পপা র্সর্সা র্রর্রা | র্সনা ধপা
০• •০ ০• •০ ০০ ০•

## প্রসিদ্ধ কবি চতুর্ভুজদাস

চতুর্ভুজদাস প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন ইঁহার মথুরাতে বাড়ী ছিল. ইনি মহম্মদ শাএর সমসাময়িক, 'গীত-রঞ্জন' 'কৃষ্ণপদাবলী' প্রভৃতি ইঁহার বিরচিত। ইনি কৃষ্ণদাস মিশ্রের পুত্র। কৃষ্ণদাস সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন ইনি নাগপুরের রাজবাড়ীতে থাকিতেন। চতুর্ভুজদাসের বিখ্যাত ভজনটী নিম্নে প্রদত্ত হইল।

### চতুর্ভুজদাস বিরচিত

ঝিঝিট-খাম্বাজ—কওআলী

ভজন

( ৭৫ )

গোবিন্দ মুখার বিন্দ নিরখী মন বিচারে,
চন্দ্র কোটী, ভান কোটী, কোটী মদন হারে।
সুন্দর কপোল লোল পঙ্কজ দল নয়ন,
অধর বিম্ব মধুর হাস কুন্দ কলি দশন।
মণি কুণ্ডল মকরাকৃতি ললিত ভৃক্ষ সোঁহে
কেশরকো তিলকভাই মণি মুক্ত ন শোহে।
নব-জলধর তড়িতাম্বর গলে বনমালি শোহে
শ্রীল চতুর্ভুজ-প্রভু জগ-জন মন মোহে॥

অস্থায়ী

০ ১´ ০ ১´
সসা রগা | মপা । মা । | মা মা গা । | মা গা । গা | মা রা গা মা |
গো০ ০০ ০০ - বি - ন্দ মু খা - বি - ন্দ ০ ০ নি র

০ ১´ ০ ১
পা পা পা পা | গপা । পা । | । । পমা গা | মা । মা ধধা |
খী ম ন বি চা - রে - - - ০০ ০ ০ - - । ০০

০ ১´ ০ ১´
পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা | মা রা গা মা |
০০ ০ বি ন্দ মু খা০ ০০ ০০ র বি ন্দ ০ ০ নি র

০ ১´ ০ ১´
পা পা পা পা | পা । পা । | । পমা গমা । | । । মা ধা |
খা ম ন বি চা - রে - - ০০ ০০ - - - চ ০

০ ১´ ০ ১´
ধা ধা ণা ধা | । ধণা র্সর্সা ণধা | ণা ধা পা পা | ণা । গমা পধঃ ণঃ |
ন্দ কো ০ টী - ভা০ ০০ ০০ ০ ন কো টী ০ - কে০ ০০ ০

০ ১ ০ ১´
পা র্সা । ণা | পা মা গা । | গমা পপা মণা রসা | রা ।
টী ০ - ম দ ন চা - রে০ ০০ ০০ ০০ ০ -

০ ১ ০
গা মধা | পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা ||
"গো ০০ ০০ ০ বি ন্দ মু খা০ ০০ ০০ ০ র বি ন্দ"

অন্তরা

০ ১´ ০ ১´
না । | না না না না | । না না । | না পপা ধনা সা | । । র্সা র্সা |
সু - ন্দ র ক গো - প গো - প এ০ ০০ - - প দ্ম

০ ১´ ০ ১´
। র্সা র্সা না | র্সা র্সা - । ধা | ণা ণা ধা । | ধা । ধা ধণা |
ল দ ল ন য় ন - অ ধ র বি - ম্ব - য মু০

০ ১´ ০ ১´
র্সার্সা ণধা ণাধা | পা । পা । | । পপা ধণা র্সা | । ণা পা মা |
০০ ০০ ০ র হা - স - - কু০ ০০ ০ - ন্দ ক লি

০ ১´ ০
গা মা গা । | মধা পধা পমা গপা | মপা মগা রমা গমা |
দ শ ন - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০ ১´ •
গরা সসা সসা রগা | মপা ধণা পা । | র্সা ণা পা মা | গা মা গা গা ||
০০ ০০ "গো০ ০০ ০০ ০০ ০ - ০ বি ন্দ মু খা র বি ন্দ".

২য় অন্তরা

• ১´ • ১´
{ মা পা | না । না না | র্সা র্সা সা না | র্সা র্সা র্সা । | ণা । ধা ণা |
ম ণি কু - গু ল ম ক রা ০ ০ কৃ তি - ০ - ল লি

• ১´ ০ ১´
ণা ধা । ধা | ধণা র্সর্সা ণধা ণা | পধা পা । । | গা । } পর্সা । |
ত ভূ - ষ ভোঁ০ ০০ ০০ ০ ০ হে - - ০ - কে -

• ১´ ০ ১´
ণা ধা ধা । | পধা ণর্সা ণধা ণা | ধপা পা পা পা | গা । গা গা |
শ র কো - তি০ ০০ ০০ ০ ল০ ক ণ্ঠ ঈ ০ - ম ণি

০ ১ ০
মা ধধা পমা পা | গা মা গা গা | গমা পপা মগা রমা |
মু ০০ ০০ ০ ক্ত ন শো হে ০০ ০০ ০০ ০০

১´ • ১´ ০
মগা রসা সসা রগা | মপা ধণা পা । | র্সা ণা পা মা | গা মা গা গা |
০০ ০০ গো০ ০০ ০০ ০০ ০ - ০ বি ন্দ মু খা র বি ন্দ

৩য় অন্তরা

• ১´ • ১´
মা পা | না না না না | । । । পপা | ধনা র্সর্রা ধা র্সা | । । র্সা র্সা |
ন ব জ ল ধ র - - - এ০ ০০ ০০ ০ ০ - - ত ড়ি

• ১´ • ১´
র্সা । । নর্সা | র্সা র্সা ণা ণা | ধা ণা ধা ধা | । । ধা ধণা |
তা - - ০০ ষ শ্ম গ লে ব ন মা ল - - শো হে০

০ ১ ০ ১´
র্সর্রা র্রর্সা র্সণা ণধা | ধপা পমা গা মা | । পা ধা । | । । ধা পধা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ - নী ল - - - চ তু০

০ ১´ ০ ১´
ণর্সা । ণধা ণা | ণা ধা পা পা | । । । পমা | গা । মা গা |
০০ - ০০ ০ ভু জ প্র ভু ০ - - ০০ ০০ ভু জ গ

০ ১´ ০ ১´
পধা পা মা গা | রা গা গা ৷ | গমা পনা র্সর্রা ৷ | ৷ র্সা ণা পা |
অ ন ম ন • মো হে - ০০ ০০ ০০ - - ৷ ন্দ ম ০

০ ১´ ০ ১´
৷ ৷ র্সনা র্সা | ৷ ণা পা মা | গা ৷ গমা পপা | মগা রগা মমা গরা |
- - অ০ ন - ম ন মো হে - ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১´ ০ ১´
সণ্‌৷ ধ্‌পা ধ্‌সা রগঃ মঃ ৷ রগা ৷ গমা পনা | র্সর্রা র্সা ণা পা | পমা গা মা ধধা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ - ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ "গো ০০

০ ১´ ০
পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা ||
০০ ০ বি ন্দ মু খা০ ০০ ০০ ০ র বি ন্দ"

তান

০ ১´ ০
১। সসা রগা | মপা ৷ মা ৷ | মা মা গা ৷ | মা গা ৷ গা |
গো০ ০০ ০০ - বি - ন্দ মু খা - র বি - ন্দ

১´ ০ ১´ ০
মা রা গা মা | পা পা পা পা | মমা পধা ণা পধা | র্সা ৷ পা ণা |
০ ০ নি র খা ম ন বি চা০ ০০ ০ রে ০ - ০ ০

১ ০ ১´ ০
ধপা মগা মা ধধা | পমা পা মা মা | গা গমা পধা পমা | পা গা মা গা |
০০ ০০ "গো ০০ ০০ ০ বি ন্দ মু খা০ ০০ ০০ ০ র বি ন্দ"

১ ০
২। সসা গমা পধা পমা | গপা মপা মগা রমা |
খা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০ ১´
গমা গরা সসা গমা | পধা ণর্সা ণধা পমা | গরা সসা গা ৷ |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ "গো -

০ ১´ ০
মধা পমা পা মা | মা মা গমা পধা | পমা পগা মা গা |
০০ ০০ ০ বি ন্দ মু খা০ ০০ ০০ ০র বি ন্দ"

# প্রসিদ্ধ কবি হরিবিলাস

টিকমাপুর নিবাসী হরিবিলাস উত্তম কবি ছিলেন ইনি মহম্মদ শাহের সময়ে দিল্লীতে ছিলেন। ইহাঁর রচিত গীতসাগর ও কবিতাবলী গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে একটি গান এ স্থলে দেওয়া হইল।

## হরিবিলাস বিরচিত

### ঝিঁঝিট-খাম্বাজ—কওআলী

ভজন

( ৭৬ )

বৃথা জনম গয়ো গোবিন্দ ভজন বিন
জো তন নিত শিঙ্গার সুমরো
শমসান পর দুর এক দিন রে।
স্বজন দারা সুত বন্ধু আদিক
ইন নিশানে সুখ পাওএ দিন দিন
বিশ্বামিত্র দধীচি ঋষি লয়ে
ভূতল তেজ অ্যায়সে ছিন রে।
হরিপদ বিমুখ বহুত দুখ পাওএ হো
যমবী দণ্ড পর দেত দিন দিন
হরিবিলাস শঠ সমঝন মূঢ়মতি
ভজ গোবিন্দ নাম ছিন ছিন রে॥

১´ ০ ১
{সা রগা | মপা মা গা মা | গা গা ।। | । মা ধধা পমা |
বৃ থা০ ০০ জ ন ম গ য়ো - - - ০ গো০ ০০

● ১´ ●
পা মা গা । | মা মা । পমা | পা পা পা -। |
● বি ন্দ - ০ ● - ভজ ন বি ন -

১´ ● ১´
পমা গা} মা ধা | ধা পা পা ধা | ।। ধা পধা |
০০ ● জো ● ত ন নি ত - - শি ঙ্গা

০ ১ ২
পর্সা পধা পা ধা | পা পা পা ৷ | পমা পা ৷ ৷ |
০০ ০০ ০ র মু ই ই - ০০ ০ -

১ ০ ২
৷ ৷ গা মা | গমা পধা পা পধা | সা পা ধা পা |
- - ম ম ম০ ০০ ০ ০ ০

০ ১ ০
ধা পণপা ধণা ধা | পা মা গা মা | মা গা মপা |
০ ধু ০০ ০ এ ক ০ ০ ০ ০০ ০০

১ ০
ধধা পমা গপা মপা | মগা রসা ||
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ ০ ২
{পা মা | পা ধা না না | না না ৷ ৷ | পপা না র্সা র্সা |
ম জ ন ন ন - মু ন - - ০০ ০০ ০ ব

০ ১ ০
র্সা র্সা না র্সা | র্সা র্সা ৷ র্সা | সা র্সা না র্সা |
মু আ ০ ০ নি ক - হ ন নি ন ন

১ ০ ২
না না ৷ র্সা | ধা ধনা সর্রা র্সা | নধা না ধা পা |
মু ব - ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ নি ০

০ ১ ০
৷ ৷} পমা গা | ৷ ৷ মা গমা | পধা পসা পা ধা |
- - ০০ ০ - - বি মু০ ০ ন ই

১ ০ ২
পা ধা ৷ ৷ | মমা পধা পর্সা পা | ধা পা ধা ধা |
ন বি - - ০০ ০০ ০০ চি অ ০ ০

০ ১ ০
পা পমা গা ৷ | ৷ ৷ গমা পধা | পা পধা পা র্সা |
মে ০০ ০ - - - ভু০ ০০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ২
পা ধা পা মা | গা গা ৷ মগা | মা রা রা গা |
ত ন তে জ ত্যা য় সে - ০০ ০ ০ তি ন

০ ১´
রগা মপা ধধা পমা | গপা মগা রমা গমা |
রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০
গরা সসা ||
০০ ০০

১´ ০ ১
গা মা | পা ধা না না | না ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ পপা ধনা |
হ রি প দ বি মু খ - - - - - ০০ ০০

০ ১´ ০
র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা র্সা | র্সা র্সা ৷ পা |
• ব হু ত দু খ পা০ ০ ওএ হো - য

১´ ০ ১´
র্সা র্সা না র্সা | না না র্সা ধা | ৷ ধনা র্সর্রা র্সা |
ম কা দ ও প র ০ ০ - দে০ ০০ ত

০ ১´ ০
নধা না ধা পা | ৷ ৷ পমা গা | ৷ ৷ মা গমা |
গি০ ন গি ন - - ০০ ০ - - হ রি০

১´ ০ ১´
পধা ণর্সা ণা ধা | ৷ ণা ণা ধা | ৷ ৷ পা পা |
০০ ০০ বি না - স শ ঠ - - স ম

০ ১´ ০
ধা ধা ধা পধা | ণর্সা ণধা ণা ধা | পা ৷ ৷ পমা |
ঝ ন মূ ঢ় ০০ ০০ ০ ম ত্তি - - ০০

১´ ০ ১´ ০
গা ৷ ৷ গমা | পা ধা ৷ ৷ | ৷ ণর্রা র্সর্সা | ৷ ণা ধা পা |
০ - - ভজ গো ০ - - - ০০ ০০ - বি ষু পা

১´ ০ ১´ ০
৷ মা গা গা | ৷ ৷ ৷ মগা | মা রা রা গা | রগা মপা ধধা পমা |
- ম ছি ন - - - ০০ ০ স্মছি ম রে০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
গপা মগা রমা গমা | গরা স ৷ ||
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

তান

১´ ০
১। সসা গমা পধা ণর্সা | র্গা র্সা ণধা পমা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১´ ০
গমা পধা ণধা পমা | গরা সসা |

১´ ০
২। র্র্সা র্সণা ধপা মগা | রগা মপা ধণা ধপা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

১ ০
মপা ধধা পমা গপা | মগা রসা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

## প্রসিদ্ধ কবি স্বামী ব্রহ্মানন্দ

ইনি পুষ্করে থাকিতেন "ভজনমালা" নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ইহাঁর পুস্তকের কয়েকটি গান আমি সুর করিয়া নিজ গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং এ স্থলে একটি দেওয়া হইল।

### স্বামী ব্রহ্মানন্দ বিরচিত

পুরবী—একতালা

খ্যাল

( ৭৭ )

কমলাসন সুন্দরী
সকল জগত মাতা সুখদাঈ।
কানন মেঁ কুণ্ডল কর কঙ্কন
পগ নূপুর শোহে অধিকাঈ।
চতুরানন জায়া অন্ত কহী ন পায়া
বীণা ধুন শুনহী সুরাসুর নর মোহী জাই॥

০ ১ ২ ৩
পা না ধপপা | ৷ পা ক্মা | গা -৷ মা | গা ৷ ঋা |
ক ম লা০ - ন ন স্থ - ন রা - ০

০ ১ ২´ ৩
গা গা ক্মা | ধা পা ক্ম | গা ঋা গা | ঋসা সা ৷ |
স ক ল ও গ ক রা ০ ০ তা০ - -

০ ১ ২´ ৩
ন্‌া সা গক্মা | পা ক্মা পা | ক্মপা ধনা সঋ´া | র্সনা ধপা ক্মপা ||
গু ণ দা০ ০ ০ ০ ঈ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১ ২ ৩
{ গা ৷ গা | ক্মধা নর্সা র্সা | র্সা না ঋ´া | র্সা ৷ ৷ |
কা - ন ন০ ০০ মে কু ০ গু ল - -

০ ১ ২´ ৩ ৩
না ঋ´া র্গা | ৷ ঋ´া র্সা | না ঋ´া না ( ধপা ৷ ক্মা ) } | ধপপা ৷ ৷
ক র ক - ঙ্ক ন প গ ন ়ূ - র পু০ - র

০ ১ ২´ ৩
ক্মা পা ঋ´ | না ধা পা | পধা ক্মধা পক্মা | গা মা গা ||
শো০ ভে ০ অ ধি কা০ ০০ ০০ ঈ ০ ০

২য় অন্তরা

১ ২ ৩
{ গা গা ক্মধা | নর্সা র্সা র্সা | র্সা না ঋ´া | র্সা ৷ ৷ |
চু ড় রা০ ০০ ন ন ক ০ ০ ৷

০ ১ ২´ ৩
না ৷ ঋ´া | র্গা ঋ´া র্সা | নঋ´া নঋ´া ন | ( ধপা ৷ ক্মা ) } |
অ - ত্ত ক হী ন পা০ ০০ ০ বা০ - ০

৩ ০ ১ ২ ৩
ধপা ৷ ৷ | পা না ধপপা | ৷ পা পা | ক্মা পা ক্মা | গা মা গা |
হা - - বী ০ ণা০ - ধু ন ধ্ব নি ঠী ০ সু রা

০ ১ ২´ ৩
গা গা পক্মা | ধা না র্সা | ক্মপা ধনা সঋ´া | র্সনা ধপা ক্মপা ||
সু র ন র মো হী আ০ ০০ ০০ ঈ০ ০০ ০০

তান

০ ১ ২´

১। নঋা গম্মা পধা | পম্মা গঋা সসা | পম্মা পধা নর্সা |

৩

ঋর্সা নধা পম্মা |

২´ ৩ ১

২। ঋঁঋঁ সঁনা সর্সা | নধা ননা ধপা | ধধা পম্মা পপা |

১ ২´ ৩

ম্মগা মমা গঋা | গম্মা ননা ধপা | ম্মগা ঋসা ন্সা |

অন্তরার তান

০ ১ ২´ ৩

৩। গম্মা ধনা সঋা | না ঋা সা | । না ঋা | না ধপা ম্মা |

# মীরাবাঈ

সুবিখ্যাত কবি মীরাবাঈ ইহাঁর বহু পদাবলী দেখিতে পাওয়া যায়। এ স্থলে একটি ভজন দেওয়া হইল।

কাফী—তেতালা

ভজন

( ৭৮ )

ঘর আও সজন মীঠ বোলা

তেরে বে খাতর সব কছু ছোড়া

কাজর তেল তবোলা।

জো নহী আওএ রয়ন বিহারে

ছিন মাসা ছিন তোলা

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর

কর ধর রহে কপোলা॥

০ ১ ২´
{ পধা পা | মজ্ঞা ‌। জ্ঞা জ্ঞা | রা সা রা রা | মা । পা । |
ঘ র আ০ - ও স জ ন মী ঠ বো - লা -

৩ ০ ১
। । } { মা মা | পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পধা পা |
- - তে রে বে ০ খা ০ ত র স ব

২´ ৩ ০ ১
মা গা মা পা | মা । } । । | ণা । ধা পা | মা গা মা মা |
ক ছু ছো০ ড়া - - - কা - জ র তে ০ ল ত

২´ ৩
রমা রমা পধা মপা | মজ্ঞা রা ||
মো০ ০০ ০০ ০০ লা ০

০ ১ ১´ ৩
{ মা পা না না | না । না । | র্সা । র্সা র্সা | ণধা ণর্সা
জো ০ ন হী আ - ওএ - র য় ন বি চা০ ০০

০ ১
র্সা । | ধা ণা র্রা । | র্সর্রা র্মা র্জ্ঞা র্রা |
মে - ছি ন মা - সা০ ০ ছি ন

২´ ৩ ০
র্সা । ধা র্সা | ণা -া ধা । } | মা । পধা ণর্সা |
তো - ০ ০ ০ - লা - মী - রা০ ০০

১ ২´ ৩
ণা ধপা ধা ধা | ণা ণা ণা ণা | ণা ধপা ধা পা |
কে ০০ প্র ভু গি রি ধ র না ০০ গ র

০ ১ ২´ ৩
রা মা মা মা | পা পা । পা | মপা মা পধা মপা | মজ্ঞা রা ||
ক র ধ র র হে - ক পো০ ০ ০০ ০০ লা ০

**তান**

২´ ৩
১। সর। মপা ণণা পধঃ র্সঃ | ণধা পমা |
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩
২। র্র্া স´ণা ধপা মপা | ণধা পমা |
অ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ১
৩। সরা জ্ঞজ্ঞা রজ্ঞা মমা | জ্ঞমা পপা মপা ধধা |
অ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২ ৩
পধা ণণা ধণা র্স্র্া | ণধা পমা |
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

# মহাকবি শেখসাদী

ইনি জগদ্বিখ্যাত কবি তাহা সকলেই জানেন। সদারঙ্গের পুত্র মনরঙ্গ, ইহার পুত্র শুকরঙ্গ প্রসিদ্ধ খ্যালী ছিলেন। ইনি তেলানা, সরগম, চতুরঙ্গ, ত্রিবট ও হপ্তরঙ্গ ইত্যাদি অনেক রচনা করিয়াছিলেন এবং শেখসাদী, ওসি ও হাফেজ প্রভৃতির রচনা হইতে কিয়দংশ লইয়া তেলানা ইত্যাদির মধ্যে সংযোগ করিয়াছিলেন, মহাত্মা সাদীর রচনা আররী ও পারসী দুই ভাষারই কবিতা এই হপ্তরঙ্গ গানের মধ্যে আছে। যদিও মৎপ্রণীত 'সঙ্গীতচন্দ্রিকা'র দ্বিতীয় ভাগে এই গানটি দেওয়া আছে, তথাচ ইহা এই গ্রন্থে ইতিহাস প্রমাণ জন্য প্রদত্ত হইল। হপ্তরঙ্গ অর্থে সাত প্রকার 'রঙ্গ', এই গানের মধ্যে পারসী ও আররী পদ দুইটি ব্যতীত বাকিগুলি শুকরঙ্গের রচনা।

## শেখসাদী ও শুকরঙ্গ বিরচিত

শ্রীরাগ—তেওট

হপ্তরঙ্গ

( ৭৯ )

( হিন্দীভাষা )

চতুরঙ্গ পচরঙ্গ হর গুণিয়ন সঙ্গ
রঙ্গ বরঙ্গ বনাওএ কহত হ্যায়।
ইয়ে এক রঙ্গ হপ্তরঙ্গ হ্যায়
নব-রসরঙ্গ বনাওএ কহত হ্যায়।

## ইমনকল্যাণ—তেতালা

( সরগম্ )

সরীগম শুধসাধে জীয় ধরিয়ে, সরীগরীস
সরীগমপধনি সনিধধপমগরী সনিধমধপম
গরীগম গরাস নিসনিধধপম ধপরী গরীস
গগরীরীস পধস সনিধধ পমগরী গপধনি সনিরীস।

## কেদারা—একতালা

( তেলানা )

দেরদেরদানি দীমশাদেরে দানি নাদেরদের দানি
তাদীম তানানানা দীম তাদেরে দানি দেরেনা দেরেনা
দীমদীম তাদীম তানানানানানা তাদেরে দানি
তদানি নাদেরে দানি।

## বাগীশ্বরা—আড়াচৌতাল

( বোল )

মৃদঙ্গ বজাওঅত তাথই তত্তা থই
পরণ ধরণ তিয়া হস্তকভেদতাদিৎ থুনা প্রথম উচ্চারণ।

## মধুমাধবীসারঙ্গ—আড়াঠেকা

( পাঞ্জাবী ভাষা )

অ্যায়্ করমীকে অজ ধজাস্থায় *
গ্যাব্ গবর্ ও তরসা উজীফাথুর দারী।
দোস্তারা কুজা কুনী মহরুম
তোকে বা দুশমনা নজর দারী॥

## পরজ—পঞ্চমসওআরী

( আরবী ভাষা )

বলগল ওলা বেকমালহী,
কস্‌ফদ্দোজা বেজমালহী,
হসোনদ্ জমীও খেশালহী,
শল্লু অলেহেও আলিহী॥

---

* যে অক্ষরের নীচে বিন্দু থাকিবে তাহার উচ্চারণ ইংরাজী "z"এর ন্যায় হইবে।

## বেহাগ—ঝাঁপতাল

( সংস্কৃত ভাষা )

প্রণমামি শম্ভুং শিবং সকল মঙ্গলং
পঞ্চানন পরম ঘাটৈকনিলয়ং ।

২ ৩ ০ ১
পা না র্সা | ৷ র্সা ৷ র্সা | ঋা র্সনা র্সা | না ৷ দা পা |
চ ভূ ০ - র - ঙ্গ প চ০ ০ : - ০ ঙ্গ

২ ৩ ০ ১
ক্ষা পা ৷ | ক্ষপা দনা দপা পা | দা ক্ষা গা | গা ঋা ঋা সা |
ক ' শু০ ০০ পী০ ০ য় ০ ' স ঙ্গ ০

২ ৩ ০ ১
ন্‌া দা ৷ | সা ৷ ৷ সা | ঋা ৷ ৷ | সা ন্‌া সা সা |
র ০ - স - - ব ০ ' ঙ্গ

২ ৩ ০ ১
সা পা ৷ | পা ৷ ৷ ঋা | ঋা গা ৷ | ঋা ৷ সা ৷ ||
না ০ - ওঙ্ক - - ক চ ক - ০ - হঁ। য়্

২´ ৩ ০ ১
{ক্ষা পা না | র্সা র্ঋা র্সনা র্সা | র্সা ৷ ৷ | ৷ ৷ র্সা সা |
ই য়ে এ ক র ০০ ০ স - - - - ৎ প্র

২ ৩ ০ ১
র্ঋা ৷ ৷ | র্সর্ঋা র্গা র্ঋা র্সা | র্সা র্ঋা না | দা ৷ পপা ৷} |
ব - - ০০ ০ ০ ভ স্থা ০ ০ ০ য়

২´ ৩ ০ ১
৷ ৷ ৷ | পা র্ঋা র্ঋা সা | র্সা ৷ না | দা ৷ পা পা |
- - - ন ব র স র ০ ০ - স্ব প

২´ ৩ ০ ১
ক্ষপা দনা ৷ | দা পা পা দা | ক্ষা গা ৷ | ঋা ৷ সা ৷ ||
ন,০ ০০ - ওএ ০ ০ শু ণ ভ - ০ - হ্যা য়্

১ ২´ ৩ ০
সা সা সা সা | পা ৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷ পা | পপা ধনা ক্ষা ধা |
সা রে গা মা স্তু - - - - - - ধ সা০ ০০ ০ ০

১ ২´ ৩
পা পা গা ৷ | গা গা রা রা | সা ৷ ৷ ৷ |
বে ০ ০ - জী য় ধ রি য়ে - - -

০ ১ ২´ ৩
সা রা গা র। | সা । । । | সা রা গা হ্মা | পা ধা না । |
সা রে গা রে সা - - - সা রে গা মা পা ধা নি -

০ ১ ২´
র্সা না ধা ধা | পা হ্মা গা রা | র্সা । না ধা |
সা নি ধা ধা পা হ্মা গা রে সা - নি ধা

৩ ০ ১
হ্মা ধা পা হ্মা | গা রা গা মা | গা রা সা । |
মা ধা পা মা গা রে গা মা গা রে সা -

২´ ৩ ০
না র্সা । না | ধা ধা পা হ্মা | ধা পা । রা |
নি সা - নি ধা ধা পা মা ধা পা - রে

১ ২´ ৩
গা । রা সা | র্গা র্গা র্রা র্রা | র্সা । পা ধা |
গা - রে সা গা গা রে রে সা - পা ধা

০ ১ ২´
র্সা । । । | র্সা না ধা ধা | পা হ্মা গা রা |
সা - - - সা নি ধা ধা পা মা গা রে

৩ ০
গা পা ধা না | সা ন্‌া রা সা ||
গা পা ধা নি সা না রা সা

০ ১ ২´ ৩
গা গা পহ্মা | ধা র্সা । | পা । গা | । মা সা |
দেবৃ দেবৃ দ০ - নি - দী - ০ - ম ত্তা

০ ১ ২´ ৩
সা সা সন্‌া | রা সা । | সা ধ্‌া ধ্‌া | সা সা সা |
দে রে দা০ ০ নি - না দের দের দা নি ত্তা

০ ১ ২´ ৩
মা । মা | মা গা ধা | ধা । গা | । মা সা |
দী মৃ ত্তা না না না দী - - - মৃ ত্তা

০ ১ ২ ৩
সা সা সন্‌া | রা সা । | সা সা সা | মা মা মা |
দে রে দা০ ০ নি - দে রে না দে রে না

০ ১ ২´ ৩
গা পা হ্মা | ধপা র্সা । | র্সা । পা | । মা । |
দী ০ ০ ০মৃ দী মৃ ত্তা - দী - ০ ম

০ ১ ২´ ৩ ০
মা মা মা | মা মা মা | র্মা র্মা র্মা | র্রা র্সা র্সা | পঞ্চা ধা সা |
তা না না না না না তা দে রে দা নি ত দা ০ নি

১ ২´ ১
া পগা মা | সা সা সনা | রা সা া ||
- না ০ দে রে দা০ ০ নি -

৪ ১ ২ ৩
র্সা ণা র্সা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ণা ধা | পা ধা ণা ণা |
মৃ দ ঙ্গ ব জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভে

৪ ১ ২ ৩
র্স ণা ধা পা | ম ধপা | ধা ণা র্সা র্রা | র্রা র্সা ণা র্সা |
ক ০ ০ ০ তা ০০ পে ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

৪ ১´ ২ ৩
র্সা ণা ধা পা | মা পা | মা জ্ঞা পা পা | মা জ্ঞা মা রা |
ত ত ০ ০ প ০ ০ ০ ং ব ০ ০ ০ ত

৪ ১ ২ ৩ ৪
রা া সা া | সা া | মা মা পা া | মা পা মা জ্ঞা | মা ধপা ধা ণা |
য়া - ০ - ভ - শু ক দে - ০ ০ ম ০ তা ০০ দিং ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´
ণা া | র্সা া া া | র্সা ণা ধা পা | মা া জ্ঞা া | মজ্ঞা মজ্ঞা |
থু - ০ - - - না ০ ০ ০ ০ - ০ - পা প

২ ৩
মা পা মা জ্ঞা | মা রা সা -া ||
ম উ চ্চা ০ ০ র ে

২´ ৩ ০ ১
না া না | র্সা া া া | া র্সা া না | র্সা া া না | র্সা র্সা া র্সা |
ত্র্যা য়ু ক রী - - - - ম - ক ম - - ০ ম - র

২´ ০ ১
নর্সা র্রর্সা না র্সা | া ণণা পা | া ণা ণা পা |
জা০ ০০ ০ ০ - ণা০ য় - গা ০ ০

১ ২´ ৩ ০
া ণা ণা পা | মা রা া া | া া রা মা | রমা পণা া া |
- গ ব র ও ০ - - - - - ত র সা০ ০০ - -

১ ২´ ৩ ০
া পা ণা া | পা পা মা রা | া মা রা া | না রা সা া |
- ০ ০ - উ জা ০ ০ - কা থু বৃ দা ০ রী -

১ ২´ ৩ ০
। মা । পা | না । র্সা । | । না র্সা র্রা | র্মা র্রা র্সা না |
- দা - ০ স্তাঁ - রা - - কু ঞ্জা ০ ০ কু ণী ০

১ ২´ ৩ ০
র্সা । র্রা র্স | ণা ণা পা । | । ণা ণা পা | মা পা মা রা |
০ - ম হ ক ০ ০ ম - তো ০ কে ০ ০ বা ০

১ ২´ ৩ ০ ১
সরা মপা ণা পা | র্সা ণা ণা পা | মা রা পা মা | রমা রা । সা | । ||
০০ ০০ ০ ০ ০ হু শ্ ম ০ ০ ন ক্ষ ০০ দা - রী -

১ ২ ৩´ ০
দা ঋা । | পা দা । | না । র্সা না | দা । পা । |
ব ল - গ ল - ও - ০ ০ লা - ০ -

৪ ০ ৫ ০
দা । ঋা । | গা । পা । | গা । গা । | ঋা । সা । |
বে - ক - মা - ০ - ০ - ল - হী - ০ -

১ ২ ৩ ০ ৪
গা ঋা । | দা না । | র্সা । । । | না । দা । | পা ঋা পা -া |
ক স্ - ফ ০ - দো - - - ঋা - ০ - বে ০ ০ -

০ ৫ ০
দা । ঋা । | গা পা গা -া | ঋা । সা । ||
জ - মা - ০ ০ ল - হী - হী -

১ ২ ৩´ ০ ৪
র্সা না । | না র্সা । | র্ঋা । র্সা । | না । র্সা । | র্সা । র্গা । |
চ গো - ন দ - জ - মী - ০ - খে - শা - ০ -

০ ৫ ০ ১ ২
র্ঋা । র্সা । | র্সা র্ঋা না । | দা ঋা দা । | না র্সা । | র্ঋা র্সা । |
০ - ল - চী ০ ০ - ০ ০ ০ - শ ০ - মু অ -

৩´ ০ ৪ ০
র্সা র্ঋা না । | দা । পা । | পা । ঋা । | দা ঋা গা । |
দে ০ ০ - হে - ও - আ - ০ - ০ ০ ০ -

৫ ০
পা । গা । | ঋা । সা । ||
০ - লি - হী - ০ -

২ ৩ ০ ১ ২´ ৩
{পা পা | না ঀ না | র্সা ঀ ঀ | র্সা ঀ র্সা | ঋর্সা ঀ ঀ | না না ধা |
প্র ণ মা - মি শ - ভু ং শি বং - স ক ল

০ ১ ২ ৩ ০ ১
পা নধা | র্সা না ঀ } | র্সা ঀ ঀ | র্সা র্গা র্রা | র্সা না | না না পা |
ম ০০ ঙ্গ ল ং প - ঙ্ক ন ন ০ প র ম

২ ৩ ০ ১
পা ঋা | ঋপা পা মা | গা ঀ ঀ | ঋ সা ঀ ||
ধা ০ গে ০ ক নি ল য় ০

## প্রসিদ্ধ কবি হাফেজ

ইনি জগদ্বিখ্যাত কবি তাহা কাহারো অবিদিত নাই, ইহার এই প্রসিদ্ধ কবিতাটি অদাবঙ্গের পুত্র দিলবঙ্গ কর্তৃক সুর সংযোজিত। ইহা "গুলনকশ" নামে প্রচলিত। গুল্ শব্দের অর্থ পুষ্প অর্থাৎ যে কবিতাতে 'গুল্' শব্দ থাকে তাহাকে "গুল্নকশ" কহে। এই কবিতাটি পারস্য ভাষায় রচিত।

### হাফেজ বিরচিত

ভৈরব—একতালা

গুল্‌নকশ

( ৮০ )

গুলর দীদম নে শেগুফ্তা বরখতে শবী,
গুফ্তা ব গুলও রা. গুস্তা অর্ মরদে রহী।
মন তেফ্ গমও বেগুন্হ মরা মীসোজন্দ্
অ্যায়্ ওখাএ বতো কে পীরীও পুর্ গুনহ ॥

০ ১ ২ ৩
{পধা পমা পা | মগা মগা মা | পদা ঀ | (ঀ ঀ ঀ) }
গু০ ০০ ল্ রা ০০ দী দ - - - ম্

০ ০ ১ ২´
পা ঀ পা | দধা পমা পা | মা গা ঋা | গা মা মা |
০ ম্ বে শে০ ০০ ০ গু০ ০ ব র্ ত

৩ ০ ১ ২´
গা ঋমা গপা | মা গা ঋা | সা সা ৷ | ন্‌দ্‌ ৷ দ্‌া |
খ্‌ তে০ ০০ ০ শ ০ হী শু ফ তা - ব

৩ ০ ১ ২
সা সা ৷ | সসা গমা পনা | দা দা পা | দদা পমা গমা |
শু ন ও রা০ ০০ ০০ ০ ০ স্তী স০ ০০ ০র্‌

৩ ০ ১ ২´
ণদা ৷ দা | র্সা ৷ ৷ | নর্সা ৷ র্সা | র্গঋা র্সনা ঋর্সা |
ম - র্‌ দে - - ০০ - র হী০ ০০ ০০

৩
মর্সা নদা নদা ||
০০ ০০ ০০

০ ১ ২´ ৩ ০
মগা মা মদা | দা র্সা ৷ | র্সা ৷ র্সা | না ঋা র্সা | র্সা নদা ৷ |
ম০ ন্‌ তে ফ ল ম্‌ ও - বে ০ শু ণহ ম রা -

১ ২´ ৩ ০
র্সা ৷ ৷ | র্সর্সা র্গর্মা র্পা | র্মা র্গা র্গা | ঋা ঋর্সা র্সা |
০ - - মী০ ০০ ০ গো ০ জ ন আ০ য়

১ ২´ ৩
নদা ৷ না | র্সা ঋর্সনর্সা ণদা | ৷ ৷ পা |
ওআ - এ ০ ব০০০ তো - - ০

০ ১ ২´ ৩
দদা পমা পা | মা গা ঋা | গঋা গা মা | মা গা মা |
কে০ ০০ ০ পী ০ ০ রী ০ ০ ও ০ ০

০ ১ ২´ ৩
৷ ণদা. সা | ৷ র্সা র্সা | র্গঋা র্সনা ঋর্সা | নর্সা নদা নদা ||
- পু ০ - ও ণ চী০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

# প্রসিদ্ধ কবি ওসি

ইনিও বিখ্যাত কবি ইহাঁর রচিত এই কবিতাটী দেওয়া হইল। ইহা উর্দ্দু ভাষায় রচিত। সুর দিলরঙ্গ কর্ত্তৃক। মহম্মদের গুণ বর্ণনকে 'কওল কল্‌ওআনা' সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

# ওসি বিরচিত

## ইমন—কওয়ালী *

কওল-কলুওমানা

( ৮১ )

চলুঁ আঁখুঁকে ভলু হুয়ে মহম্মদ,
খেঞ্জর দেবলা হয়ে কুয়ে মহম্মদ।
সবাসদকে তেরে কোর্বাঁ। তরে,
হুঁঘাদে তু যুঝে বুঝে মহম্মদ॥

১´ ০ ১ ●
না ধা পা ক্ষা | ধা পা ক্ষা গা | পধা পধা রা া | না ধা সা া |
চ লুঁ আ ০ খুঁ কে ভ লু হু ০ য়ে - ০ হ ম্ম দ

১´ ০
ন্‌া া রা রা | গা গা ক্ষা া | পা পা না ধা | পা ক্ষা গা া |
খে ঞ্জ র দ ব লা - হ ০ কু য়ে ম হ ম্ম দ

১´ ০ ১ ১
গা পা ক্ষা ধা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা া র্সা ধা | র্সা া র্সা র্সা |
স বা ০ স দ কে তে রে কো র্বাঁ ০ - ত রে

১´ ০ ১ ০
র্সা নর্রা র্গা র্রা | না া ধা পা | পপা ধনা ক্ষা ধা | পা ক্ষা গা া |
হু ঘা০ ০ দে তু - যু ঝ বু০ ০ ঝে০ ম হ ম্ম দ

---

* হিন্দুস্থানে কওয়ালী তালটীতে ফাঁক না দিয়া দুইটী আঘাত দেওয়া হয়, এতদ্দেশে একটি আঘাত ও একটি ফাঁক দেওয়া হয়। যাহা হউক তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই।

# প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গ বাদকগণ

নৃপতি পৃথ্বিরাজের সময়ে শঙ্করানন্দের সহিত মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

মদন মিশ্র, অজয় সিংহ।

মহাদেব রাও বিশ্বরূপ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতির সঙ্গে মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

উক্ত মহাত্মাদ্বয়ের শিষ্য দয়াল সরবারিয়া, লালা হরপ্রসাদ প্রভৃতি।

সম্রাট আলাউদ্দিনের সময়ে নায়ক গোপালের সহিত মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

হরপ্রসাদের ছাত্র লালা কিষণ নন্দে ও খুরসেদ্ খাঁ প্রভৃতি।

সম্রাট বাবরের সময়ে বিবেকস্বামী, মানদাস প্রভৃতির সঙ্গে মৃদঙ্গ সঙ্গত করিতেন—

লালা কিষণ দাসের ছাত্র বিরাজ মিশ্র, পবন রাও, রাঘব নন্দে, খুরশেদ খাঁর ছাত্র আবদুল গোফুর ইয়াকুব খাঁ প্রভৃতি।

সম্রাট হুমায়ুনের সময়ে বৈজু, রামদাস প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

রাঘব নন্দের ছাত্র জয়দয়াল ত্রিদেবী, জাফর খাঁ, সের খাঁ, মহতাব খাঁ, সেখ উসমান প্রভৃতি।

রাজা বীরভানের সময়ে স্বামী হরিদাস ডাগুর ও অমরানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

জয়দয়ালের ছাত্র শিব সিংহ ও চাঁদ মিশ্র।

রাজারাম নিরঞ্জনের সময়ে বিরাজ মুকুল, নির্ম্মল রাও প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

চাঁদ মিশ্রের ছাত্র বাহরাম খাঁ, শেখ হায়দর প্রভৃতি।

সম্রাট অকবরের সময়ে তানসেন, ( রামতনু পাঁড়ে ), সুরদাস, বৌধি, গুলাব খাঁ, চাঁদ খাঁ, সুরজ খাঁ প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

শিব সিংহের ছাত্র শেখ মহব্বত, মহতাব খাঁ, হজরত খাঁ প্রভৃতি।

সম্রাট জহাঙ্গীরের সময়ে বিলাস সেন, সুরত সেন, গুণ সেন প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

শেখ মহব্বতের ছাত্র হোসেন খাঁ, রহমত্ খাঁ, অহম্মদ বেগ পাঠান প্রভৃতি।

সম্রাট শাহজহানের সময়ে তানতরঙ্গ, মানতরঙ্গ, শাহ ফৌজদ্দীন্, জগন্নাথ কবিরায় প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

রহমত খাঁর ছাত্র আবদুল খাঁ, করীম খাঁ, শের খাঁ এবং শিব সিংহের প্রপৌত্র জয়রাম সিংহ, লছমী সিংহ প্রভৃতি।

সম্রাট অওরঙ্গজেবের সময়ে সুজান খাঁ, জীবন দাস প্রভৃতির সহিত সঙ্গত করিতেন—

জয়রাম সিংহের ছাত্র হরলাল মিশ্র, মাধো রাও, লালা রাধাকিষণ প্রভৃতি

সম্রাট বহাদুর শার সময়ে গৌরী রাও, হিদায়ত খাঁ প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গত করিতেন—

হরলালের ছাত্র—রঙ্গীলা মিশ্র, দুর্গাপ্রসাদ ত্রেদেবী, লালা অধর নন্দে এবং রাধাকিষণের ছাত্র —হরিহর রাও, গঙ্গাপ্রসাদ পাঁড়ে, আমরুদ্দীন খাঁ প্রভৃতি।

সম্রাট মহম্মদ শার সময়ে ইস্থাবরষ, নেমবরষ, সদারঙ্গ, অগরঙ্গের সহিত সঙ্গত করিতেন—

দুর্গাপ্রসাদ ত্রিদেবীর ছাত্র গয়ারাম মিশ্র, লছমন রাও, লালা মদনমোহন, জাফরুদ্দীন খাঁর ছাত্র নিশার হোসেন খাঁ, শেখ সাযুরুদ্দিন, জাহের খাঁ নিয়াজুদ্দীন প্রভৃতি।

দ্বিতীয় আমীর খসরু শাহ আজবের নিকট ধ্রুপদ শিক্ষা ও অদারঙ্গের নিকট খ্যাল শিক্ষা করেন। ইনি মৃদঙ্গ হইতে তবলা বাঁওআ প্রস্তুত করেন। সদারঙ্গ ও অদারঙ্গের সহিত যুক্তি করিয়া অর্থাৎ তাঁহাদের পরামর্শ মত খ্যালে সঙ্গতের এবং আলাপের জন্য সেতারের অর্থাৎ বড় সেতার হইতে ছোট সাইজ করিয়া খ্যালের অনুকরণে সেতারের গৎ করিয়াছিলেন। তারপর ক্রমশঃ ইহাঁর ছাত্র পরম্পরায় টপ্পা ও ঠুমরীর অনুকরণে অনেকেই গৎ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। আজিম খাঁ, শেখ কাদের, জাফরুদ্দীন খাঁ, শিব সিং, ভানু মিশ্র প্রভৃতিকে তবলা শিক্ষা দেন। ইহাঁরা উৎকৃষ্ট তবলা বাজিয়া হইয়া উঠিলেন। তারপর ইহাঁদের দ্বারা বহু শিষ্য হয়।

## প্রসিদ্ধ বীণ-বাদক ও অন্যান্য যন্ত্রবাদকগণ

নরপতি পৃথ্বিরাজের সময়ে দয়ানন্দ ত্রিবেদী, বিরাজ সিংহ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বীণ বাদক ছিলেন।

পাঠান বংশ সম্রাট আলাউদ্দীনের সময়ে কেশী মিশ্র বিরিঞ্চি রাও বহার খাঁ, শেখ বদল প্রভৃতি বীণ বাদক ছিলেন এবং আলম খাঁ প্রসিদ্ধ রবাবী ছিলেন। এই সময়ে আমীর খসরু দেহলবী একজন বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং অন্যান্য বিষয়েও পণ্ডিত ছিলেন। ইনি বীণ যন্ত্রের অনুকরণে বড় সেতার প্রস্তুত করেন এবং সরফরাজ খাঁ ও শেখ নুরজী আরজকে বীণার ন্যায় বড় সেতারে আলাপ শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি প্রসিদ্ধ সেতারী হইয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি দ্বারা বহু ছাত্র তৈয়ার হয় সেই ছাত্র পরম্পরার মধ্যে সম্রাট বাবরের সময় হোসেন খাঁ ও দিলবর খাঁ সেতারী ছিলেন। মোগল বংশ সম্রাট বাবরের সময়ে চন্দ্রহাস দুবে, ভানু মিশ্র, নন্দন বেদী, ইমান খাঁ, কাসেম খাঁ, শেখ ইমাম আলী বীণ বাদক ছিলেন।

সম্রাট হুমায়ুনের সময়ে জগজীবন সিংহ, বাহাদুর সিংহ, লক্ষ্মৎ রাও, এব্রাহীম খাঁ, আজম খাঁ প্রভৃতি বীণবাদক ছিলেন।

সম্রাট আকবরের সময়ে বলদেব রাও, নরসিংহ, চন্দ্রলাল মিশ্র, সারদিয়া খাঁ, শেখ রহিম, শের খাঁ, প্রভৃতি বীণবাদক ছিলেন। সারদিয়া খাঁ সরদ যন্ত্রটি আবিষ্কার করেন। লঙ্কাধিপতি মহারাজ রাবণকৃত সারঙ্গী যন্ত্রের অনুকরণে এবং ধাতু নির্ম্মিত পট্টরী দিয়া ঘর্ষণপূর্ব্বক আলাপ ও গৎ বাজানর পদ্ধতি হয়। সারদীয়া খাঁ নিজের নামে যন্ত্রটির নামকরণ করেন। কেহ কেহ সরদের বানান এরূপ লেখেন "স্বরোদ" ইহা ভুল। হিজাজ খাঁ সোভন খাঁ এই ব্যক্তি সারদীয় খাঁর নিকট সরদ শিক্ষা করিয়া বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। এই সময় সুররাজ মিশ্র একজন বিখ্যাত রবাবী ছিলেন। ইনি "সুর শিঙ্গার" নামে যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন এবং সৈয়দ উসমান খাঁ ও শেখ ফরাস নজরুল, কৃষ্ণ রাওকে সুর শিঙ্গার শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই সময় হইতে সরদ ও সুর শিঙ্গার উক্ত ওস্তাদের ছাত্র পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে।

সম্রাট জহাঙ্গীরের সময় বিহারী চৌবে, মনহরণ রাও মনজুর খাঁ, বীণবাদক, সুর খাঁ, জুলফিকার খাঁ সেতারী, গুলজার খাঁ রবাবী, শেখ ফইয়াজ সরোদী এবং বহাদুর খাঁ প্রভৃতি সুর শিঙ্গার বাদক ছিলেন।

সম্রাট শাহজহানের সময়ে সরজুলাল খেয়ালী, দিগম্বর সিং অমর খাঁ বীণবাদক, শেখ আলাউদ্দীন প্রভৃতি রবাবী ছিলেন।

সম্রাট অওরঙ্গজেবের সময়ে জীবানন্দ ত্রিবেদী ও জগন্নাথ ব্যাসদেব বীণবাদক ছিলেন, ফরিদ খাঁ ও পীর খাঁ সেতারী, নজরুদ্দীন খাঁ সরদ বাদক এবং তানসেনের বংশধর প্যারসেন উত্তম কানুন বাদক ছিলেন প্যারসেন ধ্রুপদ গানেও বিখ্যাত ছিলেন।

সম্রাট বাহাদুর শা—ইঁহার সময়ে সহদেবরাও বীণবাদক, শ্যামদাস বেদীও আজব খাঁ সেতারী এবং তিলক মিশ্র সরদ ও কানুন বাজাইতেন।

সম্রাট আহম্মদ শার সময়, অবরো খাঁ বীণ বাজাইতেন ইস্লাম খাঁ সেতারী ছিলেন এবং ছোটমিয়াঁ সুর শিঙ্গার ও কানুন বাজাইতেন।

# গায়কগণের বিশেষণ

## নায়ক

যাঁহার মার্গ সঙ্গীত উত্তমরূপ জানা আছে এবং মধুর কণ্ঠস্বর, গান গাইবামাত্র লোকের মনাকর্ষণ হয়, গান রচনা করিবার শক্তি, সঙ্গীত শাস্ত্র বিষয় সম্যক অবগত থাকা, গান, বাদ্য নৃত্যের প্রকরণ শিক্ষা দিতে পারা, অভিনয়বিৎ, রস ও অলঙ্কারের মর্ম্মজ্ঞ, সকল দোষগুণের একমাত্র পরীক্ষক, পরের অভিপ্রায় বুঝিতে সক্ষম, যশোভিলাষী, পবিত্রাত্মা, ক্ষমাশীল, দাতা এবং ধীর এরূপ সর্ব্বগুণাকর ব্যক্তিকে সঙ্গীত শাস্ত্র মতে 'নায়ক' বলেন।

## গায়ক

যাঁহার অনুকরণ করিবার অধিক শক্তি, সুরসিক, গান গাইলে শীঘ্র লোকের মনোরঞ্জন হয়, ভাবুক এবং উত্তম কণ্ঠ এইরূপ ব্যক্তিকে সঙ্গীত শাস্ত্রে 'গায়ক' নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

## কলাবৎ

যাঁহারা উত্তমরূপ ধ্রুপদ গাইতে পারেন তাঁহাদিগকে কলাবৎ কহে। সংস্কৃত কলাবিৎ শব্দ হইতে প্রাকৃত ভাষাতে কলাবৎ অথবা কলাবন্ত কহে।

## কবাল

যাঁহারা শুধু চতুরঙ্গ, তিলানা প্রভৃতি গাইতে পারেন তাঁহাকে 'কবাল' কহে।

## সঙ্গীতাচার্য্য

উত্তম গায়ক সমস্ত রীতির গান জানা, সঙ্গীত শাস্ত্র সম্যক অবগত থাকা, রচনা শক্তি থাকা এবং শিক্ষা দিবার প্রণালী ভাল জানা এইরূপ ব্যক্তিকে সঙ্গীতাচার্য্য অথবা সঙ্গীতগুরু কহে।

## খ্যালী

যাঁহারা উত্তম খ্যাল, চতুরঙ্গ প্রভৃতি গাইতে পারেন তাহাদিগকে খ্যালী বলে।

## ঢাড়ী

যাঁহারা কড়খা, টপ্পা, ভজন, গজল প্রভৃতি গান করেন তাঁহাদিগকে 'ঢাড়ী' বলে। কড়খা শব্দের অর্থ যুদ্ধ অথবা লড়াইএর সময় যোদ্ধাদিগকে উৎসাহ দিবার গান। ঢাড়স্ শব্দ হইতে ঢাড়ী অথবা ঢাঢ়ী হইয়াছে ঢাড়স অর্থে সাহসী অর্থাৎ সাহসী গায়ক।

## গুণী

কেবল ক্রিয়াসিদ্ধ তৌর্য্যত্রিকমাত্র যাঁহার জানা আছে তাঁহাকে গুণী অথবা গুণকার বলে।

## পণ্ডিত

যিনি শুধু ঔপপত্তিক তৌর্য্যত্রিক অর্থাৎ সঙ্গীত শাস্ত্র মাত্রে অবগত আছেন তাঁহাকে পণ্ডিত বলা যায়।

## মার্দ্দঙ্গী

অতি ধীর, মিষ্টভাষী, মৃদঙ্গ বাদনে সুশিক্ষিত, বাদ্যের বোলগুলি স্পষ্ট বাহির করিতে সক্ষম তালাভ্যাসে সর্ব্বদাই রত। বিবিধ বাদ্য পরিবর্ত্তন পটু বহুবিধ গীতের রীতিজ্ঞ, বাদ্যের বোল সমস্ত মুখে অনর্গল আবৃত্তি করা, সন্তুষ্ট চিত্ত এবং অতি চতুর তাঁহাকে 'মার্দ্দঙ্গীক' কহে।

## নৃত্য

হাবভাব, রস, তাল সহকারে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ক্রিয়ার নাম নৃত্য। শাস্ত্রে পুরুষদের নৃত্যকে 'তাণ্ডব' এবং স্ত্রীলোকদিগের নৃত্যকে 'লাস্য' নাম দিয়াছেন। অধুনা পূর্ব্বের ন্যায় নৃত্যের চলন ভদ্র সমাজে হইতেছে, ইহা সুখের বিষয়, তবে যাঁহারা ভাল নাচ জানেন, তাঁহাদের নিকট শিক্ষা করা বিধেয়। প্রথমতঃ যাঁহাদের রূপ ভাল নহে তাঁহাদের নাচ না শিখাই উচিত যেমন গলা উত্তম না হইলে গান শিক্ষা করিয়া সেরূপ উৎকর্ষতা লাভ হয় না, সেইরূপ নাচ শিক্ষা করিতে হইলে রূপ থাকা চাই। বিরূপের নাচ কেহ পছন্দ করেন না। ইহা মার্কণ্ডপুরাণ, নৃত্যকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থে ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখা যায়। চলিত কথায় বলে "গায় সুর নাচে রূপ"। হিন্দুস্থানের মধ্যে লক্ষ্ণৌএ নৃত্যের চলন বেশী সেখানে কালকাবিন্দা অদ্বিতীয় নৃত্যকার ছিলেন উপস্থিত যাঁহারা নৃত্যবিদ্যায় বিশেষ পটু অধিকাংশই কালকাবিন্দার ছাত্র।

## যন্ত্রাদির নাম

তাম্বুরা, বীণ, মৃদঙ্গ, সারঙ্গ ও বংশী প্রাচীন যন্ত্র। তুম্বুরু মুনি কর্ত্তৃক তাম্বুরার সৃষ্টি হয়। মহর্ষি নারদ কর্ত্তৃক বীণার সৃষ্টি। মৃদঙ্গ যন্ত্রটি গণপতির দ্বারা সৃষ্টি, মতান্তরে তম্বুরু মুনি দ্বারা। সারঙ্গ (হিন্দীতে সারঙ্গী কহে) যন্ত্রটি লঙ্কাধিপতি মহারাজ রাবণ কর্ত্তৃক সৃষ্ট। বংশী বা বাঁশী ইহা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি। রবাব ও কানুন এই দুইটি যন্ত্র আরব্য দেশের পূর্ব্বে তানসেনের মেয়ের বংশধরের মধ্যে বাসদ খাঁ প্যারসন্দ রবাবী ছিলেন এবং উঁহার ভাগ্না কাশমালী খাঁ বিখ্যাত রবাবী ছিলেন। এস্রার ও তাউস কাশীনিবাসী নবীবক্স সৃষ্টি করেন। সেতার ও তবলা কাহার কৃত তাহা এই গ্রন্থে দেওয়া আছে, সুতরাং আর দেওয়া নিষ্প্রয়োজন। দিল্লীনিবাসী তানসেনের মেয়ের বংশধর সফরুদ্দীন খাঁ কর্ত্তৃক ঢোলক যন্ত্রটি সৃষ্টি হয়। পারস্য দেশের বাদশা আলেকজেণ্ডার কর্ত্তৃক 'নওবৎ' সৃষ্টি হয় এবং সানাই যন্ত্রটি ইহাঁরই প্রস্তুত। ডম্ফ বা ডফ মন্দিরা করতাল এগুলি শ্রীকৃষ্ণের সময়ের যন্ত্র। ডফ যন্ত্রটি প্রসিদ্ধ মৃদঙ্গী হরিলাল বেদী কর্ত্তৃক এবং করতাল, ঝাঁঝ ও মন্দিরা বৃন্দাবন খেয়াকীবারা প্রস্তুত ইহাঁরা শ্রীকৃষ্ণের সময়ের লোক। আগ্রা নিবাসী সৈয়দ গুলাম সুরবাহার যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত

---

# শুদ্ধি পত্র

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|---|---|---|---|
| ১২ | গানের কথা ৪র্থ | রম্ভা | রম্ভা |
| ১৩ | স্বরলিপির ৮ম | রম্ভা | রম্ভা |
| ১৮ | রাজারাম নিরঞ্জনের ইতিহাসে ৭ম | বেলাওন | বেলাওল |
| ২২ | স্বরলিপি ২য় | র্সণ র্সা | র্সণঃ র্সঃ |
| | | ক্ষ ন | ক্ষ ল |
| ২৬ | ,, ৩য় | ম্। পা | মা প্। |
| | | শ ০ | বা ০ |
| ২৮ | কথা ২য় | "গায়ক" | সুরসাগর |
| ১০৭ | ,, ৬ষ্ঠ | ভঃভঙ্গা | ভরভঙ্গা |

বাদশাদের জন্ম মৃত্যু তারিখ দুই এক স্থানে ভুল আছে। কিন্তু ১০২ পৃষ্ঠাতে একত্রে সম্রাটগণের নামে যাহা জন্ম ও মৃত্যু তারিখ আছে, তাহা ঠিক।

অনেক স্থানে গায়ক ও বাদকদের নাম এক থাকিলেও তাহা ভিন্ন ভিন্ন লোক বুঝিতে হইবে।

১২ পৃষ্ঠাতে ফুটনোটের ২য় পংক্তিতে হরতি – ঈতি হরি অর্থাৎ যিনি চঞ্চলতা হরণ করেন হইবে।

# সঙ্গীত-রসবেত্তাদের কতিপয় অভিমত

Sri Gopeswar Bondopadhyaya is one of the first rate Musician of the age. He is a classical musician and excels both in Dhrupad and Kheyal. His devotion to music is unparalleled in the present age. An old man of about seventy he can sing at a stretch for several hours without exhaustion. He is not an ordinary artist. Genious in the true sense of the term he can charm his audience by the sweet melody of his voice, extraordinary control of the varieties of tune and perfect application of subtle and fine notations in his music

He is not only an artistic genious but a cultured scientist. He knows the seience of music in its minutest detail. He has written many books on music which have been universally appreciated He has written one treatise on the History of music in which he has given notations of songs composed and sung by eminent musicians of India covering a period of about five hundred years.

In recongnition of his merit, the West Bengal Govement has awarded him a pension of Rs. 100 - per month He has been appointed Principal of the Ananta Music College, Bishnupur The College has been named Ananta College to commemorate the name of his father Late Ananta Lal Bondopadhyaya a celebrated musician of Bishnupur sitting at whose feet Gopeswar babu and his other renowned brothers had their first lesson in music

Gopeswar Bondopadhyaya is a true Sadhak of music Even in the old age he devotes three to four hours every day in music Bishnupur is a small town. Music College is in a moribund condition for want of pecuniary help. Every lover of music in Bengal rich & poor alike should contribute for the up-keep and development of this institution for the preservation of musical culture in Bishnupur, the centre of music culture in Bengal for several centuries in the past. Under the able & expert guidance of Sri Gopeswar Bondopadhyaya it can be a centre of musical culture & learning.

R Ray
Principal, Ramananda Collage.

On every full moon day an assembly meets in my house. It has been named "Purnima Sammelan". Many respectable persons assemble in this meeting. I love to hear music from my childhood, but I have no training in music. The sense of music has grown in me by hearing music of eminent and reputed musicians. Once I requested Sri Gopeswar Bondopadhyaya, kindly to come to my house in this assembly. He readily complied and the day on which he came, the assembly turned to be an assembly of music Gopeswar Babu sung continuously at a stretch for three hours We were all charmed by his music. He had no urksome physical peculiarity (মুদ্রাদোষ) at the time of singing. His voice was charmingly sweet and cultured. Now a days many musicians drink 'tea, soda and smoke cigarettes etc. and naturally indulges into coughing. Gopeswor Babu had no such evil habit. I do not accuse drinking tea and smoking cigars but indulgence in these habits at the time of singing causes vexation. I was told that Gopeswar Babu can sing continuously from evening to morning. This certainly is not an ordinary devotion. I had the good fortune to hear music of the celebrated musician Jadu Bhatta. Gopeswor

Babu's music reminded me of that song. Another wonder that I noticed is that triple melody comes out of the tune in Gopeswar Babu's music. Indeed it is arrogance on my part critically to speak about music as I have no training in it. I cannot restrain writing my impression as I felt it to be excellent. An extra ordinary genious and adept in the art of music the great Rabindranath himself has spoken of in appreciation of Gopeswar Babu as the best musician in India, unable as he was to find out a greater artist than him. The celebrated appreciating genious of musical art, the Maharaja of Natore did not find any musician in India to match Gopeswar Babu's talent. The highly cultured and deeply matured (স্বরশিল্পী) Tune-artist Jatirindranath was simply charmed by the cultured tune and deep devotion in music of Gopeswar Babu. What can I speak about such an highly reputed artist, Gopeswar Babu, by which this countryrenowned musical genious's glory will be enhaneed. Wherever music conference has been held in the wide country of Hindustan, we have heard that Gopeswar Babu has been highly appreciated. Indepedent native chiefs have awarded him many gold medals and titles. He has received many gold medals & titles in many cenferences. He has recieved the titles of "Sangit Nayak," Sangitarnab, Sangit-Bhaskar, Git-Samrat, অদ্বিতীয় গায়ক, Surraja, Tanraj, Sur Sadhaka.

Gopeswar Babu is the son of Ananta Lal Bandopadhyaya, the preceptor of musical culture in Bengal. Ananta Lal was the favoured deciple of Ram Sankar Bhattacharya. Ram Sankar was the deciple of Bahadur Sha, who was in possession of art ( ঘরওয়ানা ) India renowned musician Mean Tansen.

Bishnupur, the centre of musical culture in Bengal is the native place—birth place of Gopeswor Babu. He had his training in the academy of Sur Sarswati. It is but natural & desireable that by instinct & devotion he would attain high efficiency in the art of music. It is our great good fortune that by grace of the Divine Dispensor, Gopeswar Babu has attained the highest glory & dignity in India. May he live long and enjoy this distinction.

Sd. Jatindra Mohan Bakchi
Hindusthan Park, Ballygange, Calcutta.

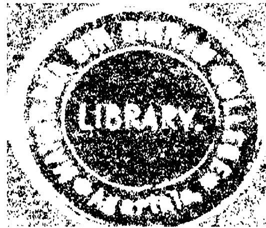
We considered it our rare good fortune to hear Mr. Gopeswar Bannerji here in Bishnupur. His singing of the Dhrupad songs was one of our most stirring experience so far in India, & we are so happy that we had the opportunity to hear Mr. Bannerji, who is one of India's few remaining exponants of this magnificient musical style. We pray that India may have him for many more years.

Sister Sarada (Miss Ruth Folling)
(Mis Phoebe Nixon) Prabha
Sister Barada (Miss Doris Luding)
Mrs Dorothy Louis (Shraddha )

As I was coming to Bishnupur with my American disciples, I told them "Now you are going to a town which is famous for its music." And I am proud to say that my words came to be true, for when we heard Mr. Gopeswar Banerji sing Dhrupad songs we experienced the beauty and joy that only the musicians of the highest calibre can offer, and I can without hesitation say that I have heard the best Indian music.

Swami Prabhavananda
Vedanta Society of Southern California.
1946 Ivar Ave, Los Angeles. Calif. U. S. A.

Bishnupur
Nov. 22—'49.


LIBRARY.